nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version



مجمؤ داليشرقاوي

1771

المستاشو مكتبالأنجى لوالمصرية ١٦٥ شاع ممدوريد المصناهدة



الطبعة الأولى

حفوق الطبيع محفوظة للمؤلف

اهداءات ۹۹۹)

العام الحكي العدل الموليل



مجمؤ واليشرقاوي

ملتزيّة الطبع والنسسر مكتب الأكب لوالمصنسرية مهر غارع ممد بك فربه (مادا ليروساها)

المنافقة الم

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يمنب لمنفأ الزمنز ألفح تيني

مق__دّمة

عشرات السكتب ، وآلاف الصفحات ، أَلْفَتْ وكتبتْ في تاريخ وطننا العربي منذ مئات السنين ، ولسكن السَّمة الغالبة عليها جميعاً أنها تؤرّخ للملوك والحسكام والوزراء والعلماء وأصحاب الذكر والوجاهة والتصدر . ولسكنها لا تحفّل بسواد الناس وعاميهم ، تتحسست عن الحروب والفزوات والفتوحات . ولسكنها — حتى في حديثها عن الحروب والفزوات تؤرّخ للقوّاد وأمراء الجند. وتهميل ، في الأكثر الأعم ممن يسواهم ، مهما أظهروا من الشجاعة والفداء ، وأبدوا من التضحية والبلاء .

تاريخ يخدم الملوك والسادة والسكبراء. ويهمل السواد والأفراد. ولولا ما نجده عند ابن إياس، والجبرتي خاصة، ما استطاع مؤرخ أو كاتب أن يجد سيرة مجاهد أو بطل من أوساط الناس أو أبناء الشعب.

وما نجده عند الجاحظ مثلاً من سيرة لصعلوك أو مغامر، كان الغرض "

منه الإغراب والتظرّف . والتحدث به إلى الأمراء واللوك، لتسليّهم . وتقع على كثير منه ظلال ُ الشكّ والوضع.

وقد دعوت ، في الجزء الثالث من كتابي : « دراسات في تاريخ الجبرتي » إلى مقابيس جديدة لدراسة تاريخنا الحديث (١) ، فقلت إن دراسة هذا التاريخ ، منذ الفتح العثماني ، ومنذ استيلاء محمد على على الحسكم خاصة ، « خاضعة الموثر ات غير أمينة وغير منصفة ، وغير مفيدة . بل هي ضارة باليفة الضرر على وجه التأكيد .

أما أنها غير أمينة فلا نها كانت منحازة إلى جانب الخصومة مع شعبنا ، وكأنها لانؤر خله ، بل تجمع المآخذ ، والآثام ، والمثالب فتلصيها بهذا الشعب ، الذى خذل أمام العثمانيين . ولسكنه لم يفر طفى حق وطنه وشركه ، بل دافع عنهما أروع دفاع وأكرمه . وشعوب العالم كلها يتناوب حياتها النصر والهزيمة .

وأما أنها غير منصفة ، فلا نها لم تبحث عن العِلَل الطارئة . والعوامل الدخيلة التي انتهت به إلى الهزيمة أمام العثمانيين ، ثم أمام الفرنسيين والإنجليز . بل جعلوا سبب ذلك دوافع أصيلة في تكوين الشعب نفسيه

 ⁽۱) « دراسات فی تاریخ الجبرتی ، مصر فی القرت الثامن عشر » :
 ص ۱۰۹ -- ۱۱۲ من الطبعة الثانية .

و إدراكه، والمقابيس التي يقيس بها أهداف الحياة والـكرامة والشرف، والحرص على الحرية والعزة · وكان يجب أن نبحث عن هذه وتلك .

وأما أنها ضارة بالغة الضرر. فليس يخفى ذلك على مفكر أو متأمّل. لأنها تهدِر فى نفوسنا كل معنى كريم ، وكل إحساس بالنخوة الوطنية ، وكل شعور بمجد الماضى وكفاحه .

ولا يزال كثيرون منا ، ومن رجال التربية خاصة ، يذكرون ذناوب وسياسته فى وزارة المعارف . ولم يكن دناوب شخصاً أكثر مماكان فسكرة ومذهباً . الغاية منهما إذابة كل شعور قومى ، وكل معنى من معانى « التربية » الوطنية والفردية والسياسية . ولم يفعل الإنجليز ذلك عبثاً ، بل كان هدفهم منه التمسكين لسلطانهم واحتلاطم . كأنهما قدر لا مفر بل كان هدفهم منه التمسكين لسلطانهم واحتلاطم . كأنهما قدر لا مفر منسه ، وأن تاريخ مصركله ، والقيم الفردية والجماعية المصريين . أساسهما وقوامهما : الخضوع كلم الغير والرضى به » .

ومن هنا تبدو الأهمية البالغة لتأريخ حياتنا ، فى الماضى القريب والبعيد، من جديد . وتبدو ، أكثرَ وأكثرَ ، أهمية هذه الأسس الجديدة التي دعو نا وندعو لالتزامها فى كتابة هذا التاريخ ودراسته . لتحكون هذه الدراسة تز كية لعواطفنا الوطنية والقومية ، وتذكيراً لنا، ولشبابنا خاصة ، بماضى آبائهم وأجدادهم ، وما بذل كثير منهم فى سبيل الحق والشرف.

والوطن العربي . وليكون هـذا التاريخ سِجلاً صادقاً لأمجاد ماضينا, ولننصِف به كشيرين من أبطالنا الذين ضحّوا وكافحـوا وبذّلوا ثم نسيّهم تاريخ وطنهم . ولم يكن لهم ذنب إلا أنهم كانوا من الشعب ، أو أنّ الظلم والظلام غلبهم وقهر كم . . . !

حتى مَن هِزم من الملوك ، مثل سلطان مصر الشهيد طومان باى ، أو فشل من الثاثرين بعد نجاح ، مثل صاحب الزَّنج ، نجد أنَّ التاريخ لم ينصفه . إن لم يكن خذكه هو أيضاً أو أهمله أو تجنى عليه وظَلَمه ، فصدَق في هؤلاء وأولئك ما قيل من شعر قديم:

والناسُ مَن يلقَ خيراً قائلون له

ما يشتهى ، ولأمّ المخطىء الهبَل. . . .

* * *

وفى كتابنا هذا: « بطويوت عربية »: دراسة كياة طائفة من أبطالنا العرب في التاريخ القديم والحديث. على هذه الأسس الجديدة. من هؤلاء الأبطال من بذل حياته ودمه في صحارى المسكسيك ووهادها، أو في أدغال إفريقيا، عندما كانت تسمى: «القارة المظلمة». أو على طوابي الإسكندرية دفاعاً عن الشرف العربي، أو في سواد العراق ومد نه وحواضره، دفعاً لظلم وتحريراً للعبيد وطلباً للعدل. ومنهم من بذل حياته ودمه في بيداء

المشام ، وصحراء العرب ، وسهول فلسطين. تحقيقًا للوحدةِ العربية السكبيرة الشاملة . ومنهم من تصدّى للظلم والجبروت ، وتحدّى إثم توفيق ، أو غدر محمد على . فلم يمِلُ ، ولم يلِن ، ولم يهادرِن . حتى قضى شهيداً مأجوراً ، أو بطلاً مذكوراً تضرب حياتُه للناس المثَلَ والعبْرة.ومنهمالسلطانُ الشهيد الذى كان كفاحه مثلا رائعاً للمعاناة والتضحية والصلابة والبذل والصبر، كَمَاكَانَ حَظَّهُ مِثْلًا للتِّمَاسَةُ والشَّقَاءُ والعُشْرِ:ذَاكُ الذَّى لُم كَيْلَقَ سَيْفَهُ مَهِمَا يُخْذَلُ ويهزَمْ مرَّة بعد مرَّة ، حتى يُسفَك دمُه ظلماً كما كيفعل بالحجرمين والقَتَلة .والصماليك. وهو، قبل مقتله ، يجابه عدوّه القاهرَ أمامَ رجالهويجادِله حتى مُخِزيه. ثم يقفأمام جلاّده الذي يضع الحبل حول عنقه فلا ينسي أنه ملك .وسلطان ، « فيأمر » الشانِق بأن : أنجِز عمَـلَكَ ...! ويكمون ذلك آخر ما نطق من الفول. ومنهم الأمير الذي هجَر قصوره وجاهَه وأمواله ليسير من بلاد المغرب فيحارب الفرنسيين في البحيرة ويهزمَهم ...! منهم المرأة التي أنقذتُ شعبها من الحجاعة بحيلتهاوشجاعتها ، ومنهم الذي ضيحي حياً ته في سكون وصمت فعرفنا بطولته وبذَّله ، وجهلنا عنه كل شيء ، حتى اسمه ... امنهم الصبيّ والفتي ٰ ، ومنهم المسلم والمسيحي واليهودي ، كالهيم ضحى و بذَل ، في سبيل وطننا العربيّ الـكبير .

وقد تباعدت وحدة الزمان والمسكان في هذه البطولات التي سَرد ناها

من تاريخنا القديم والحديث . ولـكن أمراً واحدا يجمعها ويربط بينها :هو أنها صدرت من أبطال ضمهم وطننا العربي الـكبير، وجرت أحدائها على أرض هذا الوطن الـكبير.

وف كتابنا هذا فصول موجز ته عن بطولات خالدة أبداها شباب لم يبلغ بمضّهم سن العشرين ، وقعت أحداثها فى أزقة حى سيدنا الحسين بالقاهرة ، أو على جبال السند فى أقصى الشرق ، أو بين رياض غرناطة وأزهارها ومياهها الجارية فى أقصى الغرب . أو على أرض مؤ تة فى البلقاء من فلسطين الشهيدة . أو بين بطاح المدينة المكرمة ، أو على سواد قرية «الفقاعى» من صعيد مصر ، بطولات صنعها شباب ، وشهدتها بقاع بعيدة قويبة من وطننا العربي المكبير ، بعيدة فى الموقع والمكان قريبة أو موحدة فى الشعور والعاطفة والإحساس .

وسيجد شبابُنا خاصّةً، في وطننا العربيّ السكبير، مِن هذه البطولات. المَبَكَّرةِ أَروعَ الأمثال .

سبير هذه البطولات وتلك ، أهديها إلى : ولمننا هذا العربي السكبير ·

محمود الشرقاوى

الفهرس

منفحة	Taning
الشيخ چيمس أبو نضَّارة ٢٧٠	مقدَّمة أحسو
شجاعة امرأة عربية ٢٧٨	رايات مصرية على أرض المكسيك ٣
السلطان الشهيد:	أحسنت أيها الجندىالمصرى ١٤
السلطان الشهيد: طومان با ي	شجاعة وشرك ۲۱
المسباب وبطولة	عرابی الفــلاح ۵۰۰ ۳۰۰
صيّ أسوك ٢٠٥	تاثر من القرن الثالث ٣٨ .
لمض بنا للى حيث تريد ۲۰۸	بطل شهید مجهول ۲۰
أصبرُهُم على الجوع والعطش٢١٢	في القرن الثامن عشر مصرم بالت)
يقول له الذي : فداك أبي وأمي ٢١٥	فالقرن الثامنءشر مصرُّ مالت) استقلالها ووحَّدت البــــلاد } العربيـــة
فائع قبل سنِّ العشرين ٢١٨	العربيسة العربيسة
الفائح الإفريقي ۲۲۱	عاولة أخرى لاستقلال مصر ه ٨
الموت خير من الذل ٢٢٥	مؤر" خالفومية العربية وع دو" مج اعلي ٩٧
يزيد بن مزيد ٢٢٩	بطل تحت قلعة الجبكل ١٢٣
الأعمى ٢٣٣	مجارهد من الغرب ١٥٣
فتي من الصعيد ٢٣٧	الفضَّل ما شهدت به الأعداء . ١٦٤
ا سی سی الصافید	The second of th



رايات مصرية على أرض لمكيي**كيث**

هذه قصة من قصص البطولة النادرة ، سجّلتها فرقة مصرية سودانية فى القرن التاسع عشر ، وكتبت صفحاتها المشرفة بين وهاد بلاد المكسيك وجبالها وأحراشها المو بوءة بالحمى الصفراء والدوسنتاريا

كانت مصر والسودان ، فى ذلك الوقت ، بلداً واحداً ، يدافع جنوده عن راية واحدة . و يتقاسمون ، فى ظل هذه الراية، الأمجاد والبطولات جنباً إلى جنب .

واقتضت مصالح فرنسا وانجلترا وأسبانيا، في سنة ١٨٦١ أن تعلن حكوماتها الحرب على المسكسيك، واشتركت انجلترا وأسبانيا في هذه الحرب فترة وجيزة، ثم تخلفتا وتوقفتا، وتركتا فرنسا وحدها تخوض حربا قاسية. وكانت فرنسا يوم ذاك تحت حكم نابليون الثالث. وبينها وبين مصر علائق وشيحة ومنافع متبادلة بدأها مجمد على عندما احتال على حسكم مصر واختلسه من أهلها ثم اتخذ من فرنسا حليفاً له وسنداً، ودامت هذه العلائق يحرص عليها أبناؤه من بعسده و يتوارثها ولاة مصر من السرته السابقة.

وتقدم نابليون الثالث إلى صهديقه خديوى مصر سعيد باشا يرجوه فى

أن يمد وبيمض الجنود السود انيين والمصريين ليستمين بهم في حرب المسكسيك هذه ، بعد أن تخلت عنه حليفتاه : انجلترا وأسبانيا . فلبي سميد رغبة صديقه الإمبراطور وأرسل له فرقة منهم . مؤلفة من ٥٠٥ ضابطا وصف ضابط وجندى . على رأسهم البكباشى : «جبرة الله» أفندى ، واختير وكيلا له : « محد أفندى الماس » . وقد أقلع هؤلاء الجنود من الإسكندرية على ظهر الباخرة الفرنسية : « السين » فى ٨ من يناير سنة ١٨٠٣ فوصلوا « فيلا كروز » بالمسكسيك بعد سبعة وأر بعين يوما من رحيلهم ، وبعد رحلة شاقة مضنية مات فيها سبعة من الجنود . وكان سفرهم من الإسكندرية قبل وفاة سعيد باشا بثلاثة أسابيع .

بقيت هذه الفرقة المصرية السودانية في المسكميك من ٢٣ فبراير سنة ١٨٦٧ . أي أربع سنوات وسبعة عشريوما ، اشتركت خلالها في ٤٨ موقعة انتصرت فيها - كلما - على أعدائها ، بلااستثناء . مع أنها كانت دائما أقل منهم عدداً ، ولما عادت إلى فرنسا ، ثم إلى مصر ، كان عدد من بقي من أفرادها ٣٩٣ ضابطة وجنديا . أي أنها فقدت في هذه الحرب الضروس في أكثر من أربع سنوات لقيت فيها ، مع الحرب ، كثيرا من الأمراض والأوبئة : ١٤٠ جنديا وضابطا .

وقد أشادت التقارير الفرنسية عن هذه الحرب بماقامت به هذه الفرقة المصرية السوادنية من ضروب البسالة الفائقة والمقدرة الممتازة واليقظة والبراعة في إطلاق النار. وقالت بعض التقارير إن جنود هذه الفرقة كانوا يختارون للمواقع التي لاتستطيع الجنود الفرنسية أن تصمد فيها.

فى بعض هذه التقارير أن إحدى مدن المسكسيك السكبرى حوصرت ثم سقطت ، واستسلم من حاميتها ستة وعشرون جنرالاً ، و ٩٠٠ ضابط ، و ٢٠ ألف جندى · وكلفت الفرقة المصرية السودانية بحاية الساحل بين هذه المدينة : [Pwepia] و بين البحر ، فقامت على هذه الحاية ، بكفاية جعلت القائد يقول : « إنه ليس لديه مايبديه بشأنهم ، إلا الإطراء والثناء من كل الوجوه » .

وفى ١٢ أكتو برسنة ١٨٦٣ نشبت معركة بين هذه الفرقة وأعدائها قال القائد فى تقريره عنها ما يلى : « لقد كلل هذا القتال رؤوس السودانيين المصريين الذين قاميرا بأعبائه ، بأسمى أكاليل الفخر . فإنهم لم يبالوا يالنار المنصبة عليهم من الأعداء ، ورد وهم سريدون عليهم فى العدد تسع مرات — مدحورين » .

وفى ٢٢ إبريل من سنة ١٨٩٤ كتب هذا القائد يقول: « لقد ساك السودانيون المصر :ون مسلسكا برهن على بطولتهم، فقاتلوا عدداً يربو على أضعاف عددهم، و مروا محتفظين بما بلغوه من الشجاعة الفائقة » .

ورفع القائد، في ١٠ من يوليو سنة ١٨٦٤، تقريراً إلى وزارة الحربية الفرنسية يذكر فيه ما أبات به الفرقة في الحرب، ويثنى عليها أعظم الثناء فيقول: ﴿ إِن هؤلاء السودانيين المصريين يسرفون في القتال إلى درجة ملحوظة الشجاعة. وإنى لم أر في حياتي أبداً حماسة تضارع حماستهم، فقد كانت عيونهم وحدها هي التي تتكلم، وكانت جر أنهم تذهل العقول وتحير الألباب. حتى كأنهم لم يكونوا جنوداً بل أسوداً ».

ووقعت بين ٣١ و ٢٤ يناير من سنة ١٨٦٥ ثلاث معارك كبرى ، اشتركت فيها هذه الفرقة ولقيت فيها كثيراً من المشقة والجهدالذي يصعب احتماله . فكتب عنها القائد العام للمناطق الحارة بالمسكسيك ما يلى : « من الصعب أن يجد الإنسان ما يعبّر به عن بأس هؤلاء الجنود وصبرهم على الحرمان واحتمال المشاق ، وبسالتهم ، وحميّتهم في إطلاق النار ، وجهَدهم على السير » .

وكانت هذه الفرقة تحتل متسعا من الأرض مساحته ١٦٠ كيلو مترا ، وكانت بعض نقط الحراسة لا يزيد عدد جنودها على ٣٠ جندياً ، ومع ذلك

استضاعت أن تبث الرعب في قلوب عصابات من المكسيكيين ، يتراوح عددها بين ٢٠٠ و ٣٠٠ جندى ، وقد ذكر القائد عمم في ذلك مايلي :

« يالها من يقظة ، ويالهم من أبطال ، تملك حب القيام بالواجب أفئدتهم . فهم لا ينفكون عن القيام به ، حتى أنه لم يحدث مطلقاً أرف بوغت جندى منهم فوجد غائباً عن مكان حراسته . وهم يضاعفون ، من أنفسهم ، الحرس ليلا إلى ثلاثة أمثاله ، ليأمنواكل مباغتة » .

ومن المواقف البارزة لهؤلاء الجنود، أن عشرين منهم ، على رأسهم ملازم ، أرسلوا لتعزيز حامية فانقض عليهم مائتا مكسيكي وهم في الطريق ، فأصلوهم ناراً حامية حتى أوقعوا في صفوفهم الإرتباك ثم أسرعوا إلى كهف تحصنوا فيه ، ودافعوا عن أنفسهم ، حتى وصل إليهم مدد من الجنود فأنقذوه .

وفى ليلة ٣٥ يوليو من سنة ١٨٦٣ هاجمت فرقة من ٢٠٠ مكسيكى ٢٦ جنديا منهم ، فظلوا يحار بونهم حتى أصبح الصبح ، وانسحب المهاجمون تاركين تسعة من القتلى ، وعدداً من الجرحى .

ومع هذه الشجاعة الفائقة ، والقدرة الممتازة فى القتال والحرب والصبر العجيب على المتاعب والمشقات . فقد امتازت هذه الفرقة المصرية السودانية فى سلوكها وأخلاقها واستقامة أفرادها جميعا ، حتى وصل حسن الثناء عليها إلى مسامع القادة فى فرنسا ، و إلى مصر بعد ذلك . وسجلته لهم الرسائل والوثائق الرسمية ، مما كان شرفاً لهم ولوطنهم .

وقد نالت هذه الفرقة ، ضباطاً وجنوداً ، تقديراً عظيما وسممة رفيعة ، في فرنسا وفي مصر ، بسبب هذه الأعمال الرائمة التي قامت بها، والأخلاق السكريمة الرفيعة التي التزمتُها في سلوكها . فنال كثير منهم أوسمة الشرف المسكرية الرفيعة .

و بعد أن أنهت الفرقة مهمتها فى المسكسيك ، ونالت فيها هذا القدر العظيم من التوفيق والثناء ، عادت إلى مصر . وفى طريق عودتها إليها أقامت فى فرنسا بعض الوقت . ولقيت هناك أعظم مظاهر الترحيب والتسكريم والإعزاز .

وضعت تحت إشراف قائد الحرس الإمبراطورى لنابليون الثالث . وأقيم لها عرض عسكرى رائع فى باريس بعد ظهر يوم ٣ مايو من سنة ١٨٦٨ وشهد المرض الإمبراطور نابليون بنفسه ، وكان إلى جواره «ناظر الجهادية المصرية » شاهين باشا . و بعد انتهاء العرض قدم الإمبراطور التهنئة إلى قائد الفرقة على بسالة جنوده وشجاعتهم ومقدرتهم ومساهمتهم بكفاية تامة مشر فه فى هذه الحرب القاسية ، ثم قدم لهم المكافآت .

وعادت الفرقة بعد ذلك إلى مصر فاستقبِلت فيها بكل تكريم وتقدير.

أقام لها إسماعيل ، خديوى مصر ، عرضاً عسكرياً فى فناء قصر رأس التين ، وأقام لها الطيف باشا حفلة شائقة تحت رياسة رئيس الوزراء ، شريف باشا وأنعم إسماعيل على الضباط والجنود برتب عسكرية ، ووجه إليهم ثناء عظيما ، وأبقى مرتباتهم كاملة ، معاشاً لهم بعد اعتزالهم الخدمة . وأمر لهم بمسكن خاص ، و بعد ذلك أنعم على قائد الفرقة برتبة الأميرالاى ، ووجه إليه هذا الخطاب ، الذى يدل على عظيم التقدير . ونحن ننشره بنصة لما فيه من الدلالة ، ولما له من قيمة تاريخية :

« افتخار الأكابر والأكارم ، محمد ألماس بك الذى كان بكباشى الأورطة السودانية المصرية التي كانت بمكسيكا ورقى إلى رتبة أميرالاى ، زيد علوته.

بما أنه من عادتنا المألوفة ، وسجيتنا المعروفة ، مكافأة ذوى الاجتهاد ، وأرباب الصداقة والرشاد ، وتبليغهم المراد . وقد سرنى ما بدا في جهات مكسيكا من الفرقة المصرية ، التي قمت بحسن إدارتها ، وما شهدت لها به الألسن في ميادين القتال ، من براعتها في فنون الحروب ومهارتها ، إعلاء لشأن الراية العسكرية ، وإعلانا لشرف العساكر المصرية ، مع غربة الأوطان، وتباعد المحكان . وسرنى أيضا ما ثبت لها من الأخلاق البهية ، والسيرة المرضية والاستقامة المحلية . كما سرنى الآن عودة هذه الفرقة للديار ،

ر فمة أعلام الفخر و'لمسرة والاستبشار α ثم يلى ذلك إبلاغه الإنسام عليه برتبة الأميرالاي .

ومحمد بك ألماس هذا بقى فى خدمة الجيش حتى وصل إلى رتبة اللواء وشترك بعد ذلك فى حروب السودان . وكان ، عندما سافرت الأورطة إلى المكسيك ، وكيلا لقائدها . أما قائدها . البسكباشى جبرة الله محمداً فندى: فقد مات بالحمى الصفراء فى مايو سنة ١٨٠٨ ، و أثنت عايه القيادة الفرنسية ثناء كبيراً . وأرسلت حكومتها خمسة آلاف فرنك إلى الحسكومة المصرية ، لتسلمها إلى ورثته تقديراً منها لشجاعته وحسن بلائه فى الحرب .

ويجب أن نقول هنا إن هذا التكريم من إسماعيل وحكومته لم يقصد به تمجيد هذه الفرقة الباسلة والإشادة ببطولتها . بل كان الغرض منه التظاهر والمباهاة ، والتقرب إلى فرنسا و إلى إ البراطورها نابليون الثالث صديق إسماعيل وسعيد من قبله .

والذى يحكم مصركا كان يحكمها إسماعيل: يستذلّ شعبها، ويمتهن كرامتها، ويفتصب أموالها لينفقها في شرّ السبل، كما كان يفعل إسماعيل، الذى يحكم مصر على هذه الصورة لا ينتظر منه أن يمجد جنودها أو أن يشيد ببطولاتهم وأمجادهم.

* * *

هذه قصة بطولة عربية ، لا ننتهى من تسجيلها قبل أن نستخلص.

منها بعض العبر: من هذه العبرأن حكام مصر وولانها ، يوم ذاك ، كانوا يرضون عواطفهم الخاصة ويجاملون أصدقاءهم على حساب هذا الدم الصرى الخالص . فهذا سعيد ، خديوي مصر وواليها ، يقدم إلى صديقه نابليون الثالث هذه الفرقة المصرية الباسلة « هدية » له ، يشترك بها ، باسم فرنسا ولتحقيق أطاعها ، في حرب لا ناقة لمصر فيها ولا جمل ، كا يقول المثل العربي القديم ، ولم تسكن فرنسا يومئذ ـ كما لم تسكن يوماً ما بعد ذلك ولا قبله – صديقة لمصر ، ولم يكن نابليون الثالث ولا إمبراطوريته حريصَين على خير مصر أو الوفاء لها وتقدير معونتها. بل كانت الصداقة بين سعيد وبين الإمبراطور صداقة الذئب للحمل ، كا يقولون ، لفرنسا منها الغنْم كله ، وعلى مصر وشعبها المقهور، الغُرم كله . فقد كانت فرنسا، كاكان الغرب كله يومذاك، يأتمر بوطننا مصر، بل بالوطن العربي جميمه، ويحيك لها ولهالدسائس والمؤامرات. بل يغزوها ، بالحديد والنارقبل ذلك و بعد ذلك ، في الجزائر وفي مصر ، وفي غيرها من أقطار وطننا العربي هذا . ولـ كن سعيداً ، خديوي مصر وواليها « يهدى » جنود هذا الوطن إلى عدوَّه وغريمه ليحارب في مجاهل المسكسيك وبين أوبلتها وأمراضها . ليرضى نزوة خاصة له ، و يجامل عدواً في ثياب صديق .

وماذا أخذ سعيد ، حاكم مصر وواليها ، والأمين على مصالحها ، من.

صديقه الإمبراطور لِقاء هذه الجهود الفائقة الممتازة التي بذلها جند مصر والسودان هؤلاء . ولقاء الآلام والمحن التي حلت بهم في أرض المسكمسيك وبين سهولها ووديانها وجبالها ومن مواجهة أمراضها وأوبئتها وأجوائها ...؟.

ماذا أفادت مصر وأفاد حاكها وواليها سعيد من صديقه الإمبراطور نقاء هذا الدم العربى الخالص الذى أريق على أرض المكسيك في هذه الحرب ... ؟ .

إنها و إنه لم يفيدا شيئاً ، بل لقد بذل سعيد وبذلت مصر ، في نفس الوقت ، وأعطيا ، لنفس الإمبراطور. بذل سعيد ، من مصالح مصر وباسمها ، فصديقه الإمبراطور نابليون الثالث نفسه « منحة » قناة السويس ، التي أعطاها لصديقه المهندس الفرنسي دليسبس ، هذه « المنحة » التي لقيت مصر منها من المحنة والبلاء والشقوة والمغارم ما لقيت . وهذا الامتياز الذي نعرف من تاريخه ما نعرف .

وهكذا كانت تساس أمور وطننا مصر ، وتعالج شئونه ومصالحه .

ومن هذه العبر، أن هذه الفرقة السودانية المصرية أبدت هذه الشجاعة الفائقة وهذا الصبر النادر العجيب، وهي تحارب في أرض بعيدة نائية تفصلها عن وطنها آلاف الأميال من الأرض والماء، وتقاتل عن قضية لا تعرف عنها شيئاً ولا يعرف وطنها عنها شيئاً . فهي تحارب وفي نقوس

أفرادها « فراغ »عاطني أنحو قضية لاتثير فى قلوب أفرادها حميّة ولا نخوة ُ ولا غضّبا ، وهى — مع ذلك — تبذل فى سبيلها الدم والحياة .

وأبدت الفرقة هذا الخلق الرفيع وهي بعيدة عن وطنها وأرضها وناسيها وهم لا يمكادون يسمعون أو يعرفون خبراً من أخبارها يسوء هم أن يعرفوه أو يظهروا عليه . فكيف لو أن هذه الفرقة كانت تحارب دفاعاً عن أرضها ووطنها وحُرماتها وشرف قومها وأبنائها وأهليها . . ؟ وتقاتل عن قضية تعرفها وتفهمها وتثير في قلوب أفرادها الحمية والغضب والنخوة . . ؟ وتشعر بالتجاوب مع قومها وناسيها وتحس أن عيونهم تقع عليهم وأسماعهم تتلقف أنباء جهادهم وسلوكهم .

لقد حارب أفراد هذه الفرقة بهذه الشجاعة التى رأينا وصفها لأن الشجاعة فطرة قلوبهم ، والموت فى ساحة الشرف والواجب سجيّة نفوسهم . وأظهروا خلق الشّم والترفع لأن الخلق الـكريم شيمة لهم وجبلة فطروا عليها .

وتلك أسمى آيات الشجاعة ، وهذه غاية الغايات فى أصالة الخلق وطهارة. النفس واستقامة السلوك .

فى الاسكندرية أحسنت أتيها البحث دى لمصرى..**!**

جاء يوم 11 يوليو من سنة ١٨٨٧ وقد أحكم الأميرال سيمور تدبيره لضرب الإسكندرية ، ولم تكن المدينة ولا حاميتها متهيئة لهذا العدوان الذي لم يكن له مبرر ما. وقد اعترف الأميرال سيمور نفسه في تقاريره التي رفعها للأميرالية البحرية بعد غزو الاسكندرية بأن القوى لم تكن متكافئة ، ومع ذلك فقد شهد شهود العيان الذين اشتركوا في هذا العدوان ، بأن جنود الحامية المصريه دافعوا دفاعا مجيداً مشرفا عن وطنهم وعن شرفهم العسكرى

كانت حامية الإسكندرية تقدكون من مجموعة قلاع تمتد من طابية السلسلة إلى طابية العجمى، وكان يدافع عن هذه الحصون ٤٨٧ من الضباط وصف الضباط والجنود، منهم المصرى ومنهم السوداني والمغربي، ومنهم الشركسي، وكان من ضباط الحامية القائمقام محمد نسيم بك والد المغفور له توفيق نسيم باشا ؟ أحد رؤسا، الوزارات المصرية السابقة، والبكباشي سيف النصر افندى، والد المرحوم حمدى سيف النصر باشا وزير الحربية الأسبق. و بدأت بوارج الأسطول الإنجليزي تلقي قذائفها عسلي طوابي الإسكندرية من الساعة السابعة صباح يوم اليوليو، فلم تجبعليها الحامية الإسكندرية من الساعة السابعة صباح يوم اليوليو، فلم تجبعليها الحامية

إلا بعد القذيفة الخامسة ، و بعض الطوابى لم تبدأ قذف قنابلها إلا بعد العاشرة . وكان الخديو ومجلس وزراء مصر قررا ذلك رئاسة عرابى التسجيل العدوان على الإنجليز . وفى الساعة السادسة من مساء اليوم إنفسه سكتت القلاع المصرية التي كانت مدافعها قديمة مكشوفة ضعيفة التحصين لم تعد لمثل هذا الهجوم الغادر ، ولـكن هذه القلاع والطوابى لم تسكت إلا بعد أن سبجل رجالها من ضروب الشجاعة والبسالة والمقدرة ما يشرف مصر ويشرفهم ، وقد سقط منهم قتلى فى ميدان الشرف ٧٠٠ ؛ ومات من الإنجليز خمسة وجرح ثمانية وعشرون . وفى هذا أكبر دليل على فقدان التكافئ ، بل التقارب ، بين قوى الفريقين ، وعلى مبلغ الشجاعة والتضحية التي اتصف بها جنود هذه الحامية .

※ ※ ※

أرسل الأميرال سيمور ، قائد الأسطول المعتدى ، كتابا إلى الأميرالية البحرية المبريطانية تاريخه ١٤ يوليو من سنة ١٨٨٣ بعد انتهاء المعارك ودخول الإنجليز الإسكندرية قال فيه :

«ولقد قاتل المصريون قتال الأبطال بأقدام ثابتة، وكانوا يجاو بون النيران الشديدة التي تصبّها على حصونهم مدافعنا الضخمة إلى أن قتل عدد كبير سنهم» وأرسل تقريراً آخر إلى الأميرالية بتاريخ ٢٠ يوليو قال فيه عن إحدى

طوابى الإسكندرية: « وكانت حركات بطاريات حصن الاسبتالية من البداية إلى النهاية تساس بطريقة موفقة جداً، ومعأن هذا الحصن أسكت وقتاً ما على إثر ضربة من المدرعة انفلكسيبل، فإن جنوده لم يتخلّوا عن مدافعهم إلا بعد أن أكرهتهم نيران مدافع هذه المدرعة والأسطول الخارجي على التخلي عنها ».

وكان يشهد الموقعة ميجر من رجال المخابرات البريطانية إسمه «تلك» وقد ألف بعد ذلك كتابا سماه « ذكريات أر بعين عامانى الخدمة » فكتب فيه صفحات كامها فخار لحامية الإسكندرية المصرية وتقدير لبطولتها ، ومما قاله فى ذلك :

هوعندى أنه لا يستطيع إلا القايل من الناسأن يؤدوا واجبانهم بمثل ما أداها أولئك الجنود الذين كانوا فى الحصون فى ذلك اليوم . وليس فى مقدور الإنسان أن يخفى دهشته و إعجابه من أن هؤلاء الجنود فى الحالة التى كانت فيها النيران تتحيّفهم من كل جهة ، أرادوا أن يرفعوا أحد المدافع من سقطته التى سقطها ، وفى حالة أخرى ، وهم فى معمعة القتال ، حاولوا أن يرجعوا مدفعاً إلى موضعه ، وهم تحت وابل من النيران (١١) » .

⁽١) س: ٢٨٦ من الكتاب.

وكان جودريتش، أحد رجال البحرية الأمريكية، يشاهد المعركة من ظهر السفينة الحربية الأمريكية «لانكاستر» فكتب تقريرا قال فيه:

« • • • وجاوب المصريون - • رغم التفاوت الذي كان بينهما من ناحية عيار المدافع - على النيران المتدفقة من أفواه مدافع الأسطول الإنجليزي إجابة مدهشة لم تركن متوقعة بتاتاً ، وبشجاعة تستوجب الإعجاب ·

وعندما كانت المدرعة انفلسكيبل ترسل مقذوفات زنة كل منها ١٧٠٠ رطل . على حصن الفنار وتصيب ساتره فتثير الأنقاض والأتر بة إلى ارتفاع الفنار نفسه ، و يخيل للمرء عند ذلك أنه ليس من الممكن أن يعيش إنسان تحت نيران كهذه ، لايلبث بعد دقائق ، عندما ينقشع الغبار أن يرى جنود المدفعية المصرية ملازمين مواقفهم يطلقون قذائفهم على خصمهم الرهيب . »

وكذاك شهد بمثل هذه الشهادات التى تبيض لها الوجوه، البارون الإنجليزى ديكيوزل بك، وكان وكيلا لمصلحة الجارك المصرية، وشهد (م٢ – بطولات عربية)

المعركة من على ظهر السفينة تنجور ، إحدى سفن الأسطول المعتدى (1) ، وشهد بمثلها مسيو سكوتيدس ، وكيل قنصل اليونان فى الإسكندرية إذ ذاك (٢) .

وقد قال إن جنود الحامية المصرية كانوا فى ذلك اليوم « يمثلون - بحق – الأبطال الذين يدفعون غارات الجبابرة » .

* * *

و إنى لا أستطيع – وأنا أقرأ هذه الشهادات عن بعض أبناء وطنى – أن أترك شهادة أشعر بنشوة وفخار وراحة قلب ، كبا قرأتها ، وأريد أن أشعر بمثلها قلوب العرب جميعا .

« لقد عجبت من هذه البطولة التي لا يمكنني أن أدرك كنهها ، والتي كان يتحلّى بها الجنود الذين يطلقون مدافع حصن « الاطة » . كا عجبت أشد العجب من الموقف الذي وقفه قائد هذا الحصن قرب سارية علمه ، وهو بمفرده والمنظار في يده ينظر به الأثر الذي أحدثته المقذوفات التي كانت تنطلق. لقد كان حمّاً رجلاً شجاعاً متحدّيا تلك القذائف التي كانت تسقط على حصنه فيجيب عليها » .

⁽۱) أنظر س: ۲۰۰ من كتابه : « ذكريات رجل إنجليزى عن مصر » .

⁽٢) أنطر ص: ١٦٨ - ١٦٩ من: « مصر المعاصرة وعرابي باشا » .

وقد ظلهذا الحصن يقاوم باستمانة وعناد و إصرار حتى أصيب مستودع الذخيرة فيه إصابة مباشرة فنسف. وقتل فيه عدد كبير من الضباط والجنود. أما هذا الضابط البطل ، قائد هذا الحصن ، فقد وصف الكابتن وولترجود - خصمه وغريمه ومحار به - وصف هذا الكابتن الإنجليزى شجاعته واستشهاده في هذه الكلات البسيطة الرائعة :

«و الضابط الذي كان واقفاً فيه وقفة الأسد في عربينه ، طار في الهواء هو وسارية علمه (۱)»

والـكلمات التى أختم بها هذا الفصل هى صورة رائعة كتبها الميجر « تلك » Tulloch ، رجل المخابرات الإنجليزى الذى رأينا شهادته فى أول هذا الحديث:

⁽١) تقرير الـكابَّن وولَّمر جود سول قومندان الباخرة « تشازن »

«لقد كان حقاً من المجب المعجاب أن أرى هؤلاء الجنود ، رغم شدة الضرب ، واقفين في أما كنهم ملازمين مدافعهم ، وقد رأيت أكثر من مرة قذيفة من قذائفنا تدخل في إحدى كوات مدافعم فقلت في نفسى : لقد قضى على هذا المدفع وأمسى في حيز العدم . وله كمن لم ألبث بعد ذلك أن أقول : كلا ! ثم كلا ! فقد كان الجواب من هذا المدفع يعود في الوقت الملائم ، وقد أتى مرة من المرات بسرعة فائقة جداً ، حتى لم أتمالك نفسى فوثبت إلى حافة السفينة ورفعت يدى صائحاً : لقد أجدت العمل أيها الجندى المصرى . . .»

وأعتقد أن القارىء سيعجب مثلى لروح هذا الإنجليزى الذى لا يستطيع أن يخفى سروره و إعجابه بالعمل الجيد ولوكان من عدوه.

الهزيمة ليست عيباً ولا معرّة ، ولـكن المعرة والخزى ها الإستسلام لها والرضى بنتائجها .

شياء: وشرف

وقفت حامية الأسكندرية وأبطالها - وخاصة رجال حاميتي حصن « ألاطة » و « الاسبتالية » -- هذا الموقف الخالد المشرف الرائع ، ومن ورائها شعب مصر المناضل الصبور .

ودافع عرابى وجيشه وشـــمبه بعد ذلك فى «كفر الدوار» و « التل الـكبير» .

وايس من شأنى الآن أن أفصل أسباب تلك الهزيمة التي أصابت جيش العرابيين وشعبهم يوم ذاك . ولـكنا نعرف و يعرف الناس أن من أقوى تلك الأسباب : « الخيانة » .

华 泰 华

دخلت الجيوش الإنجليزية القاهرة ، واستولت على البلاد كلما ، وعاد توفيق ، الحاكم الخائن ، إلى قصره في عابدين يجلس على عرشه الزائف المخذول ، بعد أن كان يسهر الليل في « رأس التين » متربصاً خائفاً يرقب

البحر ويهوتن على نفسه الأمرويمد لها حبل الأمانى بأن ينتصر الإنجليز؛ فيحكم ويتسلط وينتقم ، ولو أنه انتقام الذليل ، فإن هزم الإنجليز ركب معهم البحر وفارق .

وانتصرت الخيانة والغدر ، وانتهت الثورة العرابية إلى حيث نعرف، وذهب عرابى - كما يذهب المنهزم الشريف الشجاع - إلى خصمه وعدوه الغالب . يضع نفسه تحت تصرفه أسير حرب . ودخل عرابى على عدو الغالب الجنرال « رورى لو » فى تسكنات قصر النيل يلبس ثيابه العسكرية و يحمل سيفه . وكان معه طلبه باشا شريكه فى الثورة وفى الحرب وجبىء بالزعيمين الشريفين إلى مجلس القائد المنتصر فسلما سيفهما إليه .

ولم يستطع شعب القاهرة أن يقبل الهزيمة أو أن يستسلم . فثارت في شوارعها وطرقاتها الثورات ، وخرج الناس في « باب الشهرية » و « الحسينية » خاصة يحملون العصى والهراوات والأخشاب يحاولون أن يقفوا بها في وجه الجنود الإنجليز . وكانت حسركة فيها من ثورة الغضب وفورة العاطفة أكثر مما فيها من السداد والحكمة . فعالجها محافظ العاصمة : إبراهيم بك فوزى ، حتى صرف الثائرين عنها .

وكان من رأى مجمود سامى البارودى أن يستمر الدفاع عن أرض الوطن ، بعد تسليم القاهرة ، وأن ينسحب الجيش والشعب الحارب إلى الصعيد ، ثم إلى السودان إذا لزم الأمر ، وأن تغرق مديريَّتَى الشرقية والدقهلية بماء النيل لتعويق الجيش الإنجليزى وتأخير زحفه إلى داخل البلاد . وأن توسق جميع السفن بالذخيرة وتوسّجه إلى الصعيد لتكون تحت تصرف الجيش والمحار بين . ولسكن رأى البارودى هذا لم ينق قبولا.

هكذا انتهت الثورة العرابية ، وانتهت أعمال المقاومة الرسمية والشعبية . وأصبح زعيم الثورة ومناصروه : عرابى و إخوانه ، فى سجن الإنجليز . وكان من الممكن أن يعامل هؤلاء الأبطال وزعيمهم معاملة الجندى الشجاع الذى خانته أقداره ، فسلم نفسه أسير حرب . كان يمكن أن يلتى عرابى معاملة كريمة أولائقة ، كا يستحق أن يلتى محارب شجاع شريف ، دافع عن وطنه وشرف قومه ، ولعل بعض القواد من الإنجليز كان يريد ذلك و يعتقده . ولكن كان من ورائهم خبث السياسة الإنجليزية وشرها . وكان من وراء هذا وذاك حقد توفيق .

وأُلَّهَتُ الحِجالس العسكرية وأُجرِيَت الحَجاكات لعرابي و إخوانه ، وكانت محاكات صورية لاصلة لهــا بالعدالة ولا بالحق والشرف · فإن محاكمة عرابي ، مثلا لم تستغرق سوى ساعة من نهار · · · !

إن فى طى تاريخنا الحديث فصولا رائعة لكفاحنا وجهادنا لا تزال مطوية ، لم تدرس ولم تعرف ولم تقدر قدرها ، وفى طيّاته بطولات لرجال ضحوا بأموالهم وأرواحهم فى سبيل هذا السكفاح، لاتزال سيرهم وقصص بطولتهم مطوية لم تدرس ولم تعرف ولم تقدر قدرها أيضاً ، وقد ترجمت لمعضهم من قبل (1) ، ولسكنى أعتقد أن أمام الباحثين الجادّين من ذلك شيئا كثيراً .

وهذان البطلان اللذان أتناول موقفهما اليوم في الحجاكمة يضربان للناس مثلا من أعظم الأمثال.

هذان البطالان هما : السيد حسن موسى العقاد ، وكان من أكبر

⁽۱) أنظر فصل : « زعماء وأبطال » في الجزء الثالث من كتابنا : « دراسات في تاريخ الجبرتي ، مصر في القرن الثامن عشر » ص ١١٣ ــ ١٣٣ من الطبعة الثانية « البيان العربي » .

تجار القاهرة ، والشيخ حسن العدوى وكان من أكبر العلماء .

وقبل أن أذكر موقف هذين البطلين العظيمين وشجاعتهما، أشير إلى ملاحظة ذكرها عرابي نفسه في مذكراته، هي أن موقف الشجاعة والبطولة أمام هذه الحجاكة ، هو المقياس الصادق لعظمة النفس ، فكم من رجال نصروا الثورة العرابية وآزروها إبّان سلطانها بدافع الأمل أو الخوف أو المسايرة ، فلما فشلت ، وعادت إلى توفيق ، بحراب الجيش الإنجليزي ، سلطة البطش والقهر ، تنكروا للعرابيين ، ونكصوا على أعقابهم واستذلّوا لتوفيق ورجاله ، ووقف بعضهم أمام هذه المحاكمة يتنصّل من «تهمة » لتوفيق ورجاله ، ووقف بعضهم أمام هذه المحاكمة يتنصّل من «تهمة » المناصرة الثورة ، ويقسم أنه برىء منها «حبّاً في الحياة ، وخوفا من بطش المغالبين » كما يقول عرابي:

أما حسن موسى العقاد، والشيخ حسن العدوى فقد كانا رجلين من طراز آخر

لما تمت هزيمة العرابيين،أصدر توفيق في ٣٨سبتمبر منسنة ١٨٨٣ أمرا بتأليف لجنة تحقيق مع الذين قاموا بها، وإحالتهم إلى المحكمة العسكرية، وكانت لجنة التحقيق مكونة تركوينا عجيبا مجحفاً. إذ كان رئيسها وأعضاؤها من العناصر غير المصرية ، التي قامت الثورة للقضاء على استبدادها وطغيانها.

كانت اللجنة مؤلفة على النحو الآنى: الرئيس اسماعيل أيوب باشا «شركسى». الأعضاء: على باشا غالب «شركسى». يوسف شهدى باشا «شركسى». محمد زكى باشا «أر نؤودى». سعد الدين باشا «تركى» محمد بك حمدى العظم «غير مصرى» مصطفى بك راغب «تركى» سليمان بك يسرى «كردى». مصطفى بك خلوصى «عجمى». محمد بك مختار «تركى» وكانت المحكمتان اللتان ألقتا لنظر دعاوى المحاكات على هذا النسق وكانت المحكمة التى وقف أمامها حسن موسى العقاد والشيخ حسن العدوى مؤلفة من: الرئيس محمد رؤوف باشا «كردى» الأعضاء: الفريق إسماعيل باشا كامل «شركسى». النواء خورشيد باشا كامل «شركسى». شليمان نيازى باشا «أر نؤودى» على الطيف باشا «شركسى». سليمان الطيف باشا «شركسى» أحمد حسنين باشا «مصرى»

فهذه إحدى « الحجاكم »التى ألفت لتحاكم زعماء مصر يين على أرض مصر ية باسم « والى » مصر والتى حاكمتهم فعلا ـــ

تؤلف من تسعة أعضاء ليس من بينها مصرى ، ورئيسها كذلك ليس مصرياً. بل عدو وخصيم لأهل مصر ، قام المصريون بثورتهم تلك للقضاء على سيطرته وسيطرة بني جنسه ، واستبدادهم العنصري . وهذه هى « الحمد كمة » الثانية تؤلف من سبعة أعضاء كلمهم غير مصرى سوى عضو واحد ، قد يكون مصرياً بالنسبة والمولد ، ولكنه أجنبي القاب والعاطفة . ولذلك اختاره توفيق · أما الباقون ورئيسهم فكلهم عدو لمصر خصيم · يمتليء قلبه بالغيظ والحقد على زعماء ثورتها الذين يحاكمهم .

ألفت الحكمة على هذا الوجه . وجاء دور السيد حسن العقاد ليقف أمامها ليسأل عن كثير من التهم و « الجرائم » التى ارتكبها بمناصرته الثورة العرابية .

يقول عرابى فى مذكراته التى سماها: «كشف الستار عن سرالأسرار فى النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية » أن السيد حسن العقادعندما وقف أمام هذه الححمة ترليت عليه رسائل ضبطت عنده . يصف فيها توفيق بأنه «أهبل» وأنه لم تعدله ولاية على مصر . فقد خرج على الشرع والقانون بانضامه للإنجليز، وأن أوامر توفيق ومنشوراته لم يبق لهاأى أعتبار، بعد خلعه من ممثلي الشعب . فقال حسن العقاد إنه هو الذي كتب هذه الرسائل مع أنها لم تضبط بخطه مواعترف بأنه وقع قرار عزل الخديوى راضياً مختاراً وسئل عن أموال كثيرة طائلة أنفقها من تجارته الواسعة ، ولم يبيّن في سجلاته مصادر إنفاقها ؟ فقال إنه أنفقها في سبيل الثورة العرابية .

وأمام هذه المحكمة ، كا سجل عرابي أيضا ، اعترف الشيخ حسن المعدوى بأنه قصد إلى « كفر الدوار » — والحرب دائرة فيها بين الإبجليز وعرابي — ليشجع الوطنيين و يثبت أقدام الجيش المصرى ويبث الدعوة بين جنوده ضد توفيق ، وأنه وقف في المؤتمر الذي عقده العرابيون فأعلن وجوب المقاومة ومواصلة الحرب — على الرغم من إعلان توفيق أن الإنجلين أصدقاؤه وحلفاؤه ، وأ ره للمصريين بالمكف عن المقاومة — وأنه أرسل إلى عرابي ، والحرب قائمة ، رسائل يشجعه فيها و يؤازره و يدعو له بالنصر على توفيق . وأنه وقع قرار عزل الخديوى راضياً مختاراً .

وأبلغ من هذا في الدلالة على شجاعة الشيخ حسن العدوى وعظمة نفسه ، أن المحكمة سألته عن فتوى قيل انه أصدرها بعزل توفيق شرعاً . فقال : إنى لمأصدر هذه الفتوى لأن أحدا لم يطلبها منى . ومع ذلك لوقدمت لى هذه المحكمة فتوى بعزل توفيق ، لما ترددت في توقيعها . وليس في وسع هذه المحكمة نواعضاؤها مسلمون - أن تنكر أن الخديوى توفيق مستحق للعزل ، لأنه خرج على الدين وعلى الوطن .

هذان مصريان ، أحدها تاجر كبير ، وثانيهما عالم كبير ، يضربان هذا المثل الرائع للشرف والرجولة والتحدى ، فإذا أردنا أن ندرك مافي هذا الموقف من البطولة ، يجب أن نذكر إلى جانبه الملابسات التي كانت. تحيط به وبهما . فهذه ثورة قد فشلت ، وهزم قائدها ورجالها واستسلموا وسلموا أنفسهم ، أو قبض عليهم ، أو فروا واختفوا ، وهؤلاء الإنجليز يستولون على أرض الوطن و يحكمونه قاهر ين ظافرين ، بما عند الظافر القاهر من شر وجبروت ، وهذا عدوهم توفيق يحكم ويتسلط ، وتتحكم فى قلبه ودمه عواطف الحقد والانتقام والإثم . وهذه جنوده ورجاله ينتشون ظهر الأرض و ينبشون ، باطنها ليبطشوا بمن يقع فى أيديهم من العرابيين فمناصريهم ، حتى بلغ عدد من قبض عليهم بهذه التهمة تسعة وعشرين ألفاً . وهذه محاكم الإنجليز وتوفيق تؤلف وتؤلب على ما ذكرنا ووصفنا .

في هذا الجور و بين هذه الملابسات التي هزت كيان كثيرين وزعزعتهم ، كا قال عرابي ، وقف حسن موسى العقاد والشيخ حسن العدوى هذا الموقف، الذي يبلغ غاية المدى في تحدي توفيق وشرره وحقده وجبروته ، ومن ورائه سطوة الإنجليز. لذلك يبلغ موقفهم هذا غاية المدى في الشرف والرجولة والشجاعة وعظمة النفس.

عرابي الميتللح

قبل عشر سنوات نشر أمير من أعضاء أسرة محمد على السابقة مذكراته في صيفة مصرية ، وكان صاحب هذه المذكرات أكبر أعضاء هذه الأسرة سناً ومكانة.

أخذ صاحب المذكرات يتحدث عن مزايا أبيه توفيق وفضائله وخصاله و يذكر مواهبه وثقافته و « أياديه » على مصر وشعبها · ثم تحدث عن الأخطاء القليلة التي وقع فيها أبوه ، فقال الأمير السابق صاحب المذكرات : إن أكبر الأخطاء التي أرتسكبها أبوه الخديوى توفيق أنه أنهم برتبة الباشوية على « الفلاح » عرابي ! …

يكتب هذا أميركان يزعم أنه «مصرى »و ينشره في صحيفة مصرية تصدرفي مصر ليقرأها المصريون « رعية » هذا الأمير ورعية أبيه وأسرته ، ينشره على أهل مصر في منتصف القرن العشرين ، حيث كان العالم — وما زال — يفور ويمور بعواطف القومية والديمقراطيسة والمساواة والتخلص من النمييز والسيطرة والاستعلاء .

یصف الأمیر السابق « عرابی » ، بل یعیر م ویسبه ، بأنه « فلاح » و یری أكبر أخطاء أبیه أنه « تفضل » فأنهم علی هذا « الفلاح » برتبة رفیعة لا یستحق أن ینال شرفها مصری ، ولا یری الأمیر حرجاً ولا بأساً في أن یعیر المصریین جمیعاً و یستهم بهذا الذی كتب .

وسنرى ، بعد الانتهاء من هذا الحديث ، كيف كان عرابى يعتز . بنسبته إلى هؤلاء « الفلاحين » .

فى ضحى اليوم الثالث من ديسمبر سنة ١٨٨٧ عقد ، فى مبنى وزارة الأشغال الحالى بالقاهرة، مجلس المحاكمة والذى تألف لمحاسبة عرابى، ولم يعلن موعد المحاكمة ، فلم يشهده سوى أر بعين ، نصفهم من مراسلى الصحف. وكان المقرر أن يتولى إعلان الاتهام أمام المحكمة رئيس قضايا الحكومة : المسيو بوريللى ، ولكنه اعتذر عن ذلك لإحساسه بانحراف التحقيق والمحاكمة معاً . فابتعد بنفسه عن أن يشترك فى مهزلة محزية ، فجلس مكانه قومندان الحامية الإنجليزية ، و . • المحلية المحلية

-خصاً وحكماً فى وقت واحد -- ثم جبىء بعرابى من سجنه... وكان قد وقع وثيقة يعلن فيها عصيانه على توفيق، وأخرى يتعهد فيها بأن يلزم المبكان الذى تحدد ما الحسكومة الإنجليزية لأقامته و بعد إعلان الاتهام

والوثيقة التي يعترف فيها عرابي بعصيانه ، طلب عرابي أن يتولى محاميه الدفاع عنه . ولـكن المحكمة لم تجب ، ورفعت الجلسة إلى عصر اليوم نفسه ، فلما أعيدت نطق رئيسها بالحكم على عرابى : الإعدام ، وبعد ذلك أعلن أن توفيق تعطف فأبدل حكم الإعدام بالنفى مدى الحياة ، تم ذلك كله في عشر دقائق ، ثم رفعت الجلسة .

وأبعد عرابي إلى جزيرة سيلان فبقي فيها نحو عشرين سنة.

وقد ظل اسم عرابی بعد ذلك باقياً مذكوراً فى التاريخ المصرى الحديث ما بقى فى مصر شعور بالقومية المصرية أوالعربية. وسيظل هكذا على الدوام وستظل الحركة العرابية أو « هوجة عرابی » كما سماها معاصروه ، باقية مذكورة فى ضمير الشعب المصرى و تاريخه ، حية على لسان أفراده و فى قلوبهم بعد أن تحققت لمصر الحياة الحرة والسيادة التى جاهد عرابى لهما ، ولقى فى سبيلهما ما يلقى المجاهدون الأحرار .

سيظل اسم عرابى مذكوراً فى ضمير الأمة المصرية والعربية كبطل، ومثل الشجاعة والسكفاح والإخلاص . وستظل ثورته رمزاً روحياً لأول حركة قومية قوية خالصة . وأول « تنبة » عام و إحساس شامل بالقومية المصرية فى العصر الحديث ، وأول هبة لتحقيق السيادة المصرية للدم المصرى •

وقد كتب الكاتبون والمؤرخون ، البحوث والتحقيقات عن عرابي البطل وعن ثورته . ولكنى عرفت ، بمصادفة موفقة ، حديثاً عن العظمة النفسية ، التي كان يتميز بها عرابي ، وعن الشعور الراسخ بالعزة الذاتية ، التي كان يحسّها لمجرد أنه مصرى وفلاح .

وقد بلغ عرابی من الرفعة والحجد ما بلغ ، وارتفع اسمه وعلا شأنه ، إلى حيث علا وارتفع ، ولكن هذا كله لم يغير من نفسه ولا من شعوره ، واعتزازه وفتخاره بأنه مصرى وفلاح ، بل لقد جعل عرابی نسب فخره أنه فلاح تحد ر من أصلاب الفلاحين ، ونشأ مثلهم ومعهم بين الماء والطين .

قبل عشرين سنة عرفت شيخًا معمرًا فى قرية «هرية رزنة» ، قرية عرابى ، على بمد أميال ثلاثة من الزقازيق ، وكان قد جاوز المــائة وتوفاه الله بمد ذلك بقليل .

هذا المعمر: « الشيخ على نجم » كان فى قريته تلك صاحب «كتَّاب» تعلم فيه وحفظ القرآن صبيةُ هذه القرية وما يجاورها جيلًا بعد جيل، وكان أبود من قبله معلماً وصاحب «كتَّاب».

وقد قدّر لى أن أجلس إلى هذا الشيخ المعتمر ، قبل أن يتوفاه الله بقليل ، وأن يحدثنى عن ابن قريتهم : « عرابي » وأنه كان يتعلم القراءة (م ٣ – بطولات عربية)

و يحفظ القرآن فى كتَّاب أبيه ، وكان « عرابى » يصْغره سناً و إدراكاً ، و يتخلف عنه فى الحفظ . فكان محدثى الشيخ ـ يرحمه الله ـ « عريفاً » عليه ، كما يقولون فى لغة كتَّاب القرية لذلك العصر .

و بقيت الملائق بين « العريف » المعلم الشيخ على نجم ، و بين زميله وتلميذه أحمد عرابي ، حتى انتهى هذا لما بلغ من مجد ومنزلة ، وكان من خاتمة الثورة العرابية وخاتمة عرابي ما نعرف . وننى عرابي إلى جزيرة سيلان ثم أعيد منها بعد عشرين سنة .

قال المعتمر الشيخ ، يرحمه الله :

وقصدت ومعی زمیل من شیوخ « هریة رزنة » نهبط مصر انری عرابی باشا بعد رجوعه من المننی ، وکان الیوم یوم جمعة ، وحل علینا وقت صلاتها قریباً من عابدین ، فدخلنا مسجداً نصلی ، فإذا بنا ونحن خروج ننتعل أحذیتنا علی باب المسجد ، نری عربة تقف أمامه وقد صعد الیها رجل کبیر ضخم الجثة ، عرفته حین رأیته ، فقلت لصاحبی الشیخ : ألیس هذا عرابی . ؟ لقد تغیر کثیراً وکأنه لم یعد یبصر . فقال صاحبی بعد صمت : ألا تری من الخیر لنا أن نعود فلا نذهب إلی بیت عرابی ؛ وهو فإی لا أستطیع أن أراه هکذا فی ختام أیامه ، کسیراً مخذولا مهیضاً ، وهو

وق ذلك أعمى ، ثم يقول رفيق : وهل تظن أنه يعرفنا بعد كل هذه السنين ، وهذه الأحداث والمحن ، وهذه الغربة الطويلة . ؟ إننا نخجِل أنفسنا حين نعر ضعليه أو يستأذن لنا منه فلا يذكر أشخاصنا أو أسماءنا ، فهلم بنا نعود ، قال محدثى : ولكنى عارضت صاحبى وشجعته وقلت له : لقد جنّنا إلى القاهرة لنزور عرابى ، ولا بد إن شاء الله أن نزوره . وقصدنا إلى بيته فى شارع خيرت ، بعد صلاة الجمعة بساعات .

نها قدمنا منزل عرابی استقبلنا علی بابه بعض الحدم ، واستقبلنا واحد من أبنائه وهو لا يعرفنا . فلما عرّفناه بأنفسنا قال : إن الباشا ليس فى البيت . وترك لنا أن نجلس أمام البيت على « دكة » البواب حتى يعود فيستأذن لنا عليه الحدم ، فجلسنا وقد نظر إلى صاحبى كأنما يذكّرنى بما قال ونحن نترك المسجد حين رأينا عرابياً وهم بنا صاحبى أن نعود .

وقفنا على هذه الحال إلى حائط البيت فترة ما بين الحيرة والتردد ، وبعد لحظات انتهت إلى الباب ووقفت عربة عرابى ونزل منها يتمهل ، ووقع بصره علينا ، و بعد دقيقة أو دقيقتين ، وقد همئت بالتقدم للسلام عليه ، نادانى : ألست أنت « عريني » الشيخ على نجم . ؟

وسألنى وصاحبي عن خبرنا ، فقصصت عليه كيف جئنا وما قال لنا

خدمه وابنه . وكنا دخلنا معه وأجلسنا إلى جواره . فلما سمّع قصتنا تغيَّر لون وجهه وظهر عليه الغضب ، ثم وقف ووقفنا . وعاد بعد ذلك إلى أول الحديقة فنادى ابنه الذي استقبانا وطاب معه جميع من في البيت من إخوته . ثم وقف ووقفوا جميماً أمامه صفاً واحداً ، فحدثهم باللغة التركية حديثاً طويلاكان فيه عالى الصوت ظاهر الحدة والغضب، وهم وقوف أمامه صفاً ورؤوسهم على صدورهم ، مشتبكة أيديهم كأنهم في صلاة . ثم أنهى حديثه معهم باللغة العربية ، وقد فهمنا عند ذلك سرٌّ غضبه وما حدَّث به أبناءه - وخدمه واقفون - باللغة التركية . وكان ختام حديثه لأننائه كأني أسمعه الآن – يقول مشيراً إلىَّ وإلى صاحبي : هذا زميلي في الكُتَّاب، وهذا عريقي جلست إليه يسمع مني القرآن ، فهو معلمي . وأنا فلاح ابن فلاح تحدّرت من أصلاب الفلاحين فأنا بهم فحور ، فحور بأنى نشأت ولعبت في الماء والطين معهم . وأنا عرابي باشا ، ولكني قبل ذلك « فلاح » من قرية « هرية » . وهؤلاء الفلاحون هم أهلي وعشيرتى ومنْبتي وشرفي ، ومنهم دمي ، فمن جاء منهم لا يجلس بالباب •

ثم أمر أولاده فانصرفوا وهم سكوت مطرقون . ودخلنا فجلسنا وجلس معنا ساعات ، يحدثنا عن صبانا وأيام الطفولة ويسألنا عن رفقاء الكتّاب . وأراد أن يستبقينا ليلتنا لنبيت ، فشكرنا واعتذرنا .

ولما انصرفنا لم يتركنا عرابى حتى خرج معنا خطوات من حجرته ، واستحلفنا أن نعود إليه وأن يرانا .

قال محدثى المعمر الشيخ: ولم يشأ الله أن نزوره ولا أن نراه. ولكمننا تحبه كاكان يحبنا.

قات: يرحمك الله أيها الشيخ كما يرحم الله عرابيًّا: البطل الفلاح.

''ائِرمن القرن الثاليث

فی شهر شوال من سنة خمس وخمسین ومائتین ، خرج فی فرات البصرة رجل زعم أنه علی بن محمد بن أحمد بن عیسی بن زید بن علی ابن الحسین بن علی بن أبی طالب ؛ وجمع الزَّنج (۱) الذین كانوا یسكنون السباخ وعبر دجلة فنزل الدیناری ، وكان قد شخص من سامرًا سنة تسع وأر بعین ومائتین إلی البحرین ، فادّعی بها أنه علی بن عبد الله ابن محمد بن الفضل بن الحسن بن عبیدالله بن الحباس بن علی بن أبی طالب ، ودعا الناس به تجر إلی طاعته ، فاتبه جماعة كثیرة من أهلها ومن غیره ، وكان أهل البحرین قد أحدوه بمحل نبی ، وجبی الخراج ونقذ فیهم حكمه ، وقاتلوا أصحاب السلطان بسببه .

ذلك هو مبدأ ظهور صاحب الزِّنج كما رواه ابن الأثير في تاريخه الكامل. « وما زال يدعو غلمان أهل البصرة و يقبِلون إليه للخلاص من الرق

⁽۱) الزُّج : بفتح الزاى « وتكسر » جيل من السودان ، وهم الزُّنوج . [القاموس والمصباح] .

والتعب ، فاجتمع عنده منهم خلق كثير فَخَطَبهم ووعدهم أن يقوَّدهم و يَتَاكِمهم الأموال . وحلف لهم الأيمان ألا يفدر بهم ولا يخذلهم » .

فهذا بدء ظهور دعوته فى البصرة وارتفاع صوته وصوتها .

ولمل هذه الثورة التي بحاول أن نلخّص خبرها وخبر صاحبها في هذا الفصل ، هي أول ثورة في الإسلام ، قامت على أساس اجماعي ، و يسميها المؤرخون المرب « فتنة الزّبج » .

هى أول ثورة أشعلها فى قلوب الناس ، بل المستضعفين منهم ، شعورهم بالظلم والهوان ، وقسوة الحجتمع عليهم قسوة شاذة .

وقد بدأت هذه الثورة - كما تبدأ جميع الثورات - بإثارة الفكر ، والضمير ، والمنفعة : إذ بدأ صاحب دعوتها يحرك في نفوس أبأس الطبقات وأحقرهم شأنا في مجتمع ذلك العصر ، إحساسهم بالمذلة والفقر والصفار ، الذي وضعهم فيه مجتمعهم ، ويذكي في نفوسهم شعور السخط عليه ، وعلى الظلم ، وعلى سادتهم - بل أسيادهم ، فقد كانوا عبيداً - ويضي في الوقت نفسه ، قلو بهم بالأمل في حياة أفضل وأكرم ، ينالون فيها الحرية ، والمال ، والعمل .

جمع صاحب هذه الثورة الزنوج - كا يقول الطبرى - « وقام فيهم

خطيبا ووعدهم أن يقودهم ، و ير أسهم ، و يمتسكمهم الأموال » .

فهذا الثائر يريد أن يجعل من هؤلاء العبيد السود الذين يكسحون الأقذار و يحملونها و يعملون فيها طول يومهم ، ومن العبيد الآخرين الذين كان يشتريهم الناس و يبيعونهم ، يريد أن يجمل من هؤلاء وهؤلاء أحراراً يضع نفسه قائداً لهم ورئيسا عليهم ، وأن يملسكهم الأموال بعد أن كانوا سلعة تمثلك وتهدى وتباع .

وقد قامت ، غير هذه الثورة وقبلها ، ثورات الخوارج ، والقرامطة ، والزّط ، و بابك الخرّمى وغيرها ، ولـكن هذه الثورات لم يكن لها أساس اجماعى ، بل كانت دوافعها عنصرية ، أو سياسية ، أو شخصية ، أو هذه كلها مجتمعة ، أما ثورتنا هذه ، ثورة صاحب الزّنج ، فقد كانت شيئا آخر فريداً .

كان الزنوج الإفريقيون يقيمون في مكان قريب من البصرة ، يسمونه « السِّباخ » ، وكان هذا الاسم مشتقا من العمل الذي يقوم به هؤلاء الزنوج ، وهو كسح السباخ والفضلات التي تتخلف في بيوت أهل البصرة ومرافقهم .

وفي سنة ٢٥٥ ه ظهر بين هؤلاء العبيد السود ـ كما رأينا ـ رجل يرقى

بنسبه إلى الحسين بن على بن أبى طالب ، وهو ، مع هذا النسب الرفيع ، يلقاهم و يتودد إليهم ، و يشفِق بهم ، و يثير فى نفوسهم العزة ، والسخط على حالهم ، و يدّبر لهم ومعهم الأمر ليخرجهم من الرق إلى الحرية ، ومن الجوع والتعب والخوف ، إلى الشبع والراحة والأمن والطمأنينة .

وبدأ هذا الداعية دعوته سراً ، ويقول واحد من أوائل الذين اتبعوه ، إسمه ريحان : « كنت موكلاً بغلمان مولاى ـ أى عبيده ـ أنقل لهم الدقيق ، فأخذنى أصحابه فساروا بى إليه فسألنى عن الموضع الذى جئت منه ، فأخبرته . وسألنى عن أخبار البصرة وعن الغلمان السود وما يجرى لهم ، فأعلمته » و بعد ذلك يقول إنه دعاه إلى دعوته فقبل ، شم طلب إليه أن يحتال على من يستطيع من العبيد حتى يجى و بهم إليه ، ووعده بأن يجعله قائداً على من يستطيع من العبيد حتى يجى و بهم إليه ، ووعده بأن يجعله قائداً على من يأتى بهم . ثم استحلفه ألا يخبر أحداً بمكانه وخلى سبيله .

وبدأت هذه الدعوة تشمر تمرتها بين أهل السباخ من العبيد فيقبلون على صاحبها ، فيتلقاهم و بحدّثهم ، و يعدهم بأنه سيجعلهم قواداً في جيشه ، بل جيشهم ، و يمدّ الأموال و يقسم لهم أنه لن يتركهم ، ولن يغدر بهم . ولن يخذلهم « ولا يدع شيئا من الإحسان إلا أتى به إليهم » .

وبدأ صاحب الزنج يشعر بقوته ، وكثرة أتباعه من العبيد ، وإخلاصهم ، فاخذ يتهيَّأ لإعلان دعوته ، فلما أعلنها ، في عيد الفطر من سنة ٢٥٥ ه كانت إعصاراً مدمراً ، بتى يقض مضجع الخلافة العباسية ، وينقص من أطرافها أر بع عشرة سنة وأر بعة أشهر ، وعشرة أيام .

استولی صاحب الزنج ، فی سنتین اثنتین ها سنة ۲۵۳ ـ ۲۵۷ ، علی مدن : الأبلة وعبادان ، والأهواز ، والبصرة . ثم علی واسط والبطیحة « بین واسط واببصرة » والنعانیة « بین واسط و بغداد علی نهر دجلة » وحارب ، من قواد الخلافة العباسیة وولانها ، سعیدا الحاجب ، وابن المدبر ومسیرا المولد ، وموسی ابن بغا ، ومنصور بن جعفر بن دینار ـ وقد قتل فی حر بهم ـ وأبا الساج ، وأغر تمش الترکی ، والموفق طلحة ـ أخا الخلیفة انمهتمد ـ والعباس ، ابن الموفق ، وقتل بیده و ید الثائرین من أتباعه ، علی بن یزید العلوی ، صاحب الکوفة ، وشارکت فی حرب هذه الثورة علی من الترک والعرب ، والأ کراد ، سیر تها دولة الخلافة فسکانت جیوش من الترک والعرب ، والأ کراد ، سیر تها دولة الخلافة فسکانت بلاقی من جیوش الثائرین کل هول وضراوة وقسوة .

وقد بقى الموفق، أخو الخليفة المعتمد، يحارب الزَّيج وصاحبهم . ثلاث سنين . هزم فيها أكثر من مرة . وهم بالهرب أمام طوفانهم . و في هذه الحروب الطويلة الطاحنة . قتل من الناس خلق كـثبر .. قدره بعض المؤرخين بمليون ونصف . وقدره آخرون بمليونين ونصف . وقتل في هذه الثورة ، في يوم واحد ، كما روى المؤرخون ، ثلاثمائة ألف ، وكان ممن قتل فيها أبو الفضل الرياشي النحوى المشهور ، وزيد بن أخزم ، الحافظ المحدث .

ولما ظهر أمر الثورة ، اشترك فيها غير الزنوج من الناس . فنحن نجد من حوادث سنة ٣٦٦ أن العرب أغاروا على ركب الحجاج وذهبوا بما نهبوه إلى صاحب الزنج .

وقد ذكر المؤرخون شيئا ، قد يكون صادقا أوغير صادق ، عن صاحب الزبج وأصله ، وذكروا خروجه على الخلافة ووقائمه وحرو به مع رلاتها وقوادها ، ومن قاتله منهم ، ومن قتل . ولسكنا لا نسكاد نجد شيئا عن جوهر دعوته وحقيقتها وأهدافها .

لا نكاد تجد سوى هذه القصة التى لخصتها أول هذا الفصل عن. حديثه مع ريحان ، وسوى هذه القصة التى رواها ابن الأثير ، والتى تدل. على أن صاحب هذه الثورة كان مؤمنا بدعوته أعمق الإيمان مؤثرا لها على. كل عرض من عروض الحياة ، مؤمنا بحق هؤلاء العبيد فى أن تكون.

لهم الحرية ، والكرامة ، وأن يشعِرهم لذَّة العزة والسيادة ، حتى على أسيادهم السابقين .

خلاصة هذه القصة لابن الأثير، أن الأغنياء لما أحسوا خطر دعوته عيهم، وأثرها في نفوس عبيدهم وخد مهم و وخروج الرقيق من بيوتهم وقصورهم ومزارعهم إليه، ذهبوا يبذلون له عن كل عبد خمسة دنانير، ليعيد إلى كل منهم عبده، فأراد أن يذيق هؤلاء الأسياد بأس ما صنعوا بعبيدهم، فبطح الأسياد على الأرض، وأمر جميع من عنده من العبيد أن بضر بوهم بالسياط...! لحكل سيد منهم خمسائة سوط أو «شطبة»

أما صاحب هذه الثورة فقد روى المؤرخون ، كا ذكرنا ، أنه قدم من سامرا إلى البحرين سنة ٢٤٩ ه فادّ عى فيها نسبه العلوى الشريف ، وينكر المؤرخون عليه هذا النسب، ولكن «بروكلمان» لا يستبعده، وكان اسمه عليا بن محمد بن أحمد ، ثم يقولون إنه بدأ دعوته فى مدينة هجر فاتبعه كثير من أهلها ، ومن أهل البحرين وغالوا فيه ، وفتنوا به فتونا شديداً حتى أوشكوا أن يجعلوه نبيا ، وقد موا له أموال الخراج ، فلما جاء إلى البصرة كان منه ومن أهل السباخ فيها ما أوجزنا خبره فى هذا الحديث ،

ومن الطبيعي أن يفية الناس بهذا الثائر فتوناً شديداً ، وأن يستولى على عواطفهم وقلو بهم « حتى أوشكوا أن يجعلوه نبيا » ، فقد ظهر هذا الثائر بنسب شريف يرفعه إلى أقدس اسم عند المسلمين . نسب يصله بعلى ابن أبي طالب ، وفاطمه بنت النبي عليه السلام .

وكان آل على وأولادهم ... لفقرهم وحاجتهم .. يتزوجون أو يتسر ون الإماء السود لرخص مهورهم وأثمانهم . فكان كثيرون منهم .. من الهلويين ... ينزعلونهم وسحنتهم إلى السواد وسحن أمهاتهم الزنجيّات ، وكان ثائرنا ، على بن أحمد ، يميل لونه إلى السواد ، فهو أقرب لونا وسحنة الى هؤلاء العبيد الذين قام لتحريرهم . كاكان ثائرنا لسنا قوى الحجة خلاب المنطق . لقيه جمع من الحجاج ، بعد استيلائه على البصرة وما جاورها ، فظل يحدّهم عن دعوته وثورته .

و روى الطبرى عن هؤلاء الحجاج إجمال هذا الحديث فقال: « فلما أتيناه _ أى التقى الحجاج بعلى بن أحمد _ أمر فبسط له على نشز من. الأرض ، وقعد ، وكان فى السفن قوم حجاج أرادوا سلوك طريق البصرة، فناظرهم بقية يومه إلى وقت غروب الشمس . فجعلوا يصدقونه فى جميع قوله وقالوا: [لو كان معنا فضل نفقة لأقمنا معك] فردهم إلى سفنهم » .

ومن هذا الوصف وهذا الحديث ، نعرف أن على بن أحمد هذا ، حتى بعد استيلائه على البصرة وما يحيط بها من الأقاليم ، لم يعمد إلى الترف والاستعلاء، بل المزم البساطة والقَصْد والتواضع. فحكان يحدّثُ القوم وهو جالس على مرتفع من الأرض فرش عليه بساط أو حصير . ومن هنا كانت الملاءمة قائمة قوية بين دعوته لتحرير العبيد والمستضعفين ، و بين أعماله ومظهره وتصرفاته . ومن هذا الحديث نعرف أنه كان يحدث القوم عن دعوته ليؤيدوها ويدخلوا فيها وينصروها . وقد تأثر الحجاج بمنطقه وخلابته حتى أصغوا إليه أكثر يومهم إلى غروب الشمس وأنهم أظهروا اقتناعهم بهذه الدعوة وهذا المنطق حتى قالوا : لو أن معنا مالا نستغنى عنه البذَ لَناه لك . وكان على يستطيع ، وهو صاحب الحول والقوة على البصرة رما جاورها ، أن يأخذهم بالقهر والعنف . وأن يفتش سفنهم وأحمالهم وثيابهم ، وأن يُحتجزهم و يضمهم إليه بالقوة إذا شاء · ولـكنه آثر الحكمة والسكياسة فصدقهم في دعواهم العجز والحاجة ، وتركهم أحراراً يسيرون إلى حيث يريدون ، ولاشك في أنهم كانوا بعد ذلك دعاة له معجبين بشخصه و إخلاصه ودعوته .

وهناك قصة أخرى رواها المؤرخون ، تدل على سماحته وكياستهوهي،

فى نفس الوقت ، تدل على إخلاصه لفكرته وعمق إيمانه بالدعوة التى ثار من أجلها .

تقول القصة: إن على بن أحمد جمع الأسياد الذين يملكون العبيد وهددهم بالموت جزاء ما يلقى منهم عبيدهم من سوء المعاملة والقسوة ، فقال: « قد أردت ضرب أعناقكم لما كنتم تأتون إلى هؤلاء الغلمان ، الذين استضعفتموهم وقهرتموهم وفعلتم بهم ماحرة مالله عليكم أن تفعلوه بهم. وجعاتم عليهم ما لا يطيقون ، فكامني أصحابي فيكم فرأيت إطلاقكم » .

وكان على يستطيع أن يقتل هؤلاء « الأسياد » ولـكنه كان يريد التقويم والإرهاب والتخويف.

وهذا الشريف العلوى الذى يثور ويقود الثورة ويشعل الحرب غضّباً لما يلقى العبيد من القسوة والأذى . يكتب على رايته آية من كتاب الله تدعو لأن يبيع المؤمن نفسه فى سبيل الله وفى سبيل الحق ، تلك الآية هى « إنّ الله اشترَى من المؤمنين أنفسَهم وأموالهم بأنّ لهم الجنة » . ولعل ذلك كان أيضاً من أسباب نصرته وافتتان الناس به .

ولـكنه مع كل ذلك ومع انتصاره ، كا ذكرنا ، على دولة الخلافة سنوات عدة ، واستيلائه على رقعة فسيحة من أرضها - هزم في النهاية . ولم تقُم بعده في العالم كله ، ثورة للعبيد أو من أجلهم ، إلا بعد ألف سنة .

ولم تخل دعوة على بن أحمد ، كا يصوّرها ابن الأثير ، من شعوذة ودجل فقد زعم لنفسه الكرامات أو المعجزات حتى قال : إن غمامة أظنته وخرج منها صوئت يتحدث إليه . وهى نغمة تعرفها تلك العصور وما يماثلها في الجمالة ، يقول على عن بدء دعوته : « إنى فكرت في الموضع الذى أقصده ، حيث نبّت بي البلاد ، فأظلتني غمامة وخوطيبت منها فقيل لى : اقصد البصرة » . وهو في ذلك يزعم لنفسه منزلة النبوة ويتماني أهل البصرة .

وهنا يجب أن نلاحظ أن ابن الأثير والطبرى وغيرهما من المؤرخين يكتبون وهم يسجلون سيرة على بن أحمد عن ثائر خارج على خليفة النبى و إمام المسلمين ، وأنه قد هزم آخر الأمر .

والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ، ولأمَّ المخطىء الهَبَل.

وقد ملاً صاحب الزنج هذا قلوب أنصاره وأتباعه بالسخط والثورة والحقد ، وزادت الحرب التي قامت بينهم و بين جند الخليفة ما في نفسه ونفوسهم من هذا السخط والحقد . فلم تخلُ ثورتهم وحربهم من العنف. والقسوة الفاجرة .

فنى شوال من سنة سبع وخمسين وماثنين ، اجتمع الأعراب من البحرين ، بإمرة محمد بن يزيد الدارمي ، وتجمّع عليهم كثيرون من مثلهم أتباع صاحب الزنج ، وأحاطوا بالبصرة من أطرافها فدخلوها وقت صلاة الجمعة في اليوم السابع عشر من شوال ، وأباح صاحب الزنج لزنوجه البصرة يوم الجمعة وليلة السبت ويوم السبت يفعلون بها و بأهلها ما يشاؤون ، . . ! حتى حرق المسجد ، وأحرقت البصرة في عدة مواضع ، واتسع الحريق من الجبل الجبل .

وقد مت الخدعة إلى أهل البصرة بأن من دخل دار فلان فهو آمن ؟ فجاء أهل البصرة قاطبة إلى دار الأمان ثم غُدر بهم وقتلوا ، فكان السيف يعمل فيهم وأصواتهم مرتفعة بالشهادة ، فقيل ذلك الجمع كله ولم يشلم إلا الفادر منهم ، وعظم الخطب بالقتل والتحريق والنهب ؛ فمن كان من أهل اليسار أخذوا ماله وقتلوه ، ومن كان فقيراً قتلوه لوقية ، و بقوا كذلك عدة أيام .

هَكَذَا يَقُولُ الْمُؤْرِخُونَ .

" ابن الرومى بصور حريق البصرة:

وكان يعيش فى هذه الفترة من الزمن ويشهد هذه الأحداث المثيرة ، (م٤ — بطولات عربية) شاعر من أعظم شعراء العربية وأبرعهم وأصدقهم إحساسا، هو ابن الروى ، وقد وصف دخول الزنج مدينة البصرة -- وقت صلاة الجمعة - في قصيدة من عيون الشعر وعجائبه .وضوح بيان ، وقوة تصوير ، و إبداع خيال ، وصدق عاطفة ، وهي من بدائع الشعر العربي كله .

وليس موضوع هذا السكتاب الأدب والشعر ، ولسكنى أبيح لنفسى أن أسجل قطعة كبيرة من قصيدة ابن الرومى هذه . لأننا نستدل منها على شئ كثير فى ثورة العبيد هذه وعما بلغت من العنف والشدة . ونذكر ، قبل أن نتلو قصيدة ابن الرومى ، أن شأنه فى موقفه من هذه الثورة ، شأن الطبرى وابن الأثير ، وغيرها بمن أرّخ للثورة وصاحبها . وقد كان هؤلاء جميعا يمثّلون وجهة النظر « الرسمية » وينا فحون عن الخليفة ، وعن المجتمع الذي يعيشون فيه :

بدأ ابن الرومى قصيدته بهذه البداية الجازعة :

ذاد عن مقلتى لذيذ المنسام شغّلُها عنه بالدموع السّجام أىّ نوم من بعد ما حلّ بالبص رة ما حل من هنات عظام ؟ أى نوم من بعد ما انتهك الزند ج ، جهاراً ، محارم الإسلام ؟

إن هـذا من الأمور لأمر كاد ألا يقسوم في الأوهام

ومن هذه البداية يشعر القارىء بمايريد ابن الرومىأن يوحى إليه من الجزع والتهويل والتقديم لأمر عظيم « انتهكت به محارم الإسلام » حتى أن هذا الأمر العظيم يكاد ألا تصدقه الأوهام .

ثم ينتقل بعد هذا الإيحاء وإثارة الغضب والسخط في قلب سامعه وقارنه إلى وصف ما يريد فيقول مجملاً في بيت واحد :

أَقَدُمُ الْخَائِنُ اللَّمِينِ عَلَيْهِ ﴿ وَعَلَى اللَّهِ ﴿ أَيُّمَّا إِقَدَامُ تم يعود بعد هذا الإجمال البارع إلىمافى نفسه من الحزن واللهفة على ما أقدم صاحب الزنج من أمر فيقول هذه الأبيات :

لهف نفسي عليك أيها البص رة لهذا كمثل لهب الضرام دان لهفاً يبقى على الأعوام لهف نفسى لوزِّك المستضام

لهف نفسي عليك يا معدن الخير رات لهفًا يعضّني إبهامي لهف نفسي عليك يا قبّة الإس _ للام لهفاً يطول منه غرامي لهف نفسي عليك يافر ْضَة البلـ لهف نفسي لجمعك المتفاني

بهذه اللهفات المتواليات قد هيّــأ ابن الرومي قارئه لأن يقرأ وصفه القادم

بينما أهكها بأحسن حال

لما حلَّ بالبصرة ، وقد امتلاً قلبه بالفيظ والغضب ، الذي أوحاء إلينا في مطلع قصيدته . ثم يقول :

إذْ رماهم عبيدُهم باصطلام

ل إذا راح مدلهم الظالام دخلوها كأنهم قِطَع الايـــ حق منه يشيب رأس الغلام أيَّ هولِ رأوا به أي هول وشمال ، وخلفِهِــم ، وأمام إذ رموهم بنارهم من يمين كم أغصّوا من طاعم بطعام، كم أغصوا من شارب بشراب فتلقوا جبينه بالحسام کم ضنینِ بنفسه رام منجّی كم أخِ قد رأى أخاه صريعاً تُر ب الخدّ بين صرعي كرام وهو يُعلى بصــارم صمصام کم أب قد رأى عزيز بنيه كم مفدّى فى أهله أسْـــلموه حين لم يحمه ، هنالك ، حامى. كم رضيع ، هناك ، قد فطموه بشبا السيف ، قبل حين الفطام فضحوها جهرأ بغير اكتتام کم فتاۃ _ بخاتم اللہ _ بکر بارزاً وجهُها بغير لِثـــام. كم فتاة مصونة قد سبوها داميات الوجـــوه للأقدام من رآهن في المســاق سبايا

من رآهن في المقاسم _ وسط الزنج_ يقسمن بينهم بالسمام

من رآهن يتَّخَذْن إماء بمد مِلْك الإماء والخدّام.

هذه القطعة من قصيدة ابن الروى قد رأى فيها القارىء كيف دخل النزيج البصرة وأهلها على أحسن حال ، فكان جيشهم كأنه قطع الليل . وكيف أخذتهم نار الزيج من خلفهم وأمامهم ومن يمين وشمال . ثم هو يقدم لنا هذه الصورة الشعرية الرائعة كأنها الرسوم أو التماثيل فى قوة تصويرها . فهذا شارب أو طاعم حين هجم عليه الزيج غص بشرابه وطعامه ، وهذا هارب ضنين بنفسه قد جَهَنه سيوفهم وتلقت جبينه ، وهذا أخ يرى أخاه صريعاً قد عقر التراب خد ، بين كرام غيره ، معقرة خدودهم . ثم يقدم الزيج إلينا صورة من تلكم الفتيات الأبكار على خاتم الله قد فضحهم الزيج . وفضوهن جموة بغير اكتتام . ثم ساقوهن إلى السبعي يفرقونهن بينهم . ويقتسمونهن عماليك وكن من قبل يملكن الإماء والحدام .

ثم يعود ، بعد إبراز هذه الصورة القوية من السفك والقتل والعدوان ، إلى شعوره النفسي يوحي به فيقول :

ما تذكرت ما أنى الزَّنج إلا أضرَّم القلبَ أيما إضرام ما تذكرت ما أنَّى الزَّنج إلا أوجعتنى مرارة الإرغام

ثم يعرج إلى ذكر صور مجملة بعض الإجمال من بيع السبايا وتخريب البيوت البارة كانت مأوى الضعاف والأيتام. ودخول القصور العامرة

كانت من قبل صعبة المرام . ثم يقدم لنا بعد ذلك صورة كامها حياة وكلمها حركة وكلمها دقة ووضوح ، وهي قوية غاية القوة عن مدينة البصرة وكيف كان زحام الخلق فيها وعمار أسواقها ، والمك الفلك التي تسير منها وإليها بالتجارة والناس ، والمك القصور ذوات الإحكام من بنيانها ،وكيف استحال هذا كله — بفتنة الزنج _ للي خراب وصمت لا يرى فيه غير أيد وأرجل مقطوعة ورؤوس مهشمة ووجوه دامية بين الخرائب تسفى عليها الربح :

عرّجا صاحبيّ بالبصرة الزّهـــراء تعريج مدنَف ذي سقام فاسألاها ـ ولا جواب لديها لسؤال ـ ومن لها بكلام ...؟ أين ذاك البنيان ذو الإحكام ؟ أين ذاك البنيان ذو الإحكام ؟ بدّلت تلكم القصور تلالاً من رماد ومن تراب ركام سلط البثق^(۱) والحريق عليها فتداعت أركائها بانهــدام وخاتُ من حُلولها ، فهي قَفْر لاتري المينُ بين تلك الآكام فير أيد وأرجـل باثنات نبذت ، بينهن أفلاق هام فير أيد وأرجـل باثنات نبذت ، بينهن أفلاق هام

 ⁽۱) فى القاءوس [بق النهر بثقاً وبثقاً وتبثاقاً كسر شطه ينبثق الماء].
 ولمل صاحب الزنج كان قد كسر دشط العرب » الذى تقع عليه البصرة ، فتسمد ف صورة ابن الروى عن حمارها بالماء والنار .

ووجوه قد رمّلتها دماء بأبي تلكم الوجوه الدواى وطِنْتَ بالهوان والذل قسرا بعد طول التبجيل والإعظام فتراها تَسْفى الرياحُ عليها جاريات بهَبُوق وقتام خاشعات كأمها باكيات باديات الثغور، لا لابتسام...!

ولا شك فى أن القارىء يشعر بتلك القدرة الفائقة التى صور بها ابن الرومى ذلك المشهد ، مشهد خرائب البصرة وقصورها التى أنحت تلالا ، ومشهد تلك الأيدى والأرجل مبعثرة فيها قد نبذت بينهن أفلاق هام ، ومشهد تلك الهام ملقاة ً خاشعة باكية قد بدا منها الثغر و برزت النواجذ ولكن لا لتبتسم ...!

ثم ينتقل ابن الرومى بعد ذلك إلى ذكر مسجد البصرة وما حلّ به فيقول مخاطباً صاحبيه أيضاً :

بل أيلًا بساحة المسجد الجا مع إن كنما ذوى إلمام فاسألاه _ ولا جواب لديه _ أين عبّاده الطوالُ القيام ... ؟ أين عبّاده الطوالُ القيام ... ؟ أين عمّاره الألى عمّروه دهرهم في تلاوة وصاماً أين فتيانه الحسانُ وجوهاً ؟ أين أشسياخه أولو الأحلام

إلى هذه الغاية يكون ابن الزومي قد أبرز تلك الصورة البارعة القوية

الصادقة عن وصف ما حل بالبصرة وأهلها على يد الزنج ، فهو ينتقل بعد ذلك الوصف إلى تهييج الناس وتحريضهم و إثارة نفوسهم على صاحب الزنج وزنوجه حتى يثأروا منه لأنفسهم وأهليهم ، وهنا تبرز الغاية التىقصد إليها ابن الروى ، ونعتقد أنه تعسدها حين بدأ قصيدته بتلك البداية ... وقد أشرنا إلى ما تشعر به من الرغبة فى التحريض والإثارة ، حين ذكر ابن الروى « محارم الإسلام » ، وحين قال بعد ذلك بيتاً قصد نا أن نشقيطه من موضعه لنذكره الآن وهو :

وتسمّى ـ بغير حقّ ـ إماماً لا هدى الله سعيَه من إمام

وقد ذكر هذا البيت بعد ذلك الذى يقول فيه إن الخائن اللمين صاحب الزَّنج قد أقدم عليها وعلى الله .

كل هذه الإيحاءات بالهياج والثأر يجعلها ابن الرومى دعوة صريحة في هذه القطعة التي ينتقل إليها بعد ذكر المسجد الجامع وعبّاده وفتيانه وشيوخه أولى الأحلام.

أَى خطبِ وأَى رزء جليلٍ نالَنا فى أولتك الأعمام كَمُ خَذَلْنَا مِن نَاسَكُ ذَى اجْهَاد وفقيهِ فى دينه على الآم وانداى على التخلف عنهم! وقليلٌ عنهم غناء نداى

وهمُ _ عند حاكم الحكام حبن ندعي على رموس الأنام: ذى الجلال العظيم والإكرام أَخَذَلتُم إِخْوَانِكُمْ وَقَعَـدُتُمُ عَنْهُمُ ۖ وَيُحَكُّمُ _ قَمُودُ اللَّمَامُ ؟ في حِبال العبيد من آل حام ؟(١) حرُ ماتي لمن أحـل حرامي غير كنء لقاصرات الخيام وهو - من دون حرمة _ لا يحامى

واحياً بي منهم ــ إذا ما التقينا أىّ عذر لنــا ؟ وأىّ جواب؟ یا عبادی ! أما غضِبتم ٌ لوجھی كيف لم تعطِفوا على أُخُوَات لم تغماروا لِعمائرَتی، فترکتم إنَّ من لم يغِر على حرُماتى كيف ترضى الحوراء بالمرء بعلاً

ثم يقدم لنا ابن الرومي بعد هذا التحريض القوى هذه الصورة البارعة عن خصومة تخيّل أنها واقعة بينه و بين النبي عليه السلام عن هؤلاء الشيوخ والفتيان وكيف لم يثأر لهم :

وتولى النبي عنهم خصامي ا س ــ إذا لامتكم مع اللوام

وا حَيـــائى من النبيِّ إذا ما وانقطاعي إذا هم خاصموني متِّلوا قوله لـكم ــ أمها النا « أُمَّتِي ! أين كنتمُ إذ دَعتْكم حرَّة من كرامُم الأقوام ٠٠٠ ؟

⁽١) تبدو في هذا البيت ، وفي بعض الأبيات السابقة واللاحقة أيضاً ، عنصر"ية الثورة . «وأبياء حام » هم العبيد . واين الرومي يدافع عن العنصر الآخر .

صرَ ختْ . يامحمداه ... ! فهلاً قام فيها رعاة ُ حـقى مقامى ..! لم أجها ، إذ كنت ميتاً ، فلولا كان حي الجاتها عن عظامى! »

وأريد هنا أن أشير إلى براعة ابن الرومى إذ انتقل من خطاب نفسه في الأبيات الأوّل إلى خطاب من يحرّضهم حين بدأ يصف خصومة النبى. عن قتلى الزّنج فقال: « مثّلوا قوله لـــكم أيها الناس » .

ثم يندرج ابن الرومى بعد هذه الإثارة و إهاجة النفوس للدعوة الصريحة إلى الثأر من صاحب الزنج في هذه القطعة التي هي ختام قصيدته ، والتي نكتفي منها بهذه الأبيات :

وثقالاً إلى العبيد الطفام سوءة سوءة لنوم النيدام ورجوكم لندوبة الأيام مثل ردِّ الأرواح في الأجسام فأقرروا عيونهم بانتقدام لئد سام س ، لأن الأديان كالأرحام س ، لأن الأديان كالأرحام لد فأنتم في غير دار مقام

إنفروا - أيها الكرام - خفافاً أبرتموا أمرهم وأنتم نيام ، صدد قوا الظنّ إخوة أملوكم أدركوا ثأرهم فذاك لديهم لم تقرّوا العيون منهم بنصر أنقذوا سبنيهم - وقلّ لهم ذا عارُهم لازم لركم ، أيها النا لا تُطيلوا المقام عن جنة الخل

فاشتروا الباقيات ِ بالعرَ ض الأد ني ، و بيعوا انقطاعه بالدوام

هكذا ينتهى ابن الرومى من قصيدته فى رثاء البصرة وفيا أصابها وأهلها من صاحب الزبج وفتنة الزبج وتحريض الناس على الثار منه ومنهم. وأعتقد أن القارىء بجد أنى لم أكن مغالياً حين قلت عن هذه القصيدة. من شعر ابن الرومى إنها قصيدة عجيبة من غرائب الشعر العربى، وضوح بيان، وقوة تصوير، وإعجاب خيال، وصدق عاطفة، وأمها من بدائع الشعر العربى كله.

وأزيد على ذلك أن ابن الرومى كان فى تحريضه الناس وتهييجه لهم ، ماكراً خبيثاً وقوياً عارماً شديد التأثير ، يكاد شعره فى ذلك يدفعنا نحن الآن _ بعد أحد عشر قرناً _ إلى الثورة والهياج .

بطل مرسي محبول

قصة مؤامرة مخجلة ، دنيئة ، ذهب ضحيتها بطل شجاع من أبناء وطننا الذى كافح وجاهد وتعذّب وشقى . أقدم على هذه المؤامرة ونسبج خيوطها وقام على تنفيذها «چنرال» إنجليزى له فى تاريخ الاستعار البريطانى صفحات وصفحات . وله فى تاريخ وطننا العربى ذكر ومقام ، لما قام به فى وطننا هذا وفى أفريةيا ، من خدمات للنفوذ البريطانى ، كان يتقاضى عنها .. عن خدماته هذه للاستعار الإنجليزى .. أموالا سخية من أموال وطننا الشقى هذا .

وفى قصة هذه المؤامرة، كاسنرى، أكثر من عبرة.

* * *

فى سنة ١٨٧٤ قدم إلى مصر البرنس أوف ويلز ، ولى عهد انجلترا ، فى طريقه إلى الهند ، أثمن درّة «كانت » فى تاج الامبراطورية البريطانية يوم ذاك .

وذهب قنصل انجلترا العام ، قبل مرور الزأر بعشر بن يوما ، فقابل الخديوى إسماعيل وأبلغه نبأ القدوم · فـكتب إسماعيل « إرادة » سنية

إلى ناظر الخارجية ذى الفقار باشا يبلغه أن « حضرة البرنس ولى عهد صاحبة الحشمة ملكة انجاترا سيحضر إلى جنابنا بعد عشرين يوما » ثم يأمر الخديوى بانتخاب « زورق بحرى بأر بعة وعشرين مقدافا من القوارب الملكية المذهبة ، و إعادة تذهيبه وفرشه ، و إعداد العمال وتمريبهم كل يوم على استعال المقاذيف للذهاب للسفينة والعودة منها ، والتقرتب إلى الساحل بكل مهارة » . ويأمر بأن تطلق المدافع إحدى وعشرين قذيفة فى جميع الطوابى الواقعة على ساحل الإسكندرية ، من المكس إلى رأس التين ، عند دخول ولى عهد صاحبة الحشمة إلى مياه المدينة . ويأمر بإعداد القصور الملكية وتجهيزها « بأطقم » المائدة الفاخرة . والعربات الضخمة المذهبة لركوب سموة اليها . و يذكر أسماء من اختارهم لشرف استقباله المذهبة لركوب سموة اليها . و يذكر أسماء من اختارهم لشرف استقباله المذهبة لركوب سموة اليها . و يذكر أسماء من اختارهم لشرف استقباله المنسين الحلل الرسمية برفقة القنصل چنرال » الإنجليزى .

وقدم البرنس أوف و يلز في موعده . وقابله الخديوى إسماعيل . وجرى بينهما حديث ذكر فيه ولى عهد انجلترا اسم السكولونيل «غوردون» وأثنى . عليه ثناء عظياء وأشار على إسماعيل باختياره حكمدارا لمديرية خطالاستواء ، في مكان السير صمويل بيكر باشا . و بادر إسماعيل بتلبية هذه الإشارة . فأصدر أمرا بتعيين السكولونيل غوردون حكمدارا لمديرية خط الاستواء في ١٩٨ من فبراير سنة ١٨٧٤ .

وفدِم غوردون الإنجليزى من انجلترا ليحكم ، باسم مصر المستقلة إذاك ، إقليا مصريا هو مديرية خط الاستواء . وكان جيش مصر الباسل المكوّن من الفلاحين « أصحاب البحلابيب الزرقاء » ينتقل إذ ذاك من نصر إلى نصر ، في قلب أفريقيا ، ويعلو ، مع انتصاراته ، اسم مصر ، وتسمو مكانتها ، وتنتشر ثقافتها وروحها ، وكانت قبائل أفريقيا ، وسلاطينها ترحب بجيش مصر ، وتبادر بالاعتراف بالسيادة المصرية عليها ، وتطلب من مصر أن تعينها على النهوض ، وتنظيم إدارتها وتعليمها (1) .

وكانت إحدى الوحدات العسكرية المصرية قدوصلت ، في سنة ١٨٧٢ الى زنجبار ، عن طريق يوغندا . فأظهر سكان البلاد ترحيبا كبيرا بها ، وقابل سلطان زنجبار القائد المصرى ، مرحبا مستبشرا . ثم طلب إليه أن يعمل على وضع بلاده تحت الحاية المصرية ، وأن يعقد معه معاهدة بذلك . يرفعها إلى حكومة إسماعيل لتقرها ، وعقد القائد المصرى معاهدة مع السلطان ثم أناب عنه ضابطا مصريا في زنجبار ، وعاد إلى خط الاستواء ، ومعه تلك المعاهدة فقد مها الى قائده غوردون ليرفعها إلى حكومة الخديو .

⁽۱) كان نفوذ مصر ، بل كانت سيادتها الفعلية ، في ذلك الوقت تحقيداً إلى أوغندة والسكونفو ، وكانت « كاتبجا » إحدى الأقاليم الغنية الهامة في السكونفو إنليما مصرياً . ولسكن دسائس الاستعار وتهاون حكام مصر لحذ ذلك واستهتارهم وغفلتهم أضاع ذلك كله . بعد أن بذلت فيه دماء مصرة طاهرة زكية غالية .

ول كن غوردون لم يرضه ذلك ، بل أَسْخَطه وأثار حفيظته وحقد أن ترفع راية مصر على جزيرة هامة فى أفريقيا ، يريد هو أن يضمها إلى بلاد الامبراطورية التى كانت الشمس لا تغرب عنها . فأسر فى نفسه أمرا يفسد ما أبرمه القائد المصرى مع سلطان زنجبار .

بدأ غوردون بالقائد المصرى فدير له مكيدة قاتلة تخلص بها منه . أرسله في مهمة لم يرجع منها ، وزعم أنه قتل فيها . ثم أرسل إلى إسماعيل كتاباً زعم فيه أن سلطان زنجبار يقاوم نفوذ مصر ، ويعرقل جهودها . وأنه يتحدّى سلطة الخديو فيأسر التجار المصريين الذين يدخلون بلاده . وأنه ح- أى غوردون ح- أرسل سرية من الجند لتعرف مصير الأسرى من هؤلاء التجار فحاربهم سلطان زنجباروحصرهم في رقعة من بلاده . حتى أشرفوا على الهلاك . ثم اقترح غوردون على الخديو أن يرسل إليه هدية يرفعها إلى السلطان لعله يفك أسر الجندوالتجار .

و بادر إسماعيل فأرسل إلى غوردون هدية ثمينة ، ومعها كتاب منه اليرفعهما إلى سلطان زنجبار ، باسم خديو مصر ، حتى يطلق سراح الأسرى من جنده ورعيّته ، فلما وصلت الهدية والسكتاب إلى غوردون ، حجز المساهدة من قبل ، وأرسل الهدية مع سائح

إنجلبرى اسمه لوكس · وأرفق بالهدية كتاباً منه بحذره فيه من وضع بلاده تحت حماية مصر ·

وقد م السائح الإنجليزي هدية إسماعيل إلى السلطان ، على أمها من غوردون ، ومعما كتابه · فعدل السلطان عن محالفة مصر

ولكى تتم خدعة غوردون لإسماعيل ، احتار غوردون سرية مصرية. وأمرها بالعودة إلى مصر ، ليوهِم إسماعيل أنها هى السرية التى أسرَها سلطان زنحبار ، وأنقذها هو بحيلته وإخلاصه ودهائه .

و بعد أن أفسد غوردون ما فعله القائد المصرى ، أصبح لا يختار مصرياً لأى عمل في مديرية خط الاستواء . بل يكل كل عمل فيها لغير مصرى .

وقد أورد إسماعيل سر هنك باشا في كتابه : لا حقائق الأخبار عن دول البحار » تفاصيل المعاهدة التي عقدها القائد المصرى مع سلطان زنجبار وسجّل بنودها ، وهي تجعل جزيرة زنجبار تحت الوصاية المصرية . وتجعل لمصر الإشراف على الجيش والسياسة الخارجية لها . وتركل إلى مصر أمور التعليم والإصلاح في داخل الجزيرة ، وتدل بنودها على مقدرة سياسية

فائقة · كان يتصف بها القائد المصرى ، الذى لا نعرف اسمه . و إن عرفنا وطنيته ، و إخلاصه ، وتضحيته ، وعبقريته السياسية .

وهناك حقيقة يجبأن نسجلها ونحن نفصل أمرهذ المؤامرة الاستعارية ، بل هذه المؤامرة المنحجلة الدنيئة . هذه الحقيقة هي أن شعب مصر ، ممثلا في صحافته ، لم يكن غافلا عن هذه الدسائس والمؤامرات . ولو أن حكامه كانوا غافلين عنها مخدوعين مستهترين .

فقد ذكر سرهنك باشا أن كتابا نشرته جريدة « الأهرام » وطبع في مطابعها تضمن قصة هذه المؤامرة ، ولم يذكر على السكتاب اسم مؤلفه ولا تاريخ طبعه ، ومن ثم نستطيع القول بأن هذا السكتاب صدر عن جريدة « الأهرام » . ما دام لم يذكر عليه اسم المؤلف ، فهو في هذه الحالة من تأليف أحد أصحابها ، أو محرريها ، وصدر عن مطابعها .

ويبدو من سياق الحديث الذي فصل به مرهنك باشا ، أو فصلت به « الأهرام » حقيقة الأمر في هذه المؤامرة ، يبدو أن المؤامرة وقعت قبل الاحتلال الإنجليزي بنحو سبع سنوات ، فإذا كانت « الأهرام» نشرتها تبل الاحتلال ، فهي بذلك أدّت واجب الصحافة الأمينة في التنبيه لما كان (م ه - بطولات عربية)

يحيط بالوطن من مؤامرات ودسائس، وإذا كانت نشرتها بعد الاحتلال فقد أدت هذا الواجب، وزادت عليه إغضاب سلطات الاحتلال وخديو مصر الذى استدعاها لحمايته، وفضحت سياسة هذا الاحتلال وهو في أو ج جبروته و بطشه، لم تخش من ذلك شيئا.

فی لقرن الثامن عثر مالت مصراست خلاکها ووحدت البلاد العربیة

من الأغلاط التاريخية الشائعة، بل الراسخة، أن مصر لم تنل استقلالها إلا في أوائل القرن التاسع عشر ، على يد محمد على . وأنه أول من استقل بحمكم مصر، في العصر الحديث، وأول من نزع عنها رداء التبعية للدولة العثمانية ، وحقق لها ، بذلك ، كيانا دولياً مستقلا عن « دولة الخلافة » .كنا نجد ذلك فى كتبنا التي تسجل تار يخنا، وندرسه فى مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا . وكانالمكنَّق لمحمد على وأسرته هو السبب في هذا الخطأ ، بل التزييف ، في تاريخ مصر وأحداثها وكرامتها . وقد آن لهذا الزيف الباطل أن ينقشع ، وأن نعرف تاريخ وطننا الصحيح ونعر"ف به شبابنا خاصة . فقد حققت مصر استقلالها التام عن دولة الخلافة ، وعن كل تبعية أخرى ، قبل أن يتولى محمد على حكمها بأكثر من أر بعين سنة . وكان ذلك على يد « على بك الكبير » . ولولا خيانة مملوكه « محمد بك أبو الذهب » لما فقدت مصر استقلالها هذا. ولم تحقق مصر استقلالهـــا هذا فقط ، بل وحدّت البلاد العربية ، وجعلت منها « وطناً عربياً » واحداً كبيرا.

ورب قائل يقول: _ إن على بك لم يكن مصريا ، كغيره من

الماليك . ولـكنا نقول إن الماليك ، فى ذلك العهد ، كانوا يعتبرون أنفسهم مصر يين ، ليس لهم وطن سوى مصر ، التى تربوا فيها أطفالا ، ونشأوا رجالاً ، ثم ماتوا ودفنوا فى ثراها كهولاً أو شيوخاً ، أو شباباً .

وكان المصريون يرَوِّن فى الماليك هـذا الرأى أيضا. والجبرتى ، مؤرخ القومية المصرية ، يسمّى الماليك على الدرام « الأمراء المصرية » ، ويراهم مصريين .

فنحن ، عند ذلك ، نستطيع أن نقول إن على بك الكبير ، كان أقرب إلى مصر وأهلها من محمد على ، الذى نعرف وطنه ، وكيف قدم مصر ، واستقر بها ، ثم استولى ، بالخديعة والمسكر والغيلة ، على الحسكم فيها . على أن على بك السكبير ، كا نرى بعد قليل ، كان ، إلى حدّ بعيد ، خيراً من محمد على في سيرته الخاصة ، وفي شئون الحسكم ، ورعاية أمور الناس ، والحرص على خيره .

क्षर अर अर

كان الغلام على القاز دُغلى _ نسبة إلى زعيم سيده مصطفى كتخدا القازدغلى _ من مماليك إبراهيم كتخدا . فلما بلغ طور الشباب بدت عليه بوادر الشجاعة ، والطموح ، وقوة الشخصية · فلما مات سيده تولى الإمارة بعده سنة ١١٦٨ (١٧٥٤ م) . ثم تولى « شبخ البلد » أى حاكم مصر

الحقيقى فى سنة ١١٧٧ (١٧٦٣ م) ولم يصل على بك إلى مشيخة البلد، إلا بعد حروب ومنازعات طويلة مع خصومه ومنافسيه . دامت نحو عشر سنوات .

ونجد فى تاريخ مصر لهذه الفترة أسماء : على بُلوقْبُطان ، أى : « مبيد اللصوص » وعلى القاز دُغلى وعلى بك الـكبير . وهى كلها لشخص واحد هو هذا الذى نتحدث عنه (١) وفى فترة من شبابه كان يسمى : «جِنّ على» عندما حارب مع زعيمه إبراهيم بك جماعة من الأعراب فى الحجاز وهزم الماليك ولم يصمد للحرب منهم سوى على بك . واستطاع أن يفرق العرب غسمي ه بالجن » .

وكان جند الإنكشارية من أكبر القوى التى تعتمد عليها الدولة العمانية في السيطرة على مصر، فكسر شوكتهم، وأكثر من شراء الماليك، حتى بلغ عدد مماليك ستة آلاف، ثم وجه همته إلى تحصين الحدود البحرية . فجدد قلاع الإسكندرية ودمياط وحصّها، وعزز حاميتها.

وكان على بك ، في بدء حكمه ، يذكر ماوك مصر العظام ، من أمثال

⁽١) تجد ترجمة وافية لعلى بك في الجرء الثاني من كتابنا : [دراسات في تاريخ الجبرتي ، مصر في القرن الثامن عشر] . ص ٦٨ -- ٧٥ . الطبعة الثانية هم مطبعة الرسالة » .

قلاوون ، و بيبرس ، و يطالع سيَرَهم . و يقول إنهم من بنى جنسه · وأن المثمانيين لم يفتحوا ، عمر إلا بالقهر والغابة ، التى مكنتهم منهيا : الخيانة . ولولا هذه الخيانة لما استطاع سليم الأول أن يتغلب على مقاومة مصر ، وأن يدخلها فانحاً مدمّراً .

« بعد أن أصبح على بك حاكمًا على مصر ، قرّ ر في نفسه أن يستقل بها عن تركيا . وأخذ يعمل على ذلك سراً ، ويضع الخطط التي تمكّنه من غايته . وفي ١١٨٣ [١٧٦٨ م] كانت الحرب قائمة بين تركيا وروسيا فطلبت تركيا من مصر أن تمدّها بجيش مكوّن من اثني عشر ألف جندی ، فلما شرع علی بك بجمع هــذا الجيش توجّسَت الدولة منه ومن جيشه . وظن رجال السلطان في إسطنبول أنه بعد أن يتم له تأليف هذا الجيش، سيضعه في خدمة روسيا لتحارب به تركيا . على أن تُعينه روسيـــا على الاستقلال بمصر. وأرسلت الدولة ، بناء على هذه الشكوك والهواجس، أمراً إلى واليها في القاهرة ليقتل على بك. ولكن هذا كان له رجال يقِظون يتجسّسون له على الدولة ، ويوافونه بأنباء الحاكمين في إسطنبول وأسرارهم . فأبلغوه نبــأ الرسالة التي أرسلت إلى الوالى في القاهرة بقتله . فلما أوشك حامل الرسالة أن يصل القاهرة ، كان رجال على بك يتر بُّصون يه ، فلما رأوه قتلوه . وأسرعوا بالرسالة إلى سيدهم على بك. وجمع على بك.

مماليك ورجاله ، فأعلن إليهم أن أمراً جاء من إسطنبول يطلب إلى الوالى في القاهرة أن يقتل جميع المماليك ، وأنه استطاع أن يقتنص هذا الأمر وحامِلًا . وكان على بك خطيباً مؤثراً خلاباً . فتحدث إلى المماليك عن ماضيهم ، ومجدهم ، وانتصاراتهم ، وحروبهم . وما كان لمصر من عزة وقوة وثروة . وأن تركيا تحقد عليهم وعلى مصر ، وتريد أن تفتك بهم جميعاً . وثارت حمية المماليك واستشاط غضبهم ، فأعلنوا خلع الوالى المثماني ، محمد باشا الأور فكي ، وإخراجه من مصر » (١) وهذا ما كان يدبره على بك ويسعى إليه ،

و بعد ذلك أعلن على بك مصر دولة مستقلّة لا سلطان لأحد عليها ولا تبعيّة ولا ولاية . وأنه ليس للدولة العثمانية وخليفتها أى حق قِبَله ولا قِبل مصر .

و بذلك أزال كل أثر للفتح العثمانى الذى كان من نتيجته دخول السلطان سليم مصر ، وتبعيّتها لتركيا : « ولاية ً » من الولايات التى تخضع لاسطنبول و يحكمها سلطان تركيا العثماني . وكان إعلان هذا الاستقلال

⁽۱) ص: ۲۹ -- ۷۰ من: [دراسات في تاريخ الجبرتي ؟ مصر في القرن الثامن عشر] ، الطبعة الثانية ٠

فى سنة ١٩٨٣ [٩٠٧٩]. وأخذ على بك يمزز استقلال مصر هذا ، فمنع قدوم الولاة الأنواك من اسطنبول إلى القاهرة ، فلم يجى منهم أحد مدى أربع سنوات ، كان فيها حكم مصر كلها مصدره والقاهرة وحدها ، ومنع إرسال « الجزية » التى كانت تدفع من مال مصر إلى تركيا منذ قرسرها السلطان سليم . وضرب على بك نقوداً جديدة نقش عليها اسمه ، ولقبه سلطاناً على مصر، وتاريخ استقلالها ، بالتاريخ الهجرى ،سنة «١٩٨٣»، ولا يزال بعضها باقياً إلى اليوم، وعقد معاهدة بجارية حرسة بين مصر وانجلترا، كاعقد معاهدة سياسية مع البندقية بو اسطه تاجر من رعاياها كان صديقاً له هو: كارلوروسيتى (١) كا عقد معاهدة دفاعية هجومية مع روسيا ، ثم نظر بعد ذلك إلى مناصب الدولة، فأخرج منها من كان ميلهم إلى تركيا ليأمن خيانتهم وسوء تدبيرهم ، وأمر المماليك الذين لا يطون ، وكان عنده منهم ستة آلاف كارأينا ،

وكانت معاهدة على بك مع روسياالغرَضُ منها تدعيم استقلال مصر وتقوية جيشها. نصّت المعاهدة على أن تساعد مصر روسيا في حربها ضد

⁽١) بتى روسيتى هذا فى مصر حتى قدوم نابليون لمليها . وكان قنصلا لألمانيا فى القاهرة ، وكتب روسيتى تاريخاً لعلى بك يوجد منه الآن مخطوط فى مكتبة باريس الأهلية .

تركيا . غريمة مصر التي احتمام واستذانها ثلاثة قرون . وأن يمد على بك الأسطول الروسي بالجند والمؤن . في مقابل أن ترسل إليه روسيا ضباطاً لتنظيم الجيش المصرى وتدريبه على نظم الحرب الحديثة وأساليبها ، ومهندسين لأعمال الحصار ، ونصت المعاهدة أيضاعلي تحالف دفاعي هجومي بين مصر وروسيا . وبعد إتمام هذه المعاهدة أرسل على بك « ذو الفقار بك» سفيراً ومبعوثاً خاصاً منه إلى قيصرة روسيا الإمبراطورة كاترين ، وأرسيلت إليه رسائل الصداقة من روسيا ، مع ضابطين روسيين ، وقدمت إليه ثلاثه مدافع حصار هدية .

وأقدم على بك على خطوة أخرى في سبيل تدعيم استقلال مصر ورقاهيها عن طريق التوسع في التجارة الخارجية مع الشرق الأقصى، فأنشأ طريقاً مباشراً للتجارة بين الهند وميناء السويس . وتبادل الرسائل في هذا الشأن مع حاكم ولاية البنغال الإنجليزى . وكان من نتيجة ذلك تأليف شركة للتبادل التجارى مع مصر . وأرسل حاكم البنغال إلى على بك يشكره على هذا التوسع التجارى واهتمامه بهذا التبادل ، وعقد معاهدة تجارية بين مصر والبنغال .

وبذلك حوّل على بكالصادرات والمتاجرالشرقية من طريقها الطويل حول القارة الأفريقية ورأس الرجاء الصالح إلى طريق البحر الأحمر ، كما

كانت قديما ، ولـ كمن تركيا قضت على هذا الطريق بعد ذلك ، عندما مات حاكمها المستقل على بك .

قومية عربية:

أصبحت مصر بذلك وطناً مستقلاً ذا سيادة . يعقد سلطانه المعاهدات و يتبادل الرسائل مع القياصرة والحـكام .

عند ذلك نزع على بك إلى أن يجعل من البلاد العربية كلما وحدة متكاملة . وأن يقيم من أهلها « قومية » عربية متماسكة ، ولم يكن أمامه سوى طريق واحد ، هو أن يحارب جيوش الدولة العثمانية في هذه البلاد كما حاربها في مصر ، وأن يقضى على نفوذها في هذه المنطقة كلما ، كما قضى عليه في مصر .

كان على بك أثناء الخصومات العنيفة التى قامت بينه و بين خصومه من الماليك أبيد من القاهرة إلى الحجاز، وأقام فيها فترة ما . فلم يقض هذه الفترة من النّشى عبثاً ، بل جاس فيها خلال البلاد ، وتعرّف شئونها وأحوالها . وزار ، زيارة الفاحص المتأمل الخبير، موانيها على البحر الأحمر، وخاصة ميناء جده . فلما تم له استقلال مصر وتدعيم مكانتها ، كوتن

جيشاً لتخليص بلاد الحجاز من النفوذ التركى . واختار مماوكه وتابعه « محمد بك أبو الذهب » قائداً لهذا الجيش . واستطاع جيش مصر بقيادة « أبو الذهب » التغلب على جيش الاحتلال التركى ، وعزل الحاكم المثمانى الذى كان يحكم الحجاز باسم السلطان العثمانى . ودخل أبو الذهب مكة والمدينة ، فتعززت بذلك مكانة مصر وقوى نفوذها ، وارتفع اسم سلطانها على بك ، ونودي به فى الحرمين الشريفين : « سلطان مصر وخاقان البحرين والبرين » . واختار أبو الذهب حاكما مصريا على الحجاز ، هو حسن بك ، وجعل إقامته فى جده . لذلك عرف باسم حسن بك الجداوى . وخلع الشريف أحمد ، الذي حارب جيش ، صر باسم الدولة المثمانية ، ونصب ابن عمه الشريف عبد الله بدلا منه . و بذلك أشرك أبناء البلاد فى حكمها وتدبير شئونها .

وكان الجيش الذي جرده على بك لتحرير بلاد العرب مقسما إلى قسمين ، أحدها برسى ، بقيادة حسن الجداوى ، وقد استولى على الحجاز من الداخل . وثانيهما بحرى يشمل أسطولاً كبيراً وجيشاً ، وقد استولى على السواحل والموانى ، وانتصر كلاالجيشين ، وتم التقاءها وتحرير بلاد الحجاز كلها من النفوذ التركى ، ثم سار هذا الجيش المصرى بعد ذلك الحين فحررها ، وقضى على كل أثر فيها للسلطة العمانية ، وعاد حسن الى المين فحررها ، وقضى على كل أثر فيها للسلطة العمانية ، وعاد حسن

الجداوي بعد هذه الفتوحات إلى الفاهرة في سنة ١٧٧٠ م ·

وهنا يجب أن نقول كلة عن تسكوين هذا الجيش الذى اعتمد عليه على بك السكبير في تحرير الحجاز واليمن ، تم محرير سوريا وفلسطين فيما بعد ، وإدماجها كامها في القومية العربية .

لم يكن هذا الجيش من الماليك وحدهم ، كما كان الحال قبل حكم على بك ، بلك ن يضم عددا كبيرا من المصريين .

ذكر الرحالة «فوانى » (١) ــ وقد شهد جيوش مصر في سيرها إلى سوريا ــ أنها كانت مكونة من نحو أربعين ألفا ، منهم خمسة الآف فارس وصف ثيابهم وبهجة ملابسهم ورواء مظهرهم ، وكان مع هذا الجيش عشرة الآف من المتطوعين المصريين . كاكان في هذا الجيش كثيرون من المفارية ، والسوريين ، والدروز ، والسودانيين ، وأهل الهين ، وغيرهم ، فتحكوين الجيش نفسه كان مظهرا من مظاهر الوحدة العربية ، بل كان حقيقة من حقائقها . بل إن بعض الجند الإنكشارية ، وهم جند الدولة العنمانية وعد شها في مصر ، آمن بزعامة على بك ، وانضم لجيوش مصر ، وحارب معها لتوحيد الوطن العربي وتخليصه من السيادة التركية . وكان هؤلاء

⁽۱) فولى: كاتب فرنسى رحالة ، زار مصر وسوريا وكتب رحلة عنهما فى سنوات ۱۷۸۳، ۱۷۸۵، ۱۷۸۵.

الذين انضموالجيش على بك من الانكمشارية ، يعملون تحت قيادة الماليك « الأمراء المصرية » كما يسميهم الجبرتي .

و بهذا كان على بك «أول من جند المصريين فى خدمة الجيش من زمن طويل سابق لهذا العهد _ إذ كانت الخدمة العسكرية موكولة للاللك وحدهم _ فوجد على بك أن رغبته بالاستقلال بمصر لاتتيسر إلا بإشراك المصر بين أنفسهم فى الدفاع عن بلادهم » (1)

«ولما كثرت حروبه أدمج كثيراً من الأهلين في صلب جيشه، بل حاول أن ينشىء جيشاً مصرياً بحماً يعهد إلى بعض الضباط الروس بقدريبه على النظم الأوربية وإنشائه على الطراز الحديث، بدلا من الطراز المماوكي القديم (٢٠).

بعد أن اطمأن على بك إلى استقرار الأمن فى الحجاز والمين ، انتقل إلى تخليص سوريا من النير العُمانى . فألف جيشا من ثلاثين أ ف جندى، واختار لقيادته أيضا مملوكه أبو الذهب . وسار هذا الجيش من نصر إلى نصر حتى دخل دمشق وفتح الطريق إلى جبال طوروس، واندحر الجيش العُمانى فتحررت منه سوريا كلها ، وأصحبت جزءا من الوطن العربى السكمير ،الذى

⁽۱) ص ۹ ه من آیتاب : [ثورة علی بك الكبير] للاستاذ أنور زقامة ، « البیان المربی ۱۹۵۲ » .

⁽٢) من ٧٤ من المصدر السابق .

خلع نبرالحكم، بل الظلم، العثماني. ووحدت مصربين أجزائه كلمها. ماعدافلسطين. وهنا بدأ ظل الخيانة ، وكان التواطؤ بين الدولة العثمانية و بين محمد أبو الذهب ، مملوك على بك وتابعه ، على أن يخرج المملوك القائد عن طاعة سلطانه وسيده على بك. على أن تترك الدولة لأبى الذهب حكم سور ياومصر ، وتمنحه رتبة الباشوية ، التي لم ينلمها على بك ولا أحد من الماليك . و بعض المؤرخين يقول إن الدولة أعطت أبو الذهب ذهبا كثيرا ، رشوة له على هذه الخيانة ، وتم الاتفاق على أن يعلن أبو الذهب رجوع مصروسوريا إلى التبعية العثمانية . واستخدم الدين أيضا وسيلة لقبول هذه الخيانة ، فأعلن العثمانيون أن على بك يحارب « خليفة المسلمين » وأنه ينتصر عليه بالأجانب الغير المسلمين

بعد أن تم التواطؤ على هذه الخيانة . بدأت مراحل تنفيذها بعودة أبي الذهب مع جيشه إلى مصر ، أى الإنسحاب من سوريا، بعد تطهيرها من العثمانيين ، وتركما لهم صيداً في اليد . و إشاعة الكراهية والحسد في نفوس الماليك ورجال الجيش ضد على بك والزعم بأن الجيش قاتل وحارب وانتصر في سوريا وغيرها ، بينما على بك في القاهرة يجني ثمار هذا الانتصار وينال بها الحجد والعزة والملك ، وعاد أبو الذهب وجيشه إلى القاهرة ، وكانت خالية أو شبه خالية من الجند . فاستولى أبو الذهب عليها ، وخرج منها على بك إلى صديقه الشيخ ظاهر عمر ، حاكم عكا ، و بمعونة الشيخ منها على بك إلى صديقه الشيخ على بك عمر ، حاكم عكا ، و بمعونة الشيخ

ظاهر ومعونة قطع من الأسطول الروسى كانت تقف فى مينائها ، استطاع على بك أن يتغلب على فلول الجيش العثماني . وأن يعيد الوحدة بين مصر وسوريا . بل استولى على الجزء الأكبر من فلسطين أيضا . وهزم العثمانيين فى معركة فاصلة بالقرب من قرية «صعير» فى يوليو من سنة ١٧٧٣ .

وبدأت خيوط الخيانة تمتد · فاتفق أبو الذهب مع جماعة من الخونة على أن يرسلوا لعلى بك خطابًا يشكمون فيه من ظلمه _ أى ظلم أبى الذهب._ ويطلبون من على بك أن يبادر بالرجوع إلى مصر لينقذهم من ظلمه. وكان على بك يتهيأ لتصفية حسابه مع أبي الذهب ، وتأديبه على خيانته و إفساده ، فبادر بالرجوع إلى مصر ، معتقداً أنه سيفْجَوْ أَمَا الذهب في القاهرة على غرَّة ، ويفتحما عليه ، وسيكون الشاكون المدآسون عوناً له على أبى الذهب . حتى يخْلُصُوا من ظلمه ، كما زعموا • ولـكن أبا الذهب كان على علم بقدوم على بك . فتلقَّاه مع جيشه عند الصالحية . ومع أن جيش على بك كان أقل عدداً من جيش أبي الذهب، ُ فقد استطاع على بك أن يتغلب أول الأمر ، ولسكن أبا الذهب استطاع أن يتصل بخائنين آخر بن من جيش على بك وأن يَفْيَنَهُم عن أمانة سيدهم وزعيمهم . وعادت الحرب مرة أخرى ، فهزم على بك وجرح وجهه ، ووقع فى أسر مملوكه وتابعه الخائن أبى الذهب. بعد أن بلغ غاية الشجاعة فى

الحرب، و بعد أن أبلي في الدفاع عن نفسه أكرم بلاء، وقيل حوله خاصة حرسه كلهم، ووقف أبو الذهب يتلقى سيّده على بك وهو جريح، و يصف الجبرتى، صديق على بك وأبا الذهب، هذا اللقاء وصفاً شاعرياً، يقول إن أبا الذهب قبل يدعلى بك، وأعانه على السير، ورافقه إلى خيمته فأجلسه في صدرها، في موضع جلوسه هو ، ثم نقله إلى القاهرة مريضاً، فأحضر له أبو الذهب عدداً من الأطباء لنمريضه. ولكن على بك مات بعد وصوله القاهرة بسبعة أيام. وتحدث الناس في القاهرة عن السم الذي دس للبطل الشهيد على بك، وسجل الجبرتى حديثهم هذا. وقد رأينا من صفات الخيانة والغدر عنداً بي الذهب ما يجعل هذا الحديث محتملا، أو ممكنا، أو راجحا والغدر عنداً بي الذهب ما يجعل هذا الحديث محتملا، أو ممكنا، أو راجحا وكانت وفاة على بك في اليوم الخامس عشر من صفر سنة ١١٧٨ [٨ مايو

ولم بفيد الخائن أبو الذهب من غدره شيئاً. فقد خرج بعد ذلك لحرب الظاهر عمر حليف على بك ، في عكا . ولكنه لم ينل ما يريد ، فقد فاجأه الموت بعد قليل وكانت الدولة العثمانية بدأت تدفع له ثمن خيامته ، فأنعمت عليه برتبة «الباشوية» ، ولكنه مات قبل أن تصل إليه برائتها ، ودفن في مسجده أمام الجامع الأزهر ، بعد أن نقل من سوريا، حيث مات ، إلى القاهرة . فتغيرت رائحته ، وكانت تسير أمام نعشه مجامر العود والعنبر لستر الرائحة .

وهكذا نجد أن مصر قدنالت استقلالها كاملاغير منقوص ، وتحررت من التبعية العبانية ومن الاحتلال التركى ، وقامت بعد ذلك بتحرير البلاد العربية من هذه التبعية وهذا الاحتلال . وقامت ، على يد مصر ، وحدة عربية كاملة شملت بلاد الحجاز ، وسوريا ، والبمن ، وفلسطين . وكان هذا كله على يد جيش مصرى شجاع ، يقوده بطل مصرى الشهوروالعاطفة والإحساس . هو على بك الهير . ولولا الخيانة التي لجأت إليها الدولة العبانية وتا بعها أبو الذهب لبقيت هذه الوحدة ماشاء الله لها أن تبقى ولتغير وجه التاريخ في هذه المنطقة من الوطن العربي ، وأغلب الظن أنه كان يتغير في مواطن أخرى من العالم ،

وقد لقيت هذه الوحدة بين البلاد العربية يوم ذاك صدى عميقا من البهجة والفرح. فقد كان هذا الانتصار على الجيوش العثمانية ثأراً لمصر ، استردت به كرامتها التي أهدرتها الخيانة أيضا في «مرجدابق»، ومعارك القاهرة وغيرها مع السلطان سليم ، وثأراً لدم سلطان مصر الشهيد «طومان باي » الذي سفركه سليم عدواناً وظلماً (۱). فعندما وصات القاهرة أنباء الانتصارات التي نالتها جيوش مصر على الجيش العثماني

 ⁽۱) أنظر فصل: [السلطان الشهيد طومان باى] فى هذا الكتاب.
 (م ٦ --- بطولات عربية)

ف سوريا، أقام أهلها الزينات الرائمة ، والأفراح البهيجة، ولبست أحياءها كلها أبهى حلّة من الأنوار والأعلام . ودامت هذه الأفراح والزينات ثلاثة أيام بلياليها ، وأقيمت الولائم في كل مكان . وأطاقت المدافع ، وسارت المراكب في النيل تزيّنها الأنوار ليلا ، وتطاق منها الصواريخ ، واستولى على الناس جميعا الفرح الشامل والسرور البالغ .

* * *

وكذلك شهد المصريون فى حكم على بك من الأمن والرخاء مالم يشعدوا به من قبل .كان المسافر ، كما قال الجبرتى ، يسير ، بمفرده ، ليسلا « راكباً أو ماشيا . ومعه خِمْل الدراهم والدنانير ، إلى أى جهة . ويبيت فى الغيط أو البريّـة ، وهو آمن لا يناله سوء ، ولا يعتدى عليه أحد .

وحارب على بك ، بقسوة بالغة ، المفسدين والمرتشين . ولو كانوا من العلماء . وكان بعضهم يتدخّل لدى القضاة ، ويقدّم لهم ، عن أحد طرفى الخصومة ، رشّوة ، فعاقبهم ، وعاقب القضاة الذين يقبلون ذلك ، واشتد في عقابهم بالضرب والنفى ، والقتل أيضاً . وكذلك فعل مع اللصوص وقطاع الطرق . فكان ما رأينا من الأمن والطمأ نينة .

وكذلك وصف الجبرتى ، وقد شهد هذه الفترة ، ما كان في مصر من الرخاء فقال إن الحياة كانت رخيّة ، والمسكاسبوافرة ، والحيركثيراً.

وشهد الرحالة الفرنسي سافاري بأن مصر سعدت في عهد على بك بنزَاهة في الإدارة والحركم كانت تتطلع لها منذ أمدطو يل.

وكان على السكبير يتمتع بمسكانة شعبية كبيرة ، وبحبة يشترك فيهما المناس جميعا .

كان علماء الأزهر - زعماء الشعب وسفراءه يوم ذاك - يؤيدونه ويرجّحون كقّته على الدوام فى خصوماته الحثيرة الهنيفة مع الماليك، فى أول عهده . كان يترك القاهرة فى بعض الأحيان ، مغاضباً أو مقهوراً، فكان العلماء والناس يطلبونه حتى يعود . وقداشتد الشيخ محمد الحفناوى، أو الحفنى ، وكان أبرز علماء عصره وأ كثرهم شجاعة ونزاهة وزهدا (١) اشتد الشيخ محمد الحفنى على خصوم على بك من الماليك وألتى عليهم حديثاً شديداً عنيفاً ليتركوا مخاصمته التي كانت سبباً فى « خراب الأقاليم والبلاد » كما قال الشيخ الحفنى ، فلم يغضبوا من حديثه وشدته .

⁽۱) ترجمة الشيخ الحفني ص: ۱۵۷ — ۱۹۲ من كتابنا (دراسات في تاريخ الجبرتي ، مصر في القرن الثامن عشر) الجزء — ٧ — من الطبعة الثانية .

وكان على بك يمتاز بالهيبة العظيمة والذكاء الفائق، ووى الجبرتى أن بعض من دخل عليه مات من الرعب. والمحنه كان، إلى ذلك، رقيقا، مؤنساً. يلاطف جلساءه. ويقرأ ما يرفع إليه من الشكاوى بنفسه. ولا يوقع على أمر إلا بعد أن يتد بره، مهما كان صغيراً. وكان يقرأ التاريخ، وسير ملوك مصر. ولا يجالس إلا أهل العلم والوقار، ولا يكثر من المكلام مع جلسائه، ولا يضاحكهم، مهما علت مكانتهم.

وأما حكمه ، فقد امتاز بإبطـــال الرشوة . حيث كان يتتبع بنفسه المرتشين ، فينزل بهم أشد العقاب ، ولوكانون من أهل النفوذ والسطوة . وأولى عناية كبيرة بأمن البلاد حتى كان المسافر يسير منفردا ، من بـلد إلى بلد ، ليلا ، وهو يحمل المال الـكثير . ثم لا يعترضه سارق ولامفتصب كا رأينا من قبل .

ومن ممالیکه مراد بك و إبراهیم بك . ولهما فی تاریخ مصر بعد ذلك دور هام ، وأحمد باشا الجزار ، الذی رد نابلیون عن أسوار عکا .

محاولنه أخرى لاسيقلال مصر

من عظاء الرجال الذين ترجم لهم الجبرتى من المصريين فى تاريخه الحافل: « مجاتب الآثار فى التراجم والأخبار »: المصلم يعقوب ، زعيم القبط ورئيسهم فى عصره .

وقد ترجم له الجبرتى ولكنه لم يوفه حقه . ونحن ناخص سيرته عن الجبرتى وعن مصادر أخرى مختلفة ، فى هذه السطور . ثم نتحدث عن محاولة له لنيل استقلال مصر .

ولد يعقوب فى ملوى حوالى سنة ١١٥٨ (١٧٤٥ م) ثم دخل فى خدمة كبير الانسكشارية سلبان أغا أيام حسكم على بك السكبير. وكان يتولّى إدارة الشئون المالية لسلبان أغا هذا ، فجمع من عمله وسعيه ثروة كبيرة . فلما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر ، أعانها يعقوب وانحاز إليها وقدم لها مساعدات ذات قيمة .

فقد التحق بجيش الجنرال ديزيه قائد الفرنسيين في الصعيد . وشارك هذا القائد في مطاردة مراد بك ، وكان يدبر لهذه الحملة ماتحتاجه من مؤن ، و يحارب بسيفه أيضاً معها . فلما عادت الحملة إلى القاهرة ، وكال إليه الجنرال

كليبر تنظيم مالية البلاد ، واستخلاص الضرائب والمغارم التي يفرضها الفرنسيون على مصر ، وعلى الثائرين من أهلها خاصة ، ويقول الجبرت إن الفرنسيين أطلقوا له في ذلك حرية واسعة ، وجعلوا له نفوذ كبيراً بعد ثورة القاهرة الأولى عايمه ، فكان يفعل بأهلها ما يشاء (١). حتى جمع لفرنسيين ما فرضوا من مغارم ثقيلة .

وقد هدم يعقوب الأماكن الجاورة لمسكنه في حارة النصارى ، وخاف الجامع الأحمر . و بنى له قلعة سور ها بسور عظيم ، ووضع فيها الأبراج وأقام فيها المدافع . وكذلك فعل بما يحيط بحارة النصارى كلمها . وأقام على ذلك كله حراساً مسلحين ، على النظام الفرنسي .

ولما جاءت الجيوش العثمانية والإنجليزية لإخراج الفرنسيين من مصر ، كان يعقوب يعمل قائداً مساعداً للجنرال بليار . يدافع معه عن القاهرة حتى لا تدخلها هذه الجيوش .

وقد كافأه الفرنسيون ، فأنعموا عليمه بسيف ، وجعلوه مستشاراً لهم ومديراً للشئون المالية والضرائب ، ثم أنعموا عليه بلقب جنرال ،

⁽۱) هذا ما يقرره الجبرتي . وسنري عمد قليل ما يقوله المعلم يعقوب من أنه كان يستخدم مكانته ونهوذه عند الفرنسيين في التخفيف عن المصريين .

ولما خرجت الحملة الفرنسية من مصر ، كان من شروط تسليمها أن يُسمَح لمن يشاء من الذين عملوا معها ، ولو لم يكن فرنسيا ، أن يصحبها ، فخرج يعقوب وركب البارجة الانجليزية بللاس ، مع الجنرال بليار وكانت آخر البوارج التي غادرت ميناء الإسكندرية ، و بعد يومين من سفرها أصيب الجنرال يعقوب بحرض ، ثم مات في صباح يوم ١٦ أغسطس سنسة ١٨٠١ ولم تلق جثته في البحر ، بل حملت إلى حيث دفن في مرسيليا بمقبرة القديس بطرس ، بعد أن شيع جمانه في احتفال عسكرى مهيب .

وقد نشرت الجمعية الجغرافية المصرية في القاهرة سنة ١٩٣٤ وثائق (١) محفوظة في وزارة الخارجية البريطانية تتضمن مشروعاً كان المعلم يعقوب قد تحدث به إلى رجال البارجة ، وهي في طريقها من الإسكندرية إلى مرسيليا . ويتضمن المشروع بنوداً وعروضاً لاستقلال مصر بضهانة الدول الأوربية عامة ، وأنجلترا خاصة . ويبيح تدكوين جيش مصرى خالص ، لحدوان عن هذا الاستقلال .

وقد اختلف المؤرخون في الحـــكم على المعلم الجنرال يعقوب حنسا، بعضهم يرى أنه كان زعيما وطنيا آثرأن يعين الفرنسيين حتى يخلّص وطنه

 ⁽١) نشرت نصوس هذه الونائق أيضاً في مجلة مصر الحديثة المصورة ، عدد يونيو سنة ١٩٢٨ . نقلاعن وثيقة وزارة الخارجية البريطانية برقم : ٧٨ مجلد : ٣٨ .

من حكم الأنراك والماليك . فلما فشل فى ذلك بالحرب، حاوله بالسياسة . وتحدث فى ذلك إلى رجال البارجة الانجليزية، تمهيداً للحديث فيه مع كبار الساسة منهم .

و بعضهم يقول: إنه أراد أن يكسب لقومه مغانم وجاهاً ، (١) .

وأيًّا ماكان القول فى الجنرال يعقوب ،أو المعلم يعقوب عنا ، فنحن نجد فى هذا المشروع الذى كان يسعى إليه لتحقيق استقلال مصر شيئًا من الضوء على عواطفه وأهدافه ومراميه ، ومن ثمّ على شخصيته وسيرته .

مشروع المعلم يعقوب

ركب المعلم يعةوب البارجة الإنجليزية: « بلّلاس » وهى البارجة التى رحل عليها القائد الفرنسى الجنرال بليار عند مفادرته مياه الإسكندرية مع جيوش نابليون المنسحبة من مصر. وغادرت البارجة الميناء يوم ١٠من أغسطس سنة ١٨٠١ ، وقبل أن تقلع البارجة تلتى الجنرال بليار كتابا

⁽۱) بتلخيص عن كتابنا (دراسات في تاريخ الجرتي ، مصر في القرن الثامن عشر) من ١٩٩١ - ١٦١ من الجزء الأول ، الطبعة الثانية . « الرسالة ٤ .

من القائد النركى قبطان باشا حسن يستميل فيه المعلم يعقوب للبقاء في مصر، ويرجو من القائد الفرنسي أن يبذل وساطته عنده ليعدل عن عزمه على مغادرة مصر، ولسكن هذه الوساطة لم تفلح.

يقول بعقوب في حديثه مع قائد البارجه إن حكم الأثراك لمصر كان أسوأ حكم يمسكن أن يتصوره إنسان ومع هذا فقدكان يستطيع أن يبقى في وطنه وأن يعيش فيه سعيداً هانئاً منهما بثروته السكبيرة ولسكنه يريد أن يحقق لوطنه خبراً بالسعى إلى استقلاله وهو يشعر بأن له منزلة ملحوظة عند الفرنسيين - ولو أنه لا يبرشهم من خداعه - وأنه استفاد من هذه المنزلة في تخفيف كثير من الآلام التي أوقعها الفرنسيون على أبنا وطنه في فترة احتلالهم مصر . لذلك يعتقدان مسعاه لهذا الاستقلال سيلتى انتباها وتشجيعاً من نابليون إذا عرض عليه والتتى هو به شخصياً .

كما سيلقى حديثه ومشروعه مثل هذا الانتباه والتشجيع من الدول الأور بية الأخرى ، ومنها انجلترا .

ومن ذلك نعرف أن المعلم يعقوب كان يريد أن يجعل من قضية مصر واستقلالها « مسألة دولية » . وهو الوضع الذى أخذته المسألة بعد ذلك فعلا بعد قرن و ربع قرن ، بعد أن خرج منها الأثراك واحتلها الانجليز . أى بعد انتهاء الحرب العظمى الأولى .

ولسكى بجعل المعلم يعقوب لقضية مصر هذه المنزلة الدولية ويبرتر استقلالها أيضا ،قال إن مصر بوصفها الجغرافي ومكانها وسط العالم المتحضر المتخاصم ، ووقوعها على بحرين من أهم بحار العالم ، وقارتين من أكبر قارتانه ، مصر بوصفها هذا ستكون ، وهى مستقلة ، ميزاناً للقوى في هذه المنطقة وعاملا من عوامل « الحياد » وتلطيف الخصومات الحادة التي كانت قائمة متمكنة يوم ذاك بين انجلترا وفرنسا . كما تسكون منبراً أمينا لتجارة العالم مع آسيا ، وتسكون موانيها وتجارتها ومحاصيل أرضها الخصبة من أكبر عوامل الرخاء لدول أور با .

فقد كان المعلم يعقوب – إذن — يفكر – وهو يمرض مشروعه – فى موقف «الحياد» الذى تتخذه مصر المستقلة . ولو كان اصطلاح « الحياد. الإیجابی ۱۵ الذی تنادی به الجمهوریة العربیة المتحدة الآن معروفا یوم ذاك .. فأ كبر الظن أن المعلم یعقوب كان ینادی به و یلتزمه لوطنه .

بعد أن انتهى يعقوب من إيراد المبرّران لاستقلال مصر، وانتهى من ذكر فوائد هذا الاستقلال للدول الأوربية ولأمن العالم كله ورخاء. انتقل إلى نوع الحسم الذى تحركم مصر نفسها على أساسه: كيف يحكم المصريون أنفسهم. . . ؟ وكيف يدافعون عن بلادهم ؟.

يقول يعقوب في جواب السؤال الأول إن حكم الأتراك والماليك لمصر جعل أهلها يقبلون ، بل يرحبون ، بحكومة تخرجهم من ظلم الأتراك وجبروتهم ، ويقبلون ، بل يرحبون ، بحا كم مصرى منفرد ، يكون له عليهم السلطان المطلق، حتى يتحقق لهم على يديه الأمن والرخاء ، ويصلح أحوالهم المضطر بة ، وينمى زراعة أرضهم الخصبة التي يضيف الاستفادة منها الظلمُ وعدم الاستقرار . وما دامت مصر نالت استقلالها باتفاق الدول الأوربية ، فستضمن هذه الدول حيادها ، وتهسيء لحا كها هذا جميع الفرص للنهوض ببلاده في مقابل المزايا التي تفالها الدول الأوربية ، والتي في مقابل المزايا التي تفالها الدول الأوربية ، والتي ذكرها من قبل .

ويقول المعلم يعقوب في جواب السؤال الثاني إن مصر في هذه الحالة.

أن يقع عليها عدوان إلا من جانب تركيا ، التي تريد أن تعيد سيطرتها الظالمة عليها ، ومن جانب الماليك الذي استَمر ووا حكمها وجعلوا منها مسرحاً لخصوماتهم وحروبهم ، وعلاج ذلك أن يؤلَّف جيش مصرى خالص يبدأ تسكوينه بنحو ١٢ أو ١٥ ألف جندى (١) . وهذا الجيش المصرى كاف لحصر الأنواك في الصحراء إذا حاولوا الرجوع إلى مصر مرة أخرى ، ولاقضاء على الماليك في داخل البلاد .

وكان المعلم يعقوب وهو يفكر و يتحدث عن حكم مصرى خالص، وحاكم مصرى منفرد بالحسكم موصوف بالوطنية والعدالة والحرص على خير بلاده. كان وهو يفكر و يتحدث فى ذلك يستذكر مثلا قام فى مصر فى الصعيد . وهو حكم .وشهد هو ، كما شهده و حقده إقليم من أقاليم مصر فى الصعيد . وهو حكم .شيخ العرب همام، زعيم الهو ارة (٢) وقد ذكر اسم هذا الحاكم فعلاً و تحدث عن فترة حكمه وهو يفصل مشروعه للقائد الإنجليزى چوزيف أدموندس ،

⁽١) كان عدد سكان مصر في ذلك الوقت أقل من ثلاثة ملايين .

⁽۲) كان يقيم في « فرشوط » ويحكم منطقة واسعة من الصعيد . وكان نادر المثال في كرمه وخلقه ، واسم الدوة والجاه : أنظر ترجمة له في الجزء الأولى من كثابنا : (دراسات في تاريخ الجرتي ، مصر في القرن الثان عشر ، ١٥١ — ١٥٤ من الطبعة النانية) ، وكان الجبرتي يسميه : « الأمير » شرف الدولة عام بن يوسم ابن أحمد الهواري ، ملجأ الفقراء والأمراء .

وقال إن مثل هذه الحسكومة المصرية الخالصة ستكون « من المؤكد محترمة ومطاعة ومحبوبة ». وأنهاستضمن العدالة لجميع المصريين. أكثر "يتهم المسلمة وأقليتهم القبطية على السواء . وأنه — وهو زعيم قبطى — يؤمن بذلك ويؤكده ، وأنه يتحدث عن ذلك باسم طائفته المسيحية .

وكذلك يقول المعلم يعقوب إنه، وهو يعرض مشروعه هذا لاستقلال. مصر وحيادها ، مفوّض من « البعثة المصرية » التي يوجد بعض أفرادها معه في البارجة الإنجليزية و بعضهم لا يزال في مصر ، ولسكن من الحجازفة إعلان ذواتهم وكشف أسماءهم ، خوفا عليهم من انتقام الأتراك .

و « اسم البعثة المصرية » الذى اختاره يعقوب لجماعته يذكرنا باسم « الوفد المصرى » الذى تألف بعد ذلك بأكثر من قرن ، عقب هدنة الحرب العالمية الأولى في سنة ١٩١٨ برئاسة سعد زغلول للسعى لاستقلال. مصر وتخليصها من الإحتلال الإنجليزى ، بل يكاد الإسمان أن يكونامتطابقين .

ثم يقول المعلم يعقوب إنه وأعضاء البعثة المصرية ، يشاركهم فى ذلك عقلاء المصريين ، يعتقدون اعتقاداً جازما بأن حصول مصر على استقلالها : «يبدد ظلام الجهل والهمجية الذى يخيّم على تلك البلاد الشهيرة ، التي

كانت مهد النور والعلوم والفنون ، بل مركز المدنيات الأولى التى نقلها الإغريق عنها ١٠٠٠ وأن استقلال مصر هذا سيجعلها ، بلا شك ، عامرة زاهرة غنية بمحصولاتها الغزيرة من أرضها الخصبة ومركزها التجارى فى أفريقيا».

ثم يقول إن مراد بك كان يدرك مطامع الدول الأوربية في مصر، وأنها تتجسس عليها وتدرف من أمورها الشيء الكشير وتتطلع لامتلاكها، وأن ذلك سيكون سببا دائما لتنازع الدول الأوربية . ومراد بك على حق في فهمه وفي تخوقه وفي استنتاجه ، وليس هناك مخرج من هذا كله سوى استقلال مصر وضان حيادها . وهذه نظرة المملم يعقوب أظهرت الأيام فيما بعد صدة ما وخاصة في القرن التاسع عشر ، عندما صارت « المسألة الشرقية» من المشاكل العالمية السكبرى ، كما نعرف .

ثم يعود المعلم يعقوب مرة أخرى إلى ذكر ضرورة الحرص فى معالجة هذا الأمر والحرص على السرّية التامة فى شأن المتحدثين فيه ، فيقول : ﴿إِنَ البَّمِنَةُ المُصريةُ متصلة بلا تحزّب ، بالعناصر الوطنية المُحتلفة فى مصر . ولها خروع منتشرة خفية ، وستبقى فى خفية عن عيون الحكومة التركية فى مصر . وهذا حذر لا بد منه توقياً من الاستبداد المريب الذى لا يتأخر عن تضحية آخر فرد من الإخوان المشتغلين بهذا الأمر ، إذا علم ذلك ... إن الذي خرجوا من مصر يستطيعون أن يكونوا فى مأمن من الاضطهاد

والخطر . ولـكنذلك ليس شأن إخواننا في مصر ، لأنهم تحت السيف والعطر . فهم مكرهون على التخقّ والقظاهر بأنهم العبيد الغيورون المخلصون للباب العالى» « التركى ».

هذه خلاصة وافية أمينة لمشروع المعلم يعقوب لتحقيق استقلال مصر الذى تحدث به إلى قبطان البارجة الإنجليزية وهي تشق مياه البحرالأبيض من الإسكندرية إلى مرسيليا. وقد كتب المترجم «لاسكارس» وثيقة هذا المشروع بعد وصول البارجة إلى ميناء طولون ، في ٢١ سبت مبر من سنة ١٨٠٠ .

ولكن صاحب هذا المشروع وهذه الححاولة، ورئيس « البعثة المصرية » إلى أوربا كان قد مات قبل أن يسجل المترجم « لاسكارس » (١) تفصيل ما تحدث إليه به صاحب المشروع: المعلم يعقوب .

فقد مرض يعقوب بعد رحيل البارجة بيومين . وظل مريضاً إلى أن

⁽۱) كل ما يعرف عن لاسكارس هذا أنه ولد فى سنة ١٧٧٤ فى بروفنس — جنوبى فرنسا — وأنه كان فى جزيرة مالطة عند ما دخلها نابليون فى طريقه إلى مصر ، ومن جماعة « فرسان مالطة » ، ثم سار مع حملة نابليون إلى مصر . وعند انسحاب الجيش الفرنسى منها ألحق بصحبة المعلم يعقوب وقامت بينهما صداقة لمستركة زادها توثقاً ما كان يتمتم به لاسكارس من الذكاء وسعة الحيال .

مات بعد ستة أيام ، كما سبق ، فى ١٦ أغسطس · ولم تطرح جنته فى البحر ، كا جرت العادة ، بل حفظت فى برميل من « الروم » ، وأنزلت فى مرسيليا بوم ٢٣ سبتمبر ، حيث دفنت فيها .

و بذلك طوّت المقادير صفحة من كفاح مصرللحصول على استقلالها . وطوى الموت المفاجىء بطلاً من أبطالها الذين حاولوا « تدويل » القضية المعرية بنية الحصول على هذا الاستقلال ، وعلى حياد مصر أيضاً .

م*ۇرخ القومت العرببة* دعد دمحمدعلى

هذه بطولة لم تكن فى موقف واحد ، أو عدة مواقف برزت فى حياة إنسان ، وهذا بطل لم يكفه أن يقف موقف البطولة أمام حادثة واحدة ، أو رجل واحد ، أو ظرف خاص . بل هى بطولة جابهت المواقف والأحداث جميعاً ، وهو بطل كانت حياته كلها موقفاً واحداً متلاحقاً متصلا من البطولة النادرة والشجاعة الباقية الخالدة . وخاصة فى ختام حياته ، حيث كان يستطيع أن يجد من مرضه ، وحاجته ، وشيخوخته عذراً للتيقة أو التخلف ، أو المداراة . بل كان يستطيع أن يجد عند خصمه وعدوه : «محمد على » المال والجاه والراحة ورغد الحياة . ولكنه مصرى عظيم ، عاش بطلا ومات ميتة الأبطال .

« ها نحن أولاء نرى مثلاً ناطقاً بقوة الحق وسلطان الصدق .. فمحمد على الذى أزال دولة الماليك وزحزح ملك آل عثمان فى مصر وهدده خارجها ، وأسس ملكا دام مائة وخمسين سنة ، واصطنع ما استطاع من حيلة وكيد ، لم يستطع أن يسكرت صرير القلم ولاأن يط مس نور الحق ، وصدقت (م٧ - بطولات عربية)

كلمة الله • • أما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ، كذلك يضرب الله الأمثال • » (١)

أما صرير القلم الذي لم يستطع محمد على أن يسكنته ، رغم ما اصطنع من حيلة وكيد ، فسكان منه ذلك السجل الرائع الحافل الشيّق الذي ألفه الجبرتي عن تاريخ مصر « عجائب الآثار في التراجم والأخبار »

ومؤرخنا ، عبد الرحن الجبرتى ، من أسرة عريقة ، نزح جده السابع — واسمه عبد الرحن أيضاً — من « جبرت» وهو إقليم إسلامى فى الحبشة ، وأقام بالحجاز زمناً ، ثم قدم مصر واستقربها وقد بقيت مشيخة هذا الرواق : «الجبرات ، فى الأزهر يتداولها أبناؤه وأحفاده ثلاثة قرون . حتى خرجت منهم بوفاة عبد الرحن الصغير هذا .

وكان الشيخ حسن ، والد عبد الرحمن ، عالما واسع الثراء ، مرقه العيش ، كبير المنزلة . يعيش متنقلا بين قصوره فى القاهرة ، وعلى شاطىء النيل ، فى بولاق . وكان صديقاً لـكل أمير من الماليك ، الذين عاصرهم ،

وللولاة المتهانيين الذين كانوا يوفدون من الدولة لحسكم مصر . كما كان متين الصلة بعلى بك السكبير الذى استقل بحكم مصر فترة قليلة من الزمن والذى تحدثنا عنه فى الفصل السابق، وكان يتقن اللغة التركية، لغة الحسكم والسيادة ، ولا ذاك . و يعرف علوم الطب ، والفلك . والموازين — و يجيد صنعتها وتحريرها — كما يعرف علوم الفقه . و يقول الشعر . وتولّى ، وهو عالم ، بعص الوظائف السكبرى . فسكان حاكما على قلاع العريش ، والطور ، ومويلح ، ثم قيل أحد عبيده فى قلعة منها ، فزهد هذه الوظائف وتركها .

وفى سنة ١٧٥٤ (١١٣٧ ه) ، فى يوم من أيام الاعتدال ، بشر الشيخ حسن الجبرتى بأن قد ولد له غلام من إحدى سراريه المكثيرة . وأغلب الظن أمها كانت شركسية ، أو تركية . وكان حراً بالشيخ أن يبتهج قلبه ، وأن تطيب نفسه بهذه البشرى ، ولكن هذه البهجة وهذا السرور كانا مشو بين بكثير من الحزن والقلق والتوجّس . إذ كان قد ولد للشيخ قبل هذا الغلام ، نحسو أر بعين مولوداً ، بين ذكر وأنثى ، لم يعش منهم أحد .

وشاء الله أن يسيش هذا الفلام ، الذي سماه أبوه ه عبد الرحمن » وأن يولد للشيخ بمده غلامان ، مانا طفلين · ثم شاء الله أن يبقى عبدالرحمن هذا ، وحده ، من ذرية الشيخ. وأن يعتر حتى يجاوزالسبعين . وأن يكون هو مُؤْرِح مصر الحديثة ، ومؤلف « عجائب الآثار في التراجم الآخبار » .

وأخذت تنقرض - بموت عبد الرحمن هذا - أسرة الجبرتى ، بعد أن بقيت ثلاثة قرون تنجب رجالا لهم فى مصرصدارة العلم والخلق السكريم ولهم كذلك كرامة المال والثراء .

وشاء الله أيضا أن تحترق ، بعد فاته ، المسكنة الحافلة العظيمة ، التي تركما له أبوه ، والتي زاد فيها أيضا ، وأن يحترق معها بيته ، في الصنادقية قر بباً من الأزهر ، لذلك عاشت بنته وابنه — أو ابناه على خلاف بين المؤرخين — عيشة ضنكا ، بعد أن فقد منهم المال ، وأبعد عنهم العلم ، وفقدوا بذلك الصدارة والسكرامة ،

وكان أبوه محبَّا للا غانى والقصص . فكان يحدَّ ثه عما يعرف من أنباء عصره . وقصص أصدقائه من الأمراء والماليك ، والولاة . ثم مات أبوه ، وهو فى الثانية والعشرين . وخلّف له ثروة ضخمة ، مادية وأدبية . فقد كانت لأبيه ، كما ذكرنا ، مكتبة عامرة بنفائس المخطوطات ونوادرها . كما ترك له مكانا بارزا مرموقاً عند العلماء والأمراء على السواء .

هذه الثروة وتلك المسكانة ، مكَّنتا لهمن صداقة الأمراء والولاة .

فكان على صلة وثيقة بهم ، وهو بذلك مؤرخ عليم ، دقيق . متصل بأهــــل السلطان . وخاصة بمحمد بك الألفي آخر العظماء من الماليك .

ولـكن هذه الصلات التي كانت تصل إلى الصداقة المتينة ، لم تحل بينه وبين أمانة المؤرخ ، فهو يقسو أشدالقسوة على أصدقائه من كبار الماليك والولاة إذا رأى في تصرفهم ما يبرر هذه القسوة ، بل يمدح الفرنسيين و يطرى نابليون ، على أشياء يرى أنها تستحق الإطراء .

ومن هنا نستطيع أن نؤكد أنه لم يختص حكم محمد على بنقده ، خصومة بينهما ، كا يقول بهض المؤرخين . بل كان يقول في محمد على ما يعتقد أنه حق ، كما كان يقول في أصدقائه مثل ذلك . وقد ذكر أنه حين ألف تاريخه لم « يقصد بجمعه خدمة ذي جاه كبير ، أو طاعة وزير أو أمير . ولم يداهن فيه دولة بنفاق . أو مدح أو ذم مباين للأخلاق لميل نفساني ، أو غرض جسماني » وقد لازمته هذه الشجاعة والأمانة حقًا في جميع ما كتب وسجل من حوادث عصره .

وقد كانت هذه الشجاعة والأمانة سببا لشقاء كبيرلقيه المؤرخ الشيخ في آخر حياته ، كانرى بعد قليل · وهـندا مظهر من مظاهر الشجاعة النادرة التي اتصف بها الجبرتي ، وهـندا مظهر من مظاهر الشجاعة النادرة التي اتصف بها الجبرتي ، ولازمنه حياته كلها ، حتى في أشــــد الظروف والأحوال قسوة ومرارة وعنتاً.

رائد القومية المصرية :

وحياة الجبرتى وتاريخه يجب أن ينالا ، فى هذا العهد خاصة عهد الثورة والحكم المصرى الخالص ، أضعاف مالقيا إلى اليوم من عناية • وبكفيك من حياته أنه قيل ، أو قتل ابنه ، غيلة فى عهد محمد على ، لأنه كان أمينا على مصريته ، صادقا فى تصوير ما لقيت هذه القومية عن عنت وظلم ومحنة على يده . مسجّلاً كل ما استطاع أن يسجل ، بأمانة وتفصيل ، إحساساته نحو هذا البلاء الذى لقيه شعب مصر من محمد على • والوقائع، أو ما علمه من الوقائع ، التى أثارت عنده هذا الإحساس •

فالجبرتى هو رائد القومية المصرية الحديثة · نقرأ تاريخ مصر منذ عرفها التاريخ ، فنراه كله تأريخاً للموك والوزراء والعمال والولاة والعلماء وما جرى من الحروب والغزوات والوقائع · حتى ابن إباس ، وهو المصرى الذى سجل تاريخ مصر إلى الفترة التي بدأ بعدها الجبرتي ، فسكان

أقرب المؤرخين إليه زمناً ووشيجةً وآصرة ، حتى ابن إياس لم بشذَّ عن سابقيه ·

ول كنا نقرأ الجبرتى ، فنجد - إلى جانب التاريخ الصحيح - المعاطفة المصرية الصادقة - ماعدا فترة الحملة الفرنسية - ونجدمصريا صميا مخلصاً يغضب لما يقع على قومه من الأذى ، ويفور ، ويسجل ثورته ، لما ينالهم من ظلم الأثراك أو الماليك ، ويغضب أيضاً لما يجد عند قومه أوعند بعضهم من التخاف والجهل والتمسك بالخرافات والأباطيل أوما يجد عندهم من ضعف الخلق ، فهو يكتب ، ويسجل ويؤرخ ، ولكنه يوجه ويوحى ويؤد بي ويزجر .

وعند الجبرتي وحده ، دون المؤرخين جميعاً ، نحس أننا نميش في بيئة مصرية خالصة · نجد الأساء ، والأماكن ، والعطفات والدروب، التي لانزال نرى كثيراً منها ، ونسير في كثير منها في القاهرة وغيرها من المدن ، وعندما نقرأ له وهو يحدثنا عما جرى من هذه الأسهاء ، أو بين هذه الأماكن ، من حوادث ووقائع ، نجد كأننا عد نا بالتاريخ ، أو عاد بناالتاريخ ، إلى حيث نميش بين هذه الأماكن والرجال ، ونشهد بأعيننا وعواطفنا هذه الوقائع والأحداث .

وعنده وحده ، نجد التمابير المصرية الخالصة والأمثال المصرية البحتة ، التي خلقتها البيئة المصرية ، وأنبتتها عواطف قومنا وأخلاقهم ونظرتهم للحياة والأشياء . ونجد عنده وحده تراجم طائفة كبيرة من عامة الناس وأوساطهم ، بل سوقتهم ، وهي تراجم لها أهمية كبرى في فهم أسرار الحياة المصرية ، ودراسة القومية الذاتية لشعبنا ، وما فيه من خصائص ، وما يؤثر فيه ويوجّهه من عواطف ومؤثرات ، وكيف يتأثر بها ، وإلى أي مدى يتأثر ، و يحكم ،

وعنده كذلك ، نجد تفصيل شيء كثير من هذه الثورات، أواله بالتي هبم الشعب مصر في وجه حكامه الظالمين ، من الأثراك والماليك . وتفصيل كثير من هذه الثورات العاتية ، التي ثارها شعبنا على غزاته الإنجليز ، وفاتحي أرضه الفرنسيين. وهو لم يسجل في ذلك مواقف المكافحين من سادة القوم وزعمائهم ، كالسيد عمر مكرم ، والشيخ السادات وغيرها. بل سجل مواقف رائعة من البذل والبطولة والشجاعة والتضحية ، لقوم من « أولاد البلد » في القاهرة وأبناء البلاد في الأقاليم .

والجبرتى يسجل حوادث الأيام ، على الطريقةالتى يعرفها أهل عصرنا اليوم « بالمذكرات » أو «طيارات» كل يوميات » ، كا يسميها الناس . وكان يريد أن براجع

هذه اليوميات ، وينسّقها ليجمل منها كتاباً يقرأ . ولـكنه مات قبـل أن يفمل ذلك . ونحن محمد الله على أنه لم يفعل . لأنه لو راجع ونسّق . لحكان من المرجح أن يهمل شيئاً كثيراً مما كتب، ولفقد نا بذلك أشياء ذات قيمة كبيرة في تاريخنا . وقد انفرد الجبرتي بتدوين فترةمنه ، لم يسجلها أحد سواه .

ولـكن كتابه جاء ، مهذه الصورة ، أشبه شيء بصحيفة يوميـة ، تسجل الحوادث الواقعة بلا ترابط ولا توحيد أو تأليف . فترى الرجل أوالحادث ، يذكر في موضع من الـكتاب . حشما تجيء به ، أو بها ، المناسبة . ثم يذكر الرجل ، أو الحادث ، ، مرة بعد مرة لمناسبة أخرى ، وفي يوم آخر .

لذلك يجد القارىء مشقة بالغة ، وعسراً شديداً ، وعناءاً ما بعد عناء . في جمع هذه الشوارد ، وربط الحوادث بعضها إلى بعض ، والتأليف بين الوقائع حتى يجعل منها تاريخا متا لفامتناسقا . وقد ظللت أربع سنوات أقرأ « مجائب الآثار » هذا ، وأراجعه . وأجمع الحوادث والتراجم بعضها إلى بعض . حتى استطعت أن أجعل منها تاريخا لم أرض عنه كل الرضا . على رغم ما لقى رغم ما لقى هذا من التقدير والثناء .

وتاريخ الجبرتى سجل حافل ، رائم ، صادق ، لحوادث السنين التي. أرّخها . لم يترك جليلا ولا صغيرا رآه أو سمعه ، إلا ذكره . فهو يترجم. للماليك ، ولآخر أيامهم ورجالهم . ولشيوخ الأزهر . والولاة ، والعلماء ، والأشراف ، والتجار . و يترجم لخفير باب زو يلة ، والخياطين ،والأولياء.. والصناحق ، وخادم النعال في المشهد الحسيني ، وللشعراء والـكناب . وقد سجل صوراً رائعة للحياة الاجتماعية والفكرية في عصره . ثم يترجم. للشيخ المجذوب الصاحى — وكانحَّالاً في دمياط – ولا يجانين ، ومدَّعي. النبوة، ويذكر أسعار الغلال، واللحم، والسمن، والذهب، والتمر، واللمن ، والفحم والحطب . ووقوع الأو بثة والطواعين ، وعمارات المساجد والبيوت ، ويذكر الفيل الذي دخل القاهرة من الهند ،ويفصّل حادث. « الشيخ صادومة » بما فيه من خروج على ما تواضع عليه الناس من حياء. وأدب وتحرّز: ويروى منشعر الشعراء في عصره قدراً كبيرا ممما نسميه « بالأدب المكشوف » . ولـ كمنه يصور حياة المجتمع في القاهرة في أصدق صورة وأبرعها وأقواها . ويزيد من قيمتها أنحياة هذا المجتمع التي سرفها ولا نزال نشهد بمضظواهرهاإلى الآن ،قد بدأت تنير عليهاوتمحوهاظواهر أ الحياة الأوربية اكحديثة . فأصبحت _ وهي قطعة من صميم حياتنا، وماضينا – نـكاد لا نعرفيا ولا نميّزها . وقد سجل الجبرتى ذلك كله وهو يقول : - « إنى لم اخترع شيئًا من تلقاء نفسى . والله المطلع على أمرى وحدّ سى» ويقول : « لاأ كتب حادثة حتى أتحقق صحتَها بالتواتر والاشتهار » .

ونحن نستطيع أن نطمأن كل الاطمئنان إلى أمانته العملية والتاريخية..

و يقول بعض مؤرخيه إنه وضع في آخر حياته كتابا عن الثورة اليونانية .

وهذا يدلّناعلى أنه كان يتابع أحداث عصره الخارجية و يسجاعا ، كا تابع أدق أحداث عصره وستجل وقائمها وتفاصيلها وأسرارها .

هذا بعض ما يجده المؤرخ السياسي ، أو القومى ، عند الجبرى . و يحد مؤرخ الأدب فوق ذلك ، كثيرا من تراجم الشعراء المصريين ، وكثيراً من الشعر المصرى الخالص . والنثرأيضاً . وهو إن لم يحكن كله على مستوى رفيع من الشعر والنثر ، فإن فيه شيئاً لا بأس به . وشيئا يمحن أن يوصف بأنه قارب الجودة . وهذا وذاك كله ، على أى حال ، هو أدب مصر وشعرها في فترة طويلة من حياتها ، لابد أن يسجل ، وأن يدرس. وأن يعنى به أتم عناية وأحفلها . وكل هذا الشعر والنثر ، نستطيع أن يخرج منه بأشياء بالغة القيمة من الناحية الاجتماعية والقومية ، إذا درسناه دراسة علمية دقيقة . نستطيع أن نفيد ذلك حتى مما جمع من الشعر الردى ، لأنه يسجل علمية دقيقة . نستطيع أن نفيد ذلك حتى مما جمع من الشعر الردى ، لأنه يسجل علمية دقيقة . نستطيع أن نفيد ذلك حتى مما جمع من الشعر الردى ، لأنه يسجل

أحداثاً مصرية ، ويترجم عن عاطفة مصرية ، ويصوّر بيئة مصرية . أليس من الخير أن تخصص إحدى حامعاتنا المصرية كرسيّا لدراسة رائد القومية المصرية هذا ٠٠٠؟

لقد لقى الجبرتى فى آخر حياته ، إلى أن مات ، من البأساء والشدّة والمرض والحزن شيئا كشيراً ، ولتى ، هو وتاريخه ، بعد موته ، شيئا كشيراً أيضا من الغمط والسنكران والجحود ، لأن الباحثين والمؤرخين كاموا يتحاشونه وتاريخة ، مدارة ً لأسرة محمد على ، أو خشية من بطشها ،

وقد آن الأوان ليمرَف لهذا الرجل حقه ، وليقدر قدره -

مؤرخ شجاع أمين:

كان الجبرتى يدين بولاء واحد ، هو ولاؤه لمصر وحدها ، وهذا مسر ما نجده من ظاهر التفاقض وظاهر الشطط فى تدوينه لأحداث عصره وتسجيله سير العظاء من رجاله ، فهو تارة يبدو صديقا مدافعا عن الماليك، يمدحهم ويذكر مآثرهم وأخلاقهم وصفاتهم ، بإكبار وتعظيم ، وتارة نراه يذمهم ويسخط كل السخط على أعمالهم وأخلاقهم وصفاتهم . وهو مع كراهته القوية الواضحة المتأصلة لحمد على ، يسجّل له بعض

ما أقدم عليه من عمل صالح قليل كان يرى فيه الجبرتى منفعة لمصر . وهو ، مع صدق تديّنه و إيمانه ، يمدح فى مناسبات كثيرة ، الفرنسيين وقائد هم. نابليون والحكن هذا كله كان ، كا قلنا ، تناقضا ظاهر يا فقط . فقد كان الجبرتى المؤرخ يقيس الأحداث والرجال بمقياس الصدق والحقيقة والخير العام . فهو يمدح للماليك ما يصنعون من خير . ويذم لهم ما يقترفون من شر . وكذلك حاله مع الفرنسيين وحاكه فى كل ما كتب وسجل ، وقد النزم فى مقدمة تاريخه أن يكون هذا حاله فى كل ما يكتب .

وتأربخه للسكبار من علماء عصره، وخاصة للشيوخ: الشرقاوى والمهدى. والسادات ، أكبر دليل على أنه صدَق وغده والتزم مقايبسه العامة التي لا تقحير ولا تتأثر بصداقة ولا خصومة ولا وشيجة . وكذلك تراجمه لسكبار الماليك . وخاصة إبراهيم بك ومراد بك . فقد كان في ذلك كله مصرى القلب والعاطفة ، يزن أعالهم وتصرفاتهم بمقياس واحد ، هو جدوى هذه الأعمال لمصر ، والإخلاص والنفع العام في هذه التصرفات . والمقاييس الرفيعة للأخلاق ، لذلك كان شديد القسوة على العلماء .

والجبرتى يمدح ، من غير تحفظ ، أحياناً . صنيعاً للفرنسيين مثلاً . و يبدو لنا أن هذا كان شططاً منه وجرأة على مقدّرات زمنه وشعور المعاصرين. له وتقديرهم للأمور والأشياء · وقد كان كذلك يوم كتَبَه فى واقع الأمر. -

ولسكنك بعد التأمل ، و بعد أن تزيل عن هذا الصنيع أو هذه الصنائع حدود الزمان والمـكان والبيئة ، تجد الجبرتي على حق في مدحه • وتجده أصحاب الخلق والفضائل من الناس والمؤلفين • وأنه كان مصرى العقل حین مدح وخالف شعور قومه وارتفع عن مستوی معاصریه • لأنه کان يفسكر في خير مصر ومستقبل أحوالها وخير أهلها . ولو أنه آلم شعورهم في إبداء رأيه وجبَّهم بصراحته التي لا تراوغ ولا تداري - ولـكمنك عندما تقرأ الجبرتي ، تجد نفسك كأنما لم تخرج من شارع ﴿ الغورية ﴾ أو « بابالشعرية » أو « الحسينية » . تجد هذه الأحياء بمنازلها وناسِما وأحداثها التي تحسّ أنها وقعت في أمس قريب • وكأنك تقرأ صحيفة تسجل حوادث مصر الحفيقية « الوطنية » وترسم في صورة قو ية بارعة صادقة حياة أهليها ومجتمعهم وعواطف قلوبهم وانفعالات نفوسهم حيثما وجدوا من كل بيئة وطائفة ، من « أولاد البلد » ، إلى العلماء والماليك والحـكام والنساء ومجاوري الأزهر وخدم المساجد و « مجاذيب » الأولياء وأبطال الشعب الذين أذاقوا أعداء وطنهم من الفرنسيين والإنجليز والأتراك أشد الملاء وأنكاه .

وتجد عند الجبرتي ما لا تجد عند غيره من الألفاظ والتعايير

والاصطلاحات المصرية الخالصة التي لأنزال نسمع وننطق بشيء كثير منها إلى الآن · نجد. يتحدث عن « خُطَّتنا » بالصنادقية · وأن النار فيها « رعت ووجّت » وأن النيل « أنهبط » وسعر القمح « شطّح » وثارت « كرشة » أى قام زحام وتدافع · وأن فلانا « قشلان » أى مفلس « و يتحنَّجل» في مشيته · وزاد « تنطيط » الأولاد · و « رقر ق » له أى تأثر وعطف • وشيء كثير من مثل ذلك • كما نجد في صفحات كتابه الكشيرة أمثالا مصرية عريقةً خالصة لا نسمها في غيرمصر • .ولا في غير أوساطما الشعبية العريقة وحدها. نجد مثَل « قارب شيحة الذي يأخذ المليح والمليحة » ونجد أصل قصته ومضربه • كما نجد المثل المصرى « كل الوقايع زلابية » . فأنت في كل قصة وحادثة وصفحة تحس إحساساً قوياً بتلك الروح المصرية المسيطرة وذلك الطابع الوطنى القاهرى ً مِكُلِ مميزاته وخصائصه • تحد ذلك في الحادثة والقصة والترجمة والشعر و الأساوب أيضاً كارأينا .

صورة قرق من الديمن :

سجل الجبرتى حوادث الفترة الأخـيرة من القرن الثانى عشر الهجرى ، وأوائل الثالث عشر ، وكان فى تدوينه لهذه الحوادث مؤرخا

من الطراز الأول . يشاهد ويرى ويسمع من أبيه وشيوخه وأصدقائه . ثم يدوّن ويقيد يوما بعد يوم . ولا يكتنى بالمشاهدة والسماع . بل يتحرى. ويبحث ويقابل . ويقصد إلى المساجد والقبور ليراجع ما كيتب على الأبواب والحوائط وشواهد القبور من التواريخ والأمماء والحوادث . حتى يطمئن إلى ما سمع قبل أن يضمّنه كتابه . وهذه الفترة التي يسجل الجبرتي تاريخها عما شاهد بنفسه أو سمع عن شيوخه وأصدقائه وأصدقاء أبيه ، وعما شاهد وراجع من الوثائق والسكتب ، تسبقها فترة أخرى روى. أحداثها وأرّخ لها بقدر ما مكّنته أحواله وظروفه و إمكانيات زمنه .

لذلك نجده يؤرخ من حيث وقف ابن إياس « ١٩٨٨ ه » وينتهن. تاريخه بنهاية سنة ١٩٣٦ « ١٨٣٠ م » . وفي هذه الفترة الأخيرة خاصة نجدصورة مصر فيا يقرب من قرن من الزمان . نجد لها سجلا حافلا جامعاً دقيقاً . لم يترك أمرا جليلا أو صغيراً إلا ذكره وقتيده بإفاضة وأمانة ، يترجم كا أشرنا من قبل ـ للماليك ، أمراء مصر ، ولشيوخ الأزهر ، والولاة والأشراف والتجار والعلماء وخفير « باب زويلة » والشعراء والخطاطين والسناجق « رؤساء الجند وحكام الأقاليم » والحمّالين والنساء والمجاذيب والحجانين . ويسجل أسعار الغلال والسمن والممر والحطب واللحم والجبن وعمارات المساجد والبيوت والترع ووفاء النيل في كل سنة .

أما الصورة الفريدة التى تجعل لتاريخ الجبرتى منزلة لاتدانيها منزلة ، فهى تلك التى سجل فيها حياة المجتمع المصرى عامة ، والقاهرى خاصة ، فقد تضمنت هذه الصورة ذخيرة لاتنفد ولا تقدرقيمها التاريخية والاجتماعية . ويستطيع الفنان الموهوب أن يخرج منها عشرات القصص والمسرحيات ذات الطابع المصرى العريق الصادق الخلاب .

وقد لقى الجبرتى ، فى غير وطنه ولفته ، عناية أحفل مما لقى فيهها. ترجم كتابه إلى الفرنسية ، ونشر فى تسعة أجزاء . تضمنتها ثلاثة مجلدات ، وطبعت هذه الترجمة فى المطبعة الأميرية بين سنتى ١٨٨٨ و ١٩٩٩ ، وقام بها أربعة هم : شفيق بك منصور يكن ، وعبد العزيز بك كيل ، وجبرائيل نقولا كحيل بك ، واسكندر عمون افندى . وذكر هؤلاء فى مقدمتهم لهذه الترجمة أن نو بار باشا هو الذى أوحى إليهم بها ، وأن يعقوب أرتين باشا كان معيناً لهم على إنجازها ، وطبعها .

وقبل ذلك ترجم ، إلى الفرنسية ، القسمُ الذى كتبه عن الحملة الفرنسية على مصر · ترجمه المسيو كاردان (١) وطبع هذا القسم ، بالفرنسية ، سنة ١٨٣٨ وهى السنة التى مات فيها المترجم . و بعد وفاة الجبرتى بثلاث عشرة سنة . وقبل

 ⁽۱) كان مترجماً للقنصلية الفرنسية في مصر ، ومات فيسنة ١٨٣٨ .
 (م ٨ - بطولات عربية)

أن يطبع تاريخه ، بالعربيه ، بأر بعين سنة · كما ترجم هذا القسم نفسُه إلى اللغة التركية ، بأمر السلطان سليم الثالث (١٧١٨ — ١٨٠٨) وجمل عنوانه . « إنقاذ مصر من الفرنساوية » وطبع فى حياة الجبرتى .

و بقى تاريخ الجبرتى ، بالعربية ، محجوباً ، أو ممنوعاً حتى أذن الخديو توفيق بطبعه . فطبع لأول مرة بالمطبعة الأميرية سنة ١٨٨٠ ، ولكن هذا التاريخ الحافل الفريد ظل مع ذلك مهملا مجحودا ، بسبب عسره وصعوبته التى أشرت إليها ، و بسبب عنفه فى خصومة محمد على . و إنى لأجد كثيراً من الرضى والغبطة إذ أرى الباحثين والمسكتاب والمؤرخين والصحافة والإذاعة ، بدأت تظهر شيئاً من العناية بهذا المؤرخ وتاريخه الذى صور فيه أحداث وطنينا ورجاله ، وحياته الأدبية والاجتماعية أروع صورة وأصدقها وأوفاها .

و إنى لأرجو أن تزيد وتنضاعف ، العناية به و بتاريخه ، وسيجد الباحثون ، فى سيرته وسيرة أبيه أيضاً ، أشياء ترضى عنها نفوسهم ، كا يجدون فى تاريخه ، لو صبروا عليه ، ذخائر وكنوزاً تستحق ما يلقون فى سبيلها من مشقة وجهد . و يجدون فيه وحياً فياضاً لصور وأقاصيص تصور حياننا المصرية الشعبية تصويرا رائعا خلاباً ،

بهار ومهار:

أما النهاية الأولى فهي نهاية كتاب الجبرتى هذا . فقد لقي هذا السكتاب نهاية سعيدة موفَّة وتقديرًا من الباحثين والعلماء في عصر. قلَّ أن لقتها كتاب آخر ، تلقّاه الخاصة في حياته بالتقدير حتى اقتبس منه شيخ الإسلام عبد الله الشرقاوي فصلاً كاملا عن « فقهاء الشافعية » ونسبه لنفسه . وقد رأينا أن قسماً منه ترجم إلى اللغة التركية فحياة الجبرتى و بأمر من السلطان سليم الثالث ، وهو القسم الخاص بالحملة الفر نسية . وأن هذا القسم ترجم إلى اللغة الفرنسية وطبع بعد موت الجبرتى بثلاث عشرة سنة فقط ، ثم ترجم الـكتاب كله بعد ذلك إلى الفرنسية فى تسعة أجزاء وطبع فى نهاية القرن الماضى ، ولقى تقديرا من نوع آخر والحكنه شهادة ما بعدها شهادة على قيمته وخطره . فقد جرع محمد على مما كتبه الجبرتى في سيرته فحاول أن يترضّاه ويرشوه – كما ترضى صديقه الشيخ حسن العطار ورشاه - فمرض عليه إمامة قصره في شبرا ، فأبي الشيخ عليه ذلك ، كما يقول بمض مؤرخيه . وأراد محمد على أن يحبط عمله ، فأمر شيخ الأزهر ، الشيخ محمد العروسي، بأن يكلف أحد العلماء كتابة تاريخ يعارض به تَارِيخِ الجِبرَتَى • فَـكَافُ الشَّيخِ خَلَيلِ الرَّجِبِي الشَّافَعِي بأن يَكْتَبُهُ ، فَسَكَّتَبُهُ مدحاً كله فى محمد على و إشادة بذكره . وكذلك لتى تاريخ الجبرتى تقديرا من هذا النوع من أسرة محمد على بعد ذلك ، فقد ظل السكتاب محجو با أوجمنوعا من الطبع حتى أذن توفيق بطبعه كما رأينا . وقالوا إنه لم يأذن بطبعه إلا بعد أن حذف كثيراً مما سجله فى سيرة محمد على .

أما النهاية الثانية فهي نهاية الجبرتى نفسه ، وهى نهاية جديرة بهذا البطل. فقد ذكر كثير من المؤرخين أن محمدا عليًا اختياره إماما ومؤقتا للصلاة فى بلاطه – وإن كان هولم يذكر ذلك – وقد كان محمد على يرمى بذلك إلى غايتين . أولاها أن يستميل إليه هذا الورخو يترضّاه بالمال والقربى، والثانية أن يرقب أعماله وتصرفانه . ويتحايل حتى يرى أو يسمع شيئا مما كتب عنه ، وكان الناس يتناقلون أنه ينقده فيما يكتب ، ونقل إليه صهرم محمد بك الدفتار ، أن الشيخ حقًا كتب فيه ما لا يرضيه ، وأنه يستطيع أن بجى واليه ببعض ذلك .

جريم; محمد على

وفى ليلة ١٧ رمضان « ليلة القدر » من سنة ١٢٣٧ – ٩٨ يونيور المدر عمد على في شبرا ، وكان الطريق

بينه و بين القاهرة طويلا غير مأهول، فخرج عليه جماعة من الناس فأمسكوا به وخنقوه، ثم أنزلوه من فوق حماره ور بطوه بقدمَى الحمار، فلما أصبح الصباح رآه الناس وعرفوه، وكانت إلى صدره دفاتر مكتو بة «واصطرلاب» لرصد النجوم والسكواكب، وقال الناس إن قاتليه كانوا من رجال محمد على ، ومن المصادفات الغريبة أن هذا التاريخ هو الذي أسقطت فيه الثورة أسرة محمد على ، بعد مائة وإحدى وثلاثين سنة .

و يقول بعض المؤرخين ، الذين يريدون تبرئة محمد على من قتله ، إن الذى قيل هو ابن له كان اسمه « خليل » ، ولـكن ذلك لا يغنى شيئاً . فهم يقولون إن الشيخ المؤرخ حزن على ابنه هذا حتى ذهب بصره ، ثم توالت عليه الأسقام والأوجاع حتى مات ، فهو إذا لم يكن قد قتل بالخنق فى رأيهم ، فقد قتله الحزن على ولده الذى قتله رجال محمد على ، ونكون – إذن – أمام جر يمتين ، لا جر يمة واحدة .

وقد أصيب الجبرتى ، بموت ابنه الأكبر على هذه الصورة ، وهو بين للرض والسكبروالضيق ، بنازلة حطّمت حياته · وكان بيته ، كا رأينا من قبل ، قد احترق قبل ذلك وحرقت فيه المسكتبة العظيمة الحافلة التى التي خلّفها أبوه . فترك السكتابة والتأليف، وانقطع عن القراءة ، وألح عليه

الحزن ، وأكثر من البكاءحتى ذهب بصره . و بقى فى داره مريضة حزينا أعمى ، حتى مات سنة ١٢٤١ « ١٨٣٥ » وأعقب بنتاً عاشت من بعده فقيرة مفمورة . وولدا أو ولدين على خلاف بين المؤرخين .

وهمكذا كان انتقام محمد على الغادر من بطلينا المصرى الشديد المراس الملح في خصومته وتجريحه وتسجيل آثامه.

و عمد على له كل العذر — في تقدير عصره وعُرْفه — في أن يصطنع كل حيلته وكيده ليخفى تلك الصورة الحجزية الحجرنة التي رسمها له الجبرتى، والتي سجل فيها ، بأمانة وصدق ، تاريخ الفترة الأولى من حكم محمد على وتلك المحاولات والمداهنات والآثام التي أقدم عليها واقترفها ليصل إلى الانفراد بحكم مصر ولينتزع السلطان من أيدى الماليك والعمانيين ، على أن يكون لأهل مصر . فلما انتزعه كان له وحده . ولم ير أهل مصر منه إلا القسوة والشر" والزراية .

ولـ كمن الخصومة الحادة التى نراها عند الجبرتى نحو محمد على ، ليس مردة ها عاطفة كراهة شخصية له ، بل مردها أن الجبرتى كان غير موزّع القلب بين وطنه وقومه ، وبين أصحاب السيادة والسلطان فيه . كما كان كثير من كبار عصره .

بطل لم ينل حقه من الشكرم :

وقد مرت ، قبل سنوات ، ذكرى مولد هذا البطل المصرى العظيم ، لمرور مائتى سنة عليها · وأرى أننا لم نوفه حقّه ولا بعض حقه في هذه الذكرى .

وأعتقد أن الفرصة ما تزال قائمة ، بل هى قائمة ملحة فى إلزام جمهور يتنا العربية ، وشعبها أن تمجد ذكراه وتحيى سيرته ، لعلها أن تموض عليه وعلى من بقى من أسرته بعض ما لقى من شقاء ومحنة فى عهد أسرة محد على ، فقد كان، كما رأينا، أعنف خصومه وأشجعهم وأثبتكم فى هذه الخصومة ، وأصبرهم على بلائها .

هو بطل من أبطال مصر الذين كالحوا الظلم والطاغوت ، ولعله كانأو لهم جميعاً في العصر الحديث ، وهو كذلك مؤرخ من أعظم المؤرخين وأصدقهم . وقد كان ، من غير شك ، أسبة هم جميعا في تسجيل تاريخنا المصرى الخالص بكل أمانة وبراعة ومقدرة وإخلاص . حتى سمى بحق : « مؤرخ القومية المصرية » .

وكل دءوة الإشادة بالجبرتي . والتذكير به . و بالأحرى لدراسة

تاريخه . هى دعوة من أكرم الدعوات وأبرّها بمصر وقوميتها وعروبتها . وخاصة فى عهد الثورة .

وليس برّ هذه الدعوة آتياً من الناحيه العاطفية وحدها • فإن الجبرتي يعتبر مثلاً من أشرف الأمثلة للرجولة وقوة العقيدة وصلابة الإيمان وشرف الـكفاح في سبيل الرأى والحقحتي الموت .كان صديقًا حميمًا لـكبار الماليك ، وكذلك كان أبوه من قبله أثيراً عند على بك الـكبير ، وأمثالهم من النقد، وتسجيل الأخطاء والآثام التي كانت نقع منهم. وكان في استطاعته أن يكسب صداقة محمد على ، وأن ينال من ماله وجاهه ما يشاء . كما فعل صديقه الشيخ حسن العطار وغيره من كبار العلماء ، ولكنه سجل الشرور التي ارتـكبها محمد على في أول حكمه . وذكر في سيرته وسيرة ابنه ابراهيم عجائب من الظلم والغدر والقسوة تحار فها العقول. وظل يسجل ذلك ويدوّ نه حتى مات. مات قتيلا بيدرجال محمد على - كا يقول بعض المؤرخين - أو مات كمداً وحزناً على ابنه الشاب خليل ، الذي قتله رجال محمد على باعتراف مؤرخيه ومؤرخي « العائلة الحديوية الفخيمة » .

وقد وجدتُ – وأنا أدرس تاريخ الجبرتى وتاريخ مصر في القرن

الثامن عشر – أن كمتابه «مجائب الآثار» هو المصدر الوحيدالذى استطعت الاعتماد عليه فى تسجيل السنوات السبع عشرة الأولى من حكم محمد على . المصدر الوحيد الذى يذكر بأمانة وتفصيل كشيرا من الشرور والفجور ، الذى مارسه محمد على و إراهيم فى حكم مصر . وقد سجل ذلك مما شهده بنفسه . أو سمعه من المحدثين الثقاة .

وما حفظه لنا الجبرتى من صورة الحياة الاجتماعية والفكرية لوطننا فى القرن الثامن عشر · لانجد له نظيراً على الإطلاق · فى كتاب آخر · لا فى كتّب ولا كيفه ، وكذلك ماكتبه عن السنوات الثلاث التي أقامها نابليون وجيشه فى مصر · وأثر ذلك فى حياة المجتمع المصرى .

لقد كان الجبرتى أول الثائرين على محمد على وأسرته ، ولتى فى ذلك محن الحياة كلها ، حتى الموت . ولتى كتابه من المصادرة والتشتيت شيئا كثيراً من عهد محمد على حتى حتى عهد توفيق . فمن أجدر من صاحب هذه السيرة وهذا التاريخ بأن يكرمه عهد الثوره التى أنهت عمم هذه الأسرة واسقطتها من حساب الوطن ومن حساب الزمن . . . ؟



بطل تحت قلعة إلجبل

[بعض المؤلفين وبعض النقاد يعترض على كتابة المسرحية باللغة العامية ، وبعض المؤلفين والنقاد يرى أن المسرحية تمثل وتشاهد ، ولكنها لاتقرأ . ولكني كتبت هذه المسرحية بالعامية ، وأنشرها لتقرأ . كتجربة] .



الأش___خاص

المعلم حجاج : رجل فى حدود الأربمين ، قوى تبدو عليـــه

مظاهر الشجاعة والثقة بالنفس، نظيف الثياب.

المعلم خليل : رجل كبير السن ، هادىء ، تبدو على وجهه مظاهر الطيبة والإخلاص واليقظة.

المعلم مسعود : فيه ثورة هادئة ، ولـكنما دائمة مثابرة .

المعلم نصر : فيه ذكاء وحيلة وحيطة .

الشيخ دردير : شيخ كبير السن له سمت ووقار .

الشيخ شعراوى : شيخ متحمس متوسط السن.

المعلم عصفور : شاب شديد التحمس مندفع .

الحاج شابي السكاكيني : جبان منافق متردد .

عوض : خفير وجاسوس للأغا .



الفصيك الأول

[دكانخضرى على ناصية شارع ضيق بحى الرفاعى بالقاهرة فى القرن الثامن عشر ، له بابان ، يجلس داخل الدكان ، على دكة ، رجل ضخم الجسم ، نظيف الثياب ، فيه هدوء ومهابة ، وثقة بالنفس .

يقف إلى جانبه ثلاثة رجال من معاونيه. و الجميع يرقبون الصبية وهم يد خلون من الباب الآخر إلى الدكان أقفاص الحضر من الكوسة ، والطياطم ، والملوخية وغيرها]

الوقت : في الصباح المبكر .

يدخل أحد المعاونين وهو يقول :

صباح الخير يا معلم حجاج ، صباح النور يارجالة . ماشاء الله ، نحمد ربنا على خيره ، أنا شايف السنة دى الوارد من الأرياف كتير. والخضار صاحح ، وخير ربنا كتير.

اللملم خليل : والله ياجماعةالواردكتير، والدنيا بخير، حتى قلوب الناس

اسة برضه ربّنا ممنعشي منها الخير . وأنا جي دلوقت المعلم حجاج، فتّ على بيت اخونا المرحوم الحاج امبابي، قلت أسر على أولاده مساكين أطمئن على حالهم . أمّهم مسكينة. مات راجلها وساب لها سبع عيال مفيش حدمنهم بيتكسب قرش. وكنت جايب للأولاد شمامتين، قلت آخد لهم رخ, بن حاجة . والله ياجماعة أنا فرحت ، وحمدت ربنــا لما شفت الأولاد لابسين نضيف ، وصحتهم كويسة ، كإن. أبوهم مامتش . وقالت لى أمهم إن الدنيا بخير . و إن الولد الصغير أخده الحاج نوّار العطار في دكانه ، يعلمه ويدّيله كل يوم خمسة بارة . والحاج نوار ، الله يبارك له ، يدّى الولد كل آخر نهار بقجة لبقيه العيال . يوم فيها قمح ، ويوم فول ، ويوم لوبية ناشفة ولاً رز، وبعض أيام رطلين لحمة، والله يا جماعة فرحت قد إيه لما لقيت ولاد أخونا الحاج امبابى مستورين والحمد لله ، أصحاب أبوهم ما بينسهومش أبداً .

المعلم مسعود: الدنيا بخير يا جماعة ، وقلوب الناس مليانة رحمة . بس.

الراجل اللَّى قاعد فوق دا ، ومش راضى ينزل دا راح ينزر ع الرحمة من قلوب الناس ، و يوقَّمها في بعض .

المعلم نصر: قصدك مين . . ؟ الباشا اللي في القلعة ، ! ؟

المعلم مسعود: أيوه . هو فيه غيره . مفيش يا جاعة حدّ قادر عليه . . . ؟ أمال احنا رجّاله ازّاي . . ؟ والله دا عيب علينا .

(يدخل شيخ معمم كبير السن له سمت ووقار)

المعلم نصر: أهو سيدنا الشيخ دردير هو اللي عارف الأخبار. و يحكيلنا اللي عسال بيظلم في الناس، وما يتَّقيش ربنا.

المعلم حجّاج: يا ولد يانص · كرسى وقهوة لسيدنا الشيخ . (يجلس الشيخ إلى جوار المعلم حجاج)

المعلم خليل: إيو لله يا سيدنا الشيخ . قول لنا إيه اللي عملوه المشايخ مع الباشا في القلعة .

الشيخ دردير: والله اللي حصل إن أسيادنا المشايخ والسيد عمر مكرم ، لما رفض الباشا إنه ينزل بناء عن طلبهم ، اجتمعوا في بيت (م ٩ - بطولات عربة) القاضى واتفقوا على إنهم يتخلصوا منه بالقوة . و يحر ضوا الناس عليه و والباشا بعت جواسيسه يعرفوا المشايخ بيعملوا إيه . ولها بدّفوه إن بيت القاضى مليان بالعلما والناس ، والعالم كله معاهم . أرسل نائبه يدعوهم للحضور عنده ولحمهم رفضوا . وخرج نايب الباشا والناس وراه تهلل ، وتشتم وترميه بالحجارة وهو خايف منهم ليقتلوه . و بعد كده بيوم اجتمع المشايخ مرة ثانية وقرروا إنهم يخلعوا الباشا . وذهب بعضهم له يبلغه القرار . فغضب عليهم جداً وقال لهم أنا متولى من قبل السلطان ولا أعزل بأمر الفلاحين ،

المعلم مسعود: الله أكبر. الفلاحين يعنى اللي هم احنا..!

المعلم خليل : و بعدين إيه اللي جرى ياسيدنا الشيخ دردير . . !

بعد كده المثنايخ كلمهم غضبوا ، والناس كلمهم اجتمعوا جهة سيدنا الحسين والأزهر وحارة الروم والخرنفش ، و بيت القاضى مبقاش سايعهم والشوارع اللى حواليه . حتى القاضى خاف و بعت لخورشيد باشا إن عنده أكثر من

أر بمين ألف . كلمهم عايزين يحار بوه . وان أحسن له ينزل من القلعة . واديني تركت المشايخ في الأزهر بيأمروا الناس يستعدوا للحرب ، وكالهم بيتحضروا معاهم . لأجل يحصروا الباشا في القلعة و يحار بوه .

المعلم خليل : ربنا يصلح الحال و يروق بالنا .

(يدخل شيخ متوسط السن يبدو عليه النشاط والفتوة)

الشيخ دردير: أهو الشيخ شعراوى كل ليلة يصلّى العشا في الحسين ولازم كان هناك . يحكى الّلي حصل بعد كده امبارح ·

الشيخ شعراوى: اللي حصل بين الباشا والفلاحين . . ؟

الجميع : (ماعدا الشيخ دردير) أيوه احكى لنا .

الشيخ شعر اوى: حصل إن المشايخ والسيد عمر ومعاهم العلم جرجس الجوهرى اتفقوا على حصار القلعة . والناس كلهم بينزلوا على بركة الأزبكية ببنادقهم ونبابيتهم واللى معندوش يبيع أى حاجة ويتستح . كل الخنق من الحسينية والعطوف والأزهر

والصليبة والقــــرافة بيتجمعوا في بركة الأزبكية وزى ما يأمرهم المشايخ يعملوا . حتى المشايخ متسلّحين .

المعلم مسعود: أمال احما قاعدین لیه . جری ایه یامعلم حجاج . . ؟ دانت کبیرنا وشیخ الخضر یه کلهم . شهم وشجاع وراجل . ساکت لهه . . ؟

(يقوم الشيخ دردير يتبعه المعلم نصر والشيخ شعراوى)

المعلم حجاج: (يناديه) ياسيدنا الشيخ دردير.

(وينفرد به جانبا وهو يقول له)

: أنا راجيك فى حاجة · فى طريقك بيت المرحوم امبابى . من غير تـكليف توصل لأولاده الأمانة دى · ويعطيه شيئا من المال ·

الشيخ دردير: الله يكرمك يامعلم حجاج ويوسّع عليك. والله أناكمان عاوز أشوفهم.

(يخرج الجميع ماعدا المعلم مسمود . فيأخذه المعلم حجاج إلى داخل المحل ويقول له)

: بتقول ان ّاحنا ساكتين. مين قال لكان احناساكتين؟

المعلم مسعود: وأنا فين أمّال .. ؟ دانا راجلك و بايم روحى وحياتى فى الراجل اللي اسمه الباشا ...!

المعلم حجاج: انت عايز تشتغل معانا . ومستعد تموت ... ؟

المعلم مسعود : وهو فيه أحسن من إن الواحد يموت شهيد. وتنكتب له الجنّة . ويدافع عن شرفه وشرف بلَده .

المعلم حجاج: معالئ كام راجل عاوزين يموتوا ... شوف كده وتأكد منهم وتعالى لى ايلة السبت، بعد ثلاث أيام.

الفصِّلُ الشَّانِي

[قلمة القاهرة . الوقت بعد الغروب . القلمة مغلقة الأبواب ومن أبراجها يرى بعض الجنود الأتراك في أيديهم البنادق . وعلى سورها يظهر عدد من المدافع موجهة فوهاتها نحو القاهرة .

حول القلمسة يقف بعض الحراس المصريين في جماعات قليلة متباعدة في أيديهم البنادق وهم يُر فبون الطريق إلى العلمة]

أحد الحراس المصر يين يحدث زميله: الفرج قرّب ... كلمها يومين والباشا النّحْس خورشيد يسلّم و يخرج من القلعة .

الحارسالآخر: ربك كريم عيمكن ولاحتى يومين ، دالجوع والعطش حيخلوه غصب عنه يخرج . قرّب على خمسين يوم دلوقت مقطوع عنه كل حاجة .

الآخر: كل شدة وتهون. إحنا كمان لازم نستحمل السهر والبرد علشان مافيش حاجة أبداً تدخل القلعة.

[يشاهد الحراس فتاتين فى ثياب الفلاحات "تنجهان إلى القلمة وهن يحملن على رأسهن شيئاً . أحد الجنود يرفع بندقيته وهو يصبح محدثا زميله] :

البنتين دول معاهم حاجات عايزين يدخلوا بيها القلمة ..!

زميامهم : سيبهم ملكش دعوة بيهم .

زميله

الآخر : دول لازم معاهم ميّة والا حاجــــة بيبموها للعساكر بتوع خورشيد جوّة القلعة .

: سيمهم بقوللك . إحنا عارفين ومرتبين كل حاجة . وها داخلين القلمة زى ما انت فاهم نزل بندقيتك وانتبه للطريق. فيه حد خارج من بابالقلعة . . ؟ بص كده كويس . . ! يفتح باب القلمة ويقفل بسرعة . ويظهر على بابها جنديان تركيان يسيران ببطء ، يقترب الحراس من الجنديين ويحاول أحدهم أن يصوب عليهما الرصاص ، فيقول له زميله]

: متضرَ بْش . . ! دول من غير سلاح . استنه لما نشوف عامز س إيه وخارجين ليه .

[يقترب الحراس من الجنديين فيقول هؤلاء لهم ، فى لهجة تركية ، ويبدو فى صوتهما الضعف والخوف] : ميّة . . ! ميّة يامسلمين . . !

[يضحك الحراس المصريون ويقول لهما واحد منهم]

: الجوع والعطش خلا كم تعرفوا إننا مسلمين ؟! لما كنتم تقتلوا فينا وتعرّوا النسوان من هدومها وسيغيّها وتضر بونا بالـكرباج، مكنّاش مسلمين . ؟!

[يهم أحد الحراس بأن يضرب جنديا من الأثراك على رأسه بكعب بندقيته ، فيمنعه زميله ويةول لهما]

: إحنا نديلكم مية على شرط تقولوا لنا الباشا بتاعكم جوّة ازى حاله ورجالته .

يبدو على الجنديين أنها لم يفها الكلام ، ويزيد خوفها . ثم يقولان مرة أخرى ، وهما لا يكادان يستطيعان الوقوف]

: ميّة . . . احنا مسلمين...

[أحد الحراس يقول لزملائه]

: نموتهم ونخلُّص عليهم .

آخر

: لا . أبدا ،دول لازم يروحوا المعلم حجاج يسألهم و يصرّف فيهم هو والسيد عمر مكرم ، السيد عمر يعرف يتفاهم معاهم. يشير لزميله قائلا : إنت و بدوى تاخدوهم حالاً للمعلم حجاج ورا القلعة . إنت عارف هو" فين .

[يسير الحارسان وقد أمسكا الجنديين التركيين يقصدان بهما الجمة الحلفية للقلمة : حارس من الحراس يلوّح عن بعد بمصباح يحركه حركات خاصة فيراه بقية الحراس] .

أحد الحراس: واحد من إخواننا فوق الجبل بيدًى لنا إشارة ، لازم عنده حاجة بيبلغ عنها .

زميله : أنا رايح له بسرعة أشوف الحكاية .

[بعد أن يسير خطوات قليلة يقابله أحد زملائه مسرعاً ، ثم يقبل الإثنان على بقية الحراس حيث يقول القادم]

: جماعة كبيرة من الرجال والجال جيّة من بعيد علشان تدخل القلعة . جالنا خبر دلوقت إنها فى الطريق ، الجال أكتر من ستين جمل محملة ذخيرة وأكل وميّة .

أحد الحراس للرسول القادم: إرجع انت حالا لزملاتك ، وانت ياحسنين تروح مع شحاته للمعلم حجاج بسرعة تبلغوه الخبر.

[تسمع حركة وأصوات قادمة من بعيد ، يتمهل حسنين. وزميله فى السير قليلا ثم يقولان]

دا صوت المعلم حجاج ياجماعة . ثم يستقبل الجميع القادمين.
 و يسارعون بإبلاغهم الخبر .

[المعلم حجاج ينظـمرجاله بسرعة ويفرقهم جماعات ويأمركل جماعة بالنوجه إلى مكان مدين حول القلمة ويقول للجميع]

الجال دى مستحيل تدخل القلعة . دى من نصيبنا إحنا ، إذا دخل منها جمل واحد راح تعبنا كله وانتصر خورشد الظالم علينا . توكلوا على الله يارجاله . أنا مع جماعتى على رأس الجبل . ثم يقول : الجماعة اللي سايقين الجال راح يقر قوا نفسهم ، كل جماعة منكم عليها تمسك منهم اللي يحاول يو صل للقلعة من طريقها . ولازم تمسكها : الذخيرة وكل . حاجة توصل لنا سليمة . . . توكلنا على الله .

[تتفرق الجماعات كل فى طريق. ويسرع الملم حجاج إلى رأس. الجبل. ويبقى بعض الحراس لمراقبة الطريق]

الفكيثلُالثَّالِث

[شارع من شوارع القاهرة الضيقة ، والوقت ليلا ، يسير جماعة من الناس يتقدمهم بنحو خسة أمتار شخص آخر آ

أحد الجماعة : مين اللي ماشي قدّام دا في نور الفانوس . . ؟ يا معلم شمعة يا ترى هوّه . . يا معلم شمعة .

يلتفت الشخص المتقدم ثم يجيب. أيو الله. ثم يقف حتى يلحق به الآخرون إ

الشيخ دردير: إيه اللي جابك هنا . مصلّتش ليه في الرفاعي يا معلم شمعة . . ؟

المعلم شمعة: والله هف على أزور السيدة عائشة . واصلى فيها العِشا والتراويح . والحمد لله صلّيت .

الشيخ دردير: طيب ياريت تقضى السمرة معانا وتستريح شوية. واهم. ولادنا واخواتنا معانا نسهر سوا. [يتقدم للسلام على المعلم شمعة رفقاء الشييخ دردير وهم : المعلم خليل . والشيخ شعراوى. والمعلم عصفور. والحاج شلبى السكاكيني]

المعلم شمعة : والله قعدة حلوة على بركة الله •

[يصل الجميع إلى منزل الشيخ دردير ثم يدخلون منظرة إلى جانب الباب الحارجى فيها أربع كنسبات كل واحدة عليها شلتة كبيرة، وواحدة تزيد عليها فروة يجلس عليها الشيخ، ويجلس الآخرون]

المعلم خليل: داحنا بخُتِنا عال · الليّ شُفنا سيدنا الشيخ دردير الليلة وحتحصَل لنا البركة

الجميع : أيوه الله صحيح . الشيخ دردير : بارك الله فيسكم .

المعلم شمعة: يا سيدنا الشيخ دانتا بركتناكلنا ، ربنا ما يحرمنا منك . هو لولا أسيادنا العلماء . • • كانت بقت الناس لها قيمة .

المعلم مسعود: صحيح ربنا بينظر للناس ببركة العلم والمشايخ . لكن الناس يظهر إن مبَقَالهاش قيم، دلوقت . وأسيادنا المشايخ مش عارف راضيين عن كده والآ إيه .

الشیخ شعراوی: والله أظن محدّ ش یرضی عن کده أبداً، همّا لازم بیمه ولهم ترتیب. علشان ها اللی جابو الراجل ده.

(يسمع صوت من الحارج قريب من النافذة)

يا معلم شمعة . . . عامر يا معلم شمعة . يظهر إن عندك ضيوف . دايما عامر .

المعسلم شمعه : أيوه عندى سيدنا الشيخ دردير وبعض الإخوان . الدنيا صيف وسهرة رمضان حلوه .

(يبعد صاحب الصوت . ثم يقطع السكون صوت الشيخ در دير يقول :].
مين دا يا معلم

المعلم شمعة : دا الواد البصاص عوض . حاكم الباشا محمد على عامل على كل شارع بصاص . الاسم انه يحرس الناس . وهو يوصل أخبار للمكتّخدا . والله ياجماعة مبقيناش عارفين نعيش فى البلد . ياريت نسيبها زى ماسابها المعلم حجاج . نَفَد بجلده . المعلم عصفور : والله لو كان فيه عدل فى البلد . كان المعلم حجاج بتى كبير

ومسّيط فى أيام الباشـا ده . دا هوّا اللّي حارب البــاشا خورشيد ونزله من القلمة .

الشيخشه راوى: صحيح والله بإجماعة . لولا حجاج ماكانش حد قدر ينزل الباشا الظالم ده من القلعة . داناشفته بعينى بيد بح فى عسكر الباشا زى الغنم . كان زى مَنْتو عارفين مشجاع وجسمه جامد كله عافية وقوة .

المعلم شمعة : لولا المعلم حجاج كان خطّنا ده انهدل . قريب من القلعة والعساكر طالعين نازلين بيئذوا الناس ويقتلوهم . لسكن هو كان واقف لهم . ومر"ه سمع عن جماعة حاصروهم العساكر في حي المظفّر فطار لهم برتجالته . وفضل يحارب لغاية ماقتل اكتر من نصّهم ، وهربوا بقية العساكر وطلّع بتوع المظفر من الحصار .

المعلم عصفور: دانا حاربت معاه . كان المعلم مسعود ، الله يرحمه ، صاحبى بالروح وزى أخويا · وقال لى ليلة تحب تموت شهيد . . ؟ ولما فيهمت منه الحكاية . قلت له أنا معاك زى متقول . ورحت معاه أنا وجدعان كتير للمعلم حجاج بالليل ، وكان واقف

مع رجالته يراقب القلعة من جهة الحبل ، كان خورشيد باشا بقى له أكتر من شهر بن محصور فيها ، وكان سيدنا السيد عمر مكرم مكلف المعلم حجاج بإنه يحط عينه وحسه على القلعة . علشان مافيش مية ولا ذخيرة ولا أكل يطلع للباشا، وفي يوم من الأيام . شفنا ناس كتير وجمال من بعيد طالعة القلعة ، فقام المعلم حجاج واحنا كلنا معاه وقسمنا أقسام وقطعنا الطريق على اللي طالعين وحاربناهم وقنلنا منهم كمتير . والباقي هربوا وتركوا ستين جمل محملين ذخيرة . لما سمع محمد على الحسكاية دى ، وسمع على حجاج وشجاعته سمع محمد على الحسكاية دى ، وسمع على حجاج وشجاعته بعت بالمتلف مسعود لرحمة الله شهيد ، بعدما يوم الجمال دى انتقل المسلم مسعود لرحمة الله شهيد ، بعدما يوم حرب رجاله .

المعلم خليل: والله المعلم مسعود رجل بيحبّه ربنا، طلب بلسانه الشمادة وربنا نوّلهاله، هنيّاله الجنة

الشيخ دردير: أيو الله ياولادنا . مكانش حد فاكركده أبدا . مين كان يجى في بالله إن محمد على باشا لما يتوتّى . يعمل كده في الناس حتى المعلم حجاج اللي ساعده مساعدة يعلم بها الناس كلهم ...!

المه المه شمعة : دى حتى بنته زينب والبنت اللي كان متبنيها زى ما انتو عارفين كان بيدخلهم القلعة على إنهم بيبيعو لبن وميه لعساكر خورشيد وهمّا في الحقيقة بيجسّسوا عليه ويوصلو أخباره لأبوهم المعلم حجاج . ومرة واحد من عساكر خورشيد كسر دارع البنت نفيسة لأنه كان بيعا كسما فضربته قلم .

المعلم عصفور: أنا شفت بعينى ، يوم ماجه الفرمان لمحمد على يكون والى مصر . المعلم حجاج ماشى قدام الموكب ، موكب هايل ، وهو رافع سيفه وجنّبه المعلم شمعة ده . وفضلوا ماشيين قدام الرفّة لما دخلو بيها بيت محمد على فى الأزبكية ، والآدهى خورشيد باشا كانت مدافعه وقتها عمّاله تضرب على البلا وعلى الناس . وكان المعلم حجاج والمعلم شمعة ماشيين زى الأسود المعلم شمعة كمان شيخ الجزارين قدّ الدنيا .

المعلم شمعه : اللي ربنا قدّرنا عليه عملناه ، والمعلم حجاج كان بطل صحيح ولما شاف الباشا محمد على بيزيد ظلمه يوم بعد يوم ساب له البلد ، وبرّضه خاف على نفسه .

[ثم يتوجه بالـكلام للشيخ دردير]

إلاّ سيدنا الشيخ. إيه رأى أسيادنا العلما في الباشا ده وأعماله.

الحاج شلبى السكاكينى: ياجماعة من خاف سلم · لامؤاخذه ياسيدنا الشيخ ، الحيطان لها ودان ،

الشيخ شعر اوى: ودان إيه وسنان إيه ياحاج شلبى ٠ دا الباشاوات د أهم كان حالهم أرحم. مشفناش حد زى ده على الأقل كانوا باشاوات كبارصحيح. ولهم مقام ٠ لـكن ده حمّة شاويش محدّش عارف جى منين ، ضحك على الناس وقال الهم حااحكم بالعدل والشرع وادحنا شايفين ، والله حرام علينا لو نسكت على كده . مفيش كام سنة استولى يعمل كده في الناس ١٠٠٠.

[يسمع من الحارج صوت البصاص وهو يقول]

يامعلم شمعة يظهر إن السهرة حليت ، والضيوف أحباب، دافيه خبركو يسحقوله لكم المعلم حجاج رجع بيته النهارده. المعلم شمعة : ماتيجي يأخي تشرب حاجة ساقعة . وتحكيلها . ولله خبر كويس .

الحاج شابى السكاكينى: (بصوت مرتفع) والله الباشا بتاعنا ده قلبه طيب وكله خير، لازم عفا عن حجاج. (م. ١٠ بطولات عربية)

المعلم شمعة : ياسي عوض سيدنا الشيخ دردير بيقولك تعالى جوّه.

عوض البصاص: لا . . . معلمش . سلام عليه كم ياسيدنا الشيخ . افتحوا لى الشباك بس وأنا اتــكلم معاكم .

(المعلم شمعة : يفتح له الشباك) .

عوض : صحیح النهاردة المعلم حجاج رجع بیته . الشایخ والسید عر مکرم کرآسوا فیه الباشا وقالوا له الراجل کبر وتعبوما بقاش منه خوف . والباشا قال لهم دا راجل ساعدنا کرتیر وأنا بحبه . وأنا بتعجب بیسیب البلد لیه و یغیب الغیبة الطویلة دی ، والمشایخ بعتوا له یجی ، واهو دلوقت فی بیته . ماهو مالقیش فایدة من العند ، بیقولوا راح للاً لفی . أهو مات الألفی . وصفت الدنیا لمحد علی .

(يسمع صوت مناد من بعيد . فيترك عوض الشباك ويسير في الطريق) .

الشيخ دردير: أنا عايزيا جماعة أزور المملم حجاج .

المعلم عصفور : والله ياريت نروح نزوره كلمنا ونهتيه .

(يقترب صوت المنادى حتى يسمعه الجبيع وهو يقول)

ي يكون في علمكم يا أهل البلد . الحاضر يعلم الغايب . يا أهل السيدة عائشة ، والرفاعي والقلعة . إن حضرة الباشا محمد على عفا عن المعلم حجاج وأعطاه الأمان يرجع بيته ويقعد في دكانه زي ما كان . و بقي شيخ الخضرية زي زمان . الحاضر يعلم الغايب . حضرة الباشا أعطى المعلم حجاج الأمان يرجع بيته ويقعد في دكان شيخ الخضرية زي ما كان) .

الشیخ شعر اوی: الحمد لله . المعلم حجاج بعد بیجی سبع سنین برجع بیته و عِرْ و ته ، و برمْضَن بین عیاله ..!

المعلم شمعة : دى زيارة سيدنا الشيخ دردير كلمها خير و بركة وسرور.

الشيخ دردير: الله يبارك فيك يامعلم شمعة .

المعلم خليل : بعد إذن سيدنا الشيخ دردير. ياللاً بينا كلمنا نزور المعلم حجاج ونشوفه ونهنيه .

:حصلت البركة ياجماعة . حصلت البركة يامعلم شمعة .

الفصالاابع

(الشيخ دردير والشيخ شعراوى يسيران وقت العصر فيمران على محل جزارة المعلم شمة . وهو يقفله ويتهيأ للا نصراف . وعندما يمران به لايلنفتان له . فيسرع بالأحاق بها ثم يمسك بيد الشيخ شعراوى وهو يقول) :

المعلم شمعة : يعنى ما فيش سلام عليكم ولا حاجة . . ؟ الشيخ دردير: لا مؤاخذة يامعلم شمعة . والله يا بنى أنا عنية مش شايف بيها وفكرى تايه .

المعلم شمعة : خلاص كل سنة وسيدنا الشيخ بخيروعافية . كلما عشرة اتناشر يوم ويخلص رمضان . هو السنة دى صعب صحيح في الحر .

الشيخ دردير: والله يامعلم شمعة مش من رمضان ولا من الصيام . دا على قدر المشقة يكون الثواب ، هو انت معرفتش اللي حصل للمعلم حجاج .

(العلم شمعة : لا والله . خير ان شاء الله . عتيان والا إيه . . ؟

للعلم شعراوى: بصوت منخفض . . . ياريت . . ما قَتَلُه الظَّالَم . . !

المعلم شمعة : لا حول ولا قوة إلا بالله (موجها كلامه للشيخ دردير). صحيح ياسيدنا الشيخ الـكلام ده...؟

(يقترب الجميع من بيت المعلم شمعة . وقبل أن يصلوا إليه يقول الشيخ دردير) .

الشيخ دردير : يا معلم شمعة . أنا عاوز أستريح عندك شوية .

للعلم شمعة : يا ألف أهلا وسهلا ونفطر سوا .

(يدخل الثلاثة منزل المعلم شمعة · حيث يجلسون فى منظرة مظلمة مغلقة النوافذ)

للعملم شمعة : أظن الضامة والرطوبة كده أحسن للحر والا تأمر ياسيدنا الشيح أفتح الشبابيك .. ؟

الشيخ دردير: لأكده أحسن، خليهم.

المملم شممه : إنه يا شيخ شعراوي الحكاية الفظيعة دى ٠٠٠؟

الشيخ شعراوى: دا سيدنا الشيخ دردير هو اللي سمع بنفسه.

الشخ دردير: والله أنا لى عادة فى بعض ليالى رمضان أصلى الفجر فى سيدا الحسين .

الشيخ دردير: والمعلم شمعه:

الشيخ دردير : والليلة اللي فاتتحبيت أصلي فيه . فقلت لا بني عبدالرحمن من قبل السحور يحضرلي الحمار بتاعي . وييجي معايه نصلي الفجر سوا . وصلينا والحمد لله وقبل ما نخرج من المقام قرب مني واحد من أولادنا وقال لي إنه وهو جيّ من بيّم في الجمالية بعد السحور . شاف عند السبيل اللي في الشارع جماعة من العسكر مكتّفين واحد و بيملّقوه بحبل من رقبته على السبيل . فمو برضه خاف ومارضيش يقف من رقبته على السبيل . فمو برضه خاف ومارضيش يقف كثير . و بعدين قبل ما يبعد سمع واحد من العسكر بيقول :

خلاص ... الرجل خُلُص . و بعد ين جرى واحد بسرعة جهة

واحد راكب فرس وهو يقول: - خلاص يا حضرة الأغا. حجاج خلصنا منه.

فأنا في الحق شكّيت ، يا ترى المعلم حجاج ، ؟ محناعارفين محمد على خاين وغد"ار ، رجعت قعدت في المقام قريت جزئين قرآن ، وقلت ياعبد الرحمن قوم نروّح بقا ، وأنا لسه بامشى أول خطوة عند باب سيدنا الحسين ، والناس داخله للصالا والزيارة والدعا ، سمعنا المنادى بيقول :

« ياأهل البلد يكون فى علم حكم . إن حضرة الباشا شنَق الليلة حجاج الخضرى على سبيل الجمالية . وأمر يفضل متعلّق هناك يوم بليلة . علشان غيره يعتبر . دا جزاء اللى يخالف حضرة الباشا . و يعصى على أمره » . (ثم يقول بعد لحظة صمت ، بصوت متهدج) .

الشيخ دردير: الله يرحمك يا معلم حجاج. لك نعيم الجنة.

« شعرای : ر بنا ينزل علينا رحمته . و يلطف بعباده . والله دا هو اللي دستاهل الشنق .

(يقف الشيخ درذير ويتبعه الشيخ شعراوى متهيئين للخروج ثم يقف المعلم شمعة متثاقلا وهو يقول والدموع تسكاد تخنق صوته) .

المسلم شمعة : يشنقوه كده ظلم يار بى ..! وفى شهر رمضان ..! رّبنا ينتقم من الظالم .

[شخصية كل من المعلم حجاج والمعلم شمعة حقيقية . وجوهر الحوادث فى هذه المسرحية ثابت تاريخياً . وكان قتل حجاج بأمر محمد على ، ليلة ١٧ رمضان سنة ١٣٣٠ (أغسطس١٨١٧)].

مجاهب من الغرب

[إلى أبطال الجزائر المجاهدين ، الذين هم فى الحياة المعاصرة . المثل الأول للشرف والتضحية والسكفاح الوطنية]

كان الأمير محمد السكيلاني، أو السيد محمد المهدى ، يقيم في قصر و في مدينة درنة بطرابلس الغرب وكان « الغرب » هذا ، أو بلاد المغرب . وطناً عربياً إسلامياً واحداً لا تفرق بينه حدود . ولا تفصل بين أرضه حواجز أو سدود ، كانت طرابلس وتونس والجزائر ومراكش ، وطنا عربياً إسلامياً يسير في أرضه السائر من حدود مصر إلى أن يلتقي بأمواج المحيط ، فيستبدل أهلا بأهل ، و إخواناً بإخوان . وطنهم جميعا : «العربية» ودينهم : « الإسلام » .

وكانت حياة الأمير السكيلانى هذا هبينة ميسرة رخية كريمة ؛ يقيم صلاته ، ويرعى شؤون أنباعه ومعتقديه ؛ متمتعاً بمكانته ومنزلته من الجاه والحجبة والسيادة والتسكريم ، كما يسكون الأمير والسيد والإمام . وظل

يعيش بين قومه متمتماً بمكان الصدارة والإمارة وكرامة العلماء والسادة، والشرفاء، ومحبة أصحاب الخلق والدين والمروءة والبر ؛ حتى ذاع فى بلاد المغرب نبأ أزعج أهلها وقض مضاجعهم ، وأثار غضب الأمير وحرك سخطه وغيظه ونخو ته ؛ فقد علم أهل المغرب أن جيش الفرنسيين قد طرق مدينة الإسكندرية ، وأن أهلها حار بوهم ما استطاعوا ، وبذلوا من دماءهم وأرواحهم واسترخصوها قبل أن يهزموا ؛ وله كن جيش نابليون ، أو بونابرته ، غلبتهم ودخل المدينة فأقام فيها واستولى على مديرية البحيرة وهو في طريقه إلى القاهرة ، وأن المصربين جميعاً يبادرون لنصرتهم والدفاع عن حرمة وطنهم وكرامة أرضهم وشرفها وقدسيتها .

ولم يستطع الأمير محمد أن يهدأ بعد هذا الذي سمع ، فقد كانت نفسه تتميز من الألم والسخط والثورة ، ورأى الناس أمير هم و إمامهم بجمع أمره ، و بجمع ما يستطيع أن يحمل من أمواله ، و يقوم بينهم داعياً للجهاد والنصرة والحرب ، وكان خطيباً فصيحاً لسناً ؛ استطاع في وقت قصير أن يجمع حوله عواطف قومه وقلوبهم ، وأن يسلموا إليه قيادهم ليسير بهم إلى مصر لحرب هؤلاء الفرنسيين .

ترك الأمير قصره كما ترك هؤلاءالمجاهدون بيوتهم وأولادَهم متوجهين.

صوب الشرق ؛ صوب مصر الحجاهدة ، رغم ما بينها و بينهم من المشقات والأهوال والمعاناة .

قطعوا فى مسيرهم هذا ، الليالى والأيام ، يجدّون فى السير ويصبرون على هجير الصحراء وحرّها وعطشها ليبادروا لنصرة إخوانهم وظلوا على حالهم هذه الليالى والأيام الطوال ، وأميرهم كلا لتى قوماً دعاهم إلى الجهاد والمشاركة فى الحرب فيلبّون و يبادرون .

ثم نزل الأمير وقومُه « واحة سيوة » بعد المشقة والجهد. وهناك رأوا أن يستريحوا فيها أياماً بعد ما لقوا من مشقة هذا السير الطويل ·

وفى هذه الواحة التقت بهم جماعة كبيرة من الناس تعرّف الأمير أمرهم ، فعلم أمهم قافلة من حجاج أهل المغرب ، فاستولى على قلوبهم بفصاحته وقوة شيخصيته وصدق إيمانه و إخلاص يقينه ، حتى أسلموا إليه أمرهم ، وقبلوا _ مسرورين فرحين _ أن يسبروا معه إلى مصر ، وأن يشاركوه شرف ما يسمى إليه من الجهاد ؛ وكان عددهم أر بعائة من الرجال الأشداء الأقوياء الشجعان .

أصبح للأمير بهذه القافلة و بمن كان معه من قبل جيش كبير؛ سار به مسرعاً حتى نزل مدينة دمنهور . وكان الفرنسيون استولوا عليها وتركوا فيها حامية ترهِب أهلهاو تخيفهم وتستبد فيهم ، وتر قب الطريق إليها ومنها؛ حتى لا يتصل الحجاهدون من أهل الاسكندرية والبحيرة بإخوانهم في القاهرة.

وكان أهل المدينة وماجاورها من البلاد والقرى يهاجمون الحامية كلا وجدوا لذلك سبيلا ، ويقتلون أو يأسرون من استطاعوا أن يقتلوا و يأسروا من جنودها . ولحن الناس أصبحوا يوماً فلم يجدوا لهذه الحامية أثراً ، ولم يبق في مكانها سلاح ولارجل ؛ بل وجدوا في مكانها آثار معركة وحطامها وأشلاء قتلاها . وعرف القوم بعد قليل أن مجاهداً من الغرب اسمه الأمير محمد قدم لنصرتهم ، وأنه هو وجنوده هم الذين هاجموا الحامية فأبادوها ، وقتلوا جميع رجالها فلم يبق منهم أحد ، واستولوا على مدافعهم وسلاحهم ،

* * *

واشتهر اسم الأمير وجيشه بعد هذا الهجوم ، وتطوع للحرب معه كثيرون من الناس ، مصريين وغير مصريين ؛ حتى بلغ جيشه أربعة آلاف . ويقول بعض المؤرخين سبعة آلاف .

ورأى الفرنسيون أن لا ودلهم من القضاء على هذا الخطر الجديد قبل أن يستفحل أمره ويشتد ساعده أكثر من ذلك . فساقوا إليه جيشا كبيراً لم يستطع أن يهزمه ، وانتصر عليه جيش الأمير المجاهد ، ولـكن هذا

المنصرالذي أحرزه جيش الحجاهدين كانعالى الثمن . فقدفقد منه عدد كبير ، كان أكثره من الفلاحين الذين لا يسكادون يحملون سلاحاً ، بل كانوا يحار بون بفؤوسهم وعصيهم .

فلما بلغ أمر المهدى هذا المبلغ من الخطر . قام لحربه قائدان دن أبرع القواد الفرنسيين وأعظمهم شجاعة وأبرعهم دراية بفنون القتال والحرب، وكلاها يقود جيشاً عظيماً • وكان جيش المهدى قد بلغ عدد، خمسة عشر ألفاً من المشاة ، وأربعة آلاف من الفرسان .

وجرت بين الجيشين معركة عنيفة طاحنة ، أبدى فيها الأمير وجيشه من أهل المغرب ومن المصريين أعظم ضروب الشجاعة والبسالة والفداء والصبر. ومع أنهم فقدوا — كما يقول المؤرخون — ألفين من الرجال ، فقدوا على الفرنسيين حتى ردّوهم وأجلوهم عن مواقعهم وساقوهم أمامهم مهزومين .

ولـكن الفرنسيين أسرعوا فجلبوا كثيراً من السلاح والرجال.» وجرت بينهم و بين الأمير وجيشه معارك دامية ، كانت الغلبلة فيها على. جيش الجاهدين والأمير.

ثم دخل الفرنسيون مرة أخرى مدينة دمنهور ففعلوا بها وبأهلها أشد.

الأفاعيل وأفحشَها. قتلوا رجالها ونساءها وأطفالها، ثم أحرقوها حتى بدت أطلالاً وحجارة سوداً، وفرضوا على أهلها - بعد ذلك ـــ المغارم الثقيلة الفادحة.

وبذل الفرنسيون غاية جهدهم ليصلوا إلى هذا الأمير المجاهد فيأسروه أو يقتلوه ، ولـكنه غاب عنهم فى بطن الصحراء فلم يدركوه . وكان ، قبل أن يهزم ، قد طهر مناطق فسيحة — من الرحمانية إلى رشيد ... من الفرنسيين .

واستطاع الأمير محمد أن يصل إلى القاهرة . ولم يركن فيها إلى الراحة والأمن بعد هذا الكفاح الرائع الذى قام به، بل أخذ يبذل كل ما يملك من جهد وموهبة وعزم ، ليشارك المصريين جهادكم وحربهم مرة أخرى .

ونجد فيما روى المؤرخون ، وبخاصة الجبرتى ، من تفصيل وقائع الثورة التى قام بها - المرة الثانية - أهلُ القاهرة ضد" الفرنسيين . نجد فيما رواه المؤرخون ذكراً لهذا الأمير المجاهد ، ونجد له نصيباً وجهداً في السكفاح .

* * *

وقدالتتى هذا الأمير بقائد من قواد الحملة الإنجليزية بعد ذلك على مصر لمشاركة العثمانيين في حرب نابليون وجيشه . لقى القامدُ الإنجليزى الأميرَ الحجاهد فقال إنه التقى بالحملة الإنجليزية عند الرحمانية . ثم سار معها حتى بلغ القاهرة ودخلها (١) . ثم وصَف القائد الإنجليزى الأميرَ المجاهد فقال :

« لم يكن هذا الرجل شخصاً عادياً ، بل كان أميراً من أمراء المغرب: اسمه : مولای محمد ، مهيب الطلعة ، نبيل النفس ، أنيق الثياب . وكان يركب جواداً عربياً من آجمل الجياد، ويضع على رأسه عمامة ناصعة البياض . ويلبس عباءة في نصاعة بياضها أيضاً ، موشّاة بالذهب ، تقدلّى منها على كتفيه عقود من الحرير ألأجر(٢) » .

ويقول المؤرخون الفرنسيون ورجال الحملة الفرنسية إن الأمير المجاهد قتـــل في حربهم ، ولـكن شهادة الـكولونيل الإنجليزى روبرت ولسون هذا بأنه التقى بالأمير بعد انتهاء الحرب ، ووصفه له ، قرينة ـــ إن لم تـكن دليلا ــ على عدم صدق ذلك ، وإنــكار لما زعم رجال الحملة الفرنسية من أمهم طاردوه حتى الصحراء، ثم قتلوه على حدودها .

وَكَأَيْمَا كَانَ ذَلَكَ أَمْنِيةً لَهُمْ تَمَنُّوهَا . فَلَمْ يَنَالُوهَا ، فَادْعُوهَا أُو تَخْيَنَّاوِهَا .

⁽١) ذكر ذلك الحكولونيل « روبرت توماس ولسون » من رجال الحملة نجليزية .

⁽٢) كتاب « فتح مصر الحديث » : للمرحوم الأستاذ 'أحمد حافظ عوض ؛ ص ٣٥٦ - ٣٥٧ .

و بعد فترة غير بهيدة من هذا الزمن ، قام رجلان آخران بقسط غير محمد في الجهاد والسكفاح أيضاً لإخراج الإنجليز من مصر : هما شقيقان كانا من أكبر تجار القاهرة وأوسعهم ثروة السمهما أحمد وسلامة النجارى، وها غير مصريين وطناً . ولعلهما سكا تدل بعض الدلائل ـ من أبناء المغرب أيضاً .

سميسع هذان الأخَوان نبأ قدوم الحملة الإنجليزية الغادرة إلى مصر ، فى. سنة ١٨٠٧ م وسمما عن ذلك الموقف الرائع المشرّف الذى وقفتْه أمامهامدينة رشيد ، فأرادا أن يسمما فى هذا الشرف ، وأن يمينا الحجاهدين فى حربهم . فجمع الأخوان مائة من البدو والمغاربة ، وتسكفلا بتسليحهم ، والإنفاق. عليهم فى جميع حاجاتهم .

وتم للأخوين تجهيز هذه الفرقة وتسليحها ، ثم سارا معها إلى رشيد ، حيث اشترك جنودها فى الحرب مع أهل المدينة وفى مدافعة الإنجليز عنها . وكان الأخوان يشاركان بذاتهمافى الحرب أيضاً، وتطوّعا فوق ذلك بالإنفاق على المحتاجين من الحجار بين ؛ غير جيشهما الصغير ،

ولما تم النصر لأهل رشيد ، وهزِم الإنجليز فيها وفى غيرها ، فرتق هذان الأخوان جميع ماغيًما فى الحرب ، وفرتقا جميع ما معهما من مال . فرتقا هذا

وذاك على من خرج لمطاردة الإنجليز، وجعاده جائزة لحكل من يتعقّبهم في فرارهم بعد الهزيمة .

* * *

و إنى وأنا أكتب حديث هذا الأمير الحجاهد وهذين الأخورَين المجاهدين أيضاً ، أجد في خاطري ذكريات ، وفي قابي أحاسيس .

ذ كريات خاطرى أن هذا المجاهد الذى قدِم من الغرب كانت وما تزال — بلادُه و بلادى وطناً واحداً فى الشعور والعاطفة والإحساس. كاكانت وما تزال البلادُ العربية كلها ؛ وأن رائداً آخر من روّاد الثقافة والمعرفة ، هو ابن خلدون ، قدِم من بلاد الغرب هذه إلى مصر ، واستقر فيها شَطْراً طويلا من عمره حتى مات ؛ فلم يشعر أنه غادر وطنه ، ولا فارق أهله .

وكذلك قدم من أقصى هذه البلادرائد آخر من روّاد الثقافة والمعرفة هو ابن بطوطة فشاهَد هذه البلاد ، ووصّفها ، وأقام فيها ؛ فلم يشعر أنه عادر وطنه ، ولا فارق أهله .

وكذلك فعل كثيرون غيرها من العلماء والمتصوّفة والتجار والزائرين (م ١١ — بطولات عربية) والحجاج وطلبة العلم فى الأزهر ؛ وأن آلافاً من القوافل، وآلافاً من الناس فى مئات من السنين ، سلَم كوا هذا الطريق الذى سلمكه همذا الأمير المجاهد إلى مصر ، وإلى بيت الله الحرام ، فلم تمنّعهم حدود ، ولم تردّهم قيود ، ولم تقف فى طريقهم سدود؛ مهما طورًوا من البلاد، وقطعوا من الآماد.

* * *

و إحساس قابى ، هو هذا الذى يحسّه كل عربى وكل منصفٍ فى العالم كله ، نحو هذا الوطن المسكافح المجاهد الصابر من بلاد الغرب : الجزائر .

وقد ترجَمْنا نحن في هذا الوطن المربى ، هذا الإحساس إلى مشاركة وعمل ؛ فمطّف الشعب كلَّه وأعان و بذك . وسيُمِين و يبذل ما دام هـذا الوطن في حاجة إلى بذل ، وحتى تتحقق له أكرم الغايات .

* * *

وعندما نذكر قصة هذا الحجاهد من الغرب، وهذين الشقيقين أيضاً، فنحن نحسُّ أننا نردُ يداً تقدّمت، ونقضى دَيناً سلَف . كما نحس أننا نبنى

للحاضر: ونشيد لمستقبل هذه الأمة العربية التي يوحد بينها من قديم الزمن شعور واحد، تؤكده أحداث التاريخ، وتو تقه قلوب الناس وعواطفُهم كا توثقه مصالحهم، ونشيد بنياناً لعلنا نواه، أو يواه أبناؤنا وأحفادنا: هو بنيان هذا الوطن المربى الموحد؛ بنياناً يقوم على واقع الأمر وحقيقته وأساسه، كا هو قائم على الوشائج والإحساس والشعور والضائر والعواطف.

الفضلمَاشِهرَت ْبالُاعَدُ،

كانت ثورات أهل القاهرة القوية العارمة المتلاحقة سبباً من أكبر الأسباب لخروج نابليون وجنوده من مصر ، رغم ما أو قعوا بأهلها من المظالم والمغارم، وكانت ثورات أهل المدن والقرى والريف أيضاً من أكبر الأسباب لمذاالذي أكر وعليه الفرنسيون صاغرين . كاكانت هذه الثورات وتلك من أعظم ما لقى الفرنسيون من الشدة والمحنة في بلادنا وفي البلاد التي أبتليت باحتلالهم .

وهذاك شهادة رجل محايد ، بل هو صاحب هوى وميل للفرنسيين ، نعرف منها إلى أى حد كانت هذه الثورات سبباً من أسباب الشقاء الذى لقيتُه جنود فرنسا الباغية , وكيف كان وقع هذه الثورات ، بل الحروب المتصلة ، في نفوس هؤلاء الجنود .

هذا الرجل الحجايد، بل العدوّ المخاصيم، هو: « نقولا الترك » (1) أو « المعلم نقولا » . وقد كان نقولا هذا، كما نرى فى ترجمته وسيرته ، مع الفرنسيين بقليه وهواه وعاطفته، فهو يبالغ بأسلوبه المسجّع فى الإشادة

(۱) نقولا الترك هذا ، أو نقولا الأرمنى ، يؤخذ من الترحمة الفرنسية لكتابه ومن مصادر أخرى ، أنه ابن يوسف الترك ، ولد فى سنة ١٧٦٣ ق دير القمر بابنان ، وأصل أسرته من بونانبي "القسطنطينية ، ولذلك سمّى «بالترك» ، أى التركى . هاجرت أسرته إلى جبل الدروز واعتنقت المذهب المكاثوليكي . وكان المعلم نقولا بشتفل بحدمة الأمير بشير الشهابي المكبير . فأرسله الأمير إلى مصر قبيل الحملة الفرنسية عيمها ليطلعه على أخبارها . ويقول بعض المؤرخين . إنه أقام في دمباط ثلاث سنين المدة التي أقامها الفرنسيون في مصر — وكان براسل الأمير بشيرا بأخبار نابليون وحاته . لأن الأمير كان يتوقع غزو نابليون الشام ، فلما خرج الفرنسيون من مصر عاد نقولا إلى دير القمر ، وكن بصره في آخر عمره ، فكان يملي على بنته مايريد عرومات في سنة ١٨٢٨ .

وقد وضم نقولا كتابه: « ذكر تملك جمهور الفرنساوية الأفطار المصرية والبلاد الشامية » وطبع في دار الطباعة السلطانية بباريس سنة ١٨٣٩ وطبعت معه ترجمته الفرنسية بمنوان « تاريخ الحملة الفرنسية في مصر » ترجمه مسيو ديجرا بج لمينيه . ثم طبعه مرة أخرى المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة في سنة ١٩٥٠ بتعليقات المسيو جاستون فييت . وهذه الطبعة تزيد عن الأولى ، وتنتهى حوادثها الى أغسطس سنة ١٩٠٤ وتتحدث عن مقدمات عهد محمد على .

و نقولا الترك واضح الميل بل التمصب للفرنسيين . له في كتابه شمر مضحك في مدح نابليون والإشادة بكفايته وشجاعته ، وشمر في رثاء الجنرال كليبر . لذلك تجد لشهادته قيمة كبيرة ، فيما يتعلق بمناومة المصرين لنابليون وحملته ، واستبسالهم في هذه المقاومة . لأنها شهادة ليس من الهين عليه الاعتراف بها .

ولمقولا النرك ديوان شعر باللغة العربية طبعته حكومة الجمهورية اللبنانية فى سنة ١٩٤٩ فى مجموعة : « نصوص وونائق تاريخية » وأشرف على طبعه الأستاذ فؤاد أفرام البستاني .

بعبةرية نابليون ونبوغه ، وفى شجاعة الفرنسيين ، ولـكن هذه العاطفة لم تحل بينه وبين أن يذكر ما قام به شعب مصر من الـكفاح الجيد المشرّف فى مقاومة نابليون ، وما لتى هذا الشعب من المحن القاسية ، من الجنودالفرنسيين ، ثم ما لقيه هؤلاء الجنود ، وقورّادهم ، من مقاومة وعناء ، جعلابقاءهم فى مصر أمراً مستحيلاً ، وهو يشهد هذه الشهادة لشعب مصر مصحو بة بكثير من المرارة والحسرة ، والفضل ما شهدت به الأعداء .

* * *

يقول نقولا إن مقاومة الشعب المصرى للفرنسيين كانت تشمل البلاد كاما ، وقد « تظاهر المصريون ، على الطائفة الفرنساوية ، وقامت الأربع أقاليم المصرية ، والبحرية ، والغربية ، والشرقية ، وكان فى كل وقت يقع الخصام بينهم وبين الجنرالية . _ أى الفرنسيين _ من الأربع الجهات المصرية ، وتحرق البلاد ، وتهلك العباد» .

وذكر أن أهل المنصورة قاموا على الحامية الفرنسية في بوم خميس - وكان السوق الأسبوعي يقوم فيها في ذلك اليوم - فحار بوها حتى هرب من بقى حيًّا منها إلى البحر - أى النيل - ولـكنهم لم يستطيعوا السفر فيه إلى القاهرة ، لأن أهل المنصورة وقفوا لهم ومنعوهم . فلما نزل جنودالحامية إلى البريريدون الهرب حاربهم المصريون حتى أفنوهم . ولما علم الجنرال ديزيه نبأ إفناء هذه الحامية وجه حملة مؤلفة من ثلاثة آلاف جندى إلى

المنصورة ، ولـكنه وجد من الحكمة ، ألا يحارب أهلَمًا ، وفرض عليهم ضريبة من المـال .

وكذلك قام أهل دمياط على حاميتها ، بزعامة شيخ إقليم المنزلة الشيخ حسن طوبار ، فاتقى أهلها مع أهل القرى المجاورة على التجمّع فى قرية « الشعرا » . ثم هجموا ليلاً على الحامية الفرنسية فى دمياط ، ولكن الحامية ، بعد حرب غير متكافئة القوى ، تغلبت على الوطنيين ، وهاجر الشيخ حسن طوبار إلى الشام .

وأشار نقولا أيضاً إلى الثورة التى قامت فى الصعيد ضد الاحتلال الفرنسى ، وكان قائدها الشيخ محمد الجيلانى يقود جيشاً من الثوار تعداده سبعة الآف ، ويقول إنه قامت فى دمنهور ثورة فى شهر المحرم سنة ٢١٤ ١٠ يوليو ١٧٩٩ – يقودها هذا المجاهد ، فسار إليها حاكم الإسكندرية وقائد حاميتها وحارب الثوار حتى هزمهم بعد جهد ، ولكنه لم يتمكن من أسر قائد الثورة (١) .

وفى العريش قام المصريون على حاميتها الفرنسية وأحرقوها داخل القلعة . التي كانت تتحصّن فهما ، واستولوا على القلعة .

⁽١) انظر فصل : « مجاهد من الغرب » ، الفصل السابق من هذا الـكتاب .



أما الأمثلة التي ذكرها نقولا عن شجاعة المصريين، وروحهم المعنوية العالية ، فأكتفى من ذلك بمثل واحد ، هو الشيخ محمد كرسيم حاكم الإسكندرية ، فقد وقعت في يد نابليون رسائل منه إلى مراد بك يطلب فيها حضوره إلى الإسكندرية ، ويعلن استعداد و لتسليم قلعتها إليه .

فحكم نابليون بإعدامه . وتشفّع الأعيان والعلماء في الشيخ فلم يقبَل منهم ولم يقبل الشبخ أن يفتَدوه بمبلغ كبير من المال .

ولما سار الجند الفرنسيون بالشيخ إلى ساحة الإعدام ، كان ينادى في الجموع الحزينة ، الخاشعة ، التي تقف في طريقه : « الجهاد ، الجماد ، الجماد ، المي اليوم بي وغداً بكم . . ! » (١) ، أقتلوا الفرنسيين قبل أن يقتلوكم ، كما يقتلونني الآن .

⁽۱) الرحة السيد محمد كريم وجهاده ص ۱۱۸ — ۱۲۱ من كتابنا : دراسات فى ناريخ الجبرتى ، مصر فى القرن الثامن عصر ، الجزء — ٣ — الطبعة الثانية .

الثيخ چيمسً ل بونضارة

السيف أصدَق إنباءاً من الكتب في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

هـكذا يقول أبو تمام فى قصيدته البديعة عن فتح عمور"ية .

ولسكن بعض السكنب و بعض الأقلام ، قد تسكون أحد وقماً ، وأقوى أثراً من السيف . والقلم ، في كل حال ، لابد أن يمهد للسيف ، فيم يسيء له النفوس ويملا القلوب و يُجند العواطف والمشاعر ، و يصور الظلم فيمير الغضب و يحر له الثورة . و إذا كان صاحب القلم مؤمناً بفكرته ، مخلصاً في قصده ، ممتازاً في نشاطه وثقافته ، محيطاً بخصائص عصره . كان قلمه أوقع من السيف وأقوى أثراً من الحديد والنار ، وأشد فتكاً من المتفجر ات والقنابل .

وقد نرى فى بطولاتنا العربية رجالا ونساءاً جاهدوا وقاتلوا بالسيف والنار، وكانت لهم بذلك السكرامة والمحددة والشهادة. وفى هذا الفصل نقص سيرة مجاهد لم يحمل سيفاً ولاناراً، ومع ذلك كان أثر قلمه أقوى

من النار والحديد. وخشى الظالمون قلمه هذا وخافوا منه على عروشهم فأخرجوه من وطنه مصرحتى مات عنها غريباً. ولـكنه، في غربته البعيدة، كان يرسل عليهم من قلمـه لهيباً وتُحَمَّاً تحرقهم وتزعزع عروشهم تلك.

* * *

مائة وعشرون سنة مرت على مولد رائد من أوائل الرواد وأكثرهم إخلاصاواً بعد هم نشاطاً في تاريخ مصر الحديث وائد يضعه نشاطه و إخلاصه و تضعه تضحياته ومثابرته في صف الرجال الذين بنَو اصرح الوطن المصرى وأقاموا الحياة المصرية التي يشهد الجيل المعاصر نواحي متعددة منها ، يضَعه إخلاصه ونشاطه وعمله في صف على مبارك وعبد الرحمن الكواكبي وعبد الله النديم ومصطفى كامل ، ويزيد « أبونضارة » عنهم بتعدد أوجه النشاط السياسي والثقافي والصحفي الذي كان يباشره و يحسينه ، أو يبلغ فيه درجة التفوق والإجادة والتبريز ،

مصرى مكافح ولد فى حى « الموسكى » بالقاهرة ومات فى باريس. و بين هذه وتلك نجد حياة حافلة بالنشاط والكفاح والتضحية والمثالية. والتجر د للفكرة: فكرة الحرية والتقسدم والسعى الدائب المثابر لاستقلال مصر وتخليصها من المستبدين الظالمين ، وخاصة حكم إسماعيل.

حياته الشخصية كذلك مليئة بالغرائب والمتناقضات ، وتجمع أسرته بين الأديان الثلاثة الـكبرى: اليهودية والمسيحية والإسلام . كان أبواه يهوديتين وكانهو مسلماً . وتزوج مسيحية كاثوليكية وكان أولاده منها مسيحيين . ولذلك جَمَع الخصائص البارزة لطائفته التي نبتت منها أسرته ، وخصائص غيرهم من الذين تثمّف بثقافتهم أو دخل في دينهم .

في سنة ١٨٣٩ حملت أمّه وقُلْبُها يضطرب بالخوف والرهبة ، فقد ولدت قبله أربعة أطفال ماتوا واحداً بعد واحد . لم بعش منهم أحد أكثر من أسابيع قليلة وكانت للائم صديقة تحبها وتسقيم لرأيها ، فنصحت لها صديقها هذه أن تقصد مسجد الشيخ عبد الوهاب الشعر أنى فتزورشيخه وتلتمس منه البركة والدعاء لجنينها . وباركها الشيخ ودعا لها وبشرها بأنها ستلد ولدأ . وطلب إليها الشيخ أن تهب ولدها لخدمة الإسلام . وولدت الأم طفلا لم يعارض أبوه فى أن يهبه لما وهبته أمه حيث طلب إليها الشيخ . فضكان أول شيء تعلمه حين صار صبيا أن حفظ القرآن . فلما بلغ الثالثة فسرة كان ينظم الشعر . وفي الخامسة والعشرين أجاد ثماني لغات حديثاً وكتابة . وعندما بلغ الأربعين كان _ كا يقول هو ويقول مؤرّخوه _ يجيد من اللغات اثنتي عشرة هي : العربية والعبرية والتركية والإنجليزية يجيد من اللغات اثنتي عشرة هي : العربية والعبرية والتركية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والبولونية

وكان يعلم هذه اللغات لأبناء الخديوى وأبناء الطبقة الراقية . كا يعاميم الموسيقى ، كان يعمل التنبيه وكما كان يعلم أبناء الطبقة الراقية اللغات والموسيقى ، كان يعمل التنبيه الشعب وتثقيفه عن طريق المسرح والصحافة . بدأ نشاطه فى المسرح بداية أرستقر اطية أيضاً . فألف مسرحية باللغة الإيطالية مشكت على المسارح الإيطالية ، ثم ألف مسرحيتين بعدها فكان نجاحه فيها جميعاً نجاحاً كبيرا . وفي سنة ١٨٦٩ « وهو في سن الثلاثين » أنشأ مسرحا عربياً لقى من أول يوم نجاحاً عظيما ، حضر حفل افتتاحه ثلائة آلاف متفرج ، كان منهم رجال حاشية إسماعيل والوزراء ، ومثلت فيه مسرحية هزلية قصيرة . وكان الممثلون في فرقته كلهم من الرجال ، حتى الذين يقومون بأدوار وكان الممثلون في فرقته كلهم من الرجال ، حتى الذين يقومون بأدوار النساء ، وبلغ نجاح « أبو نضارة » في فرقته تلك شأواً بعيداً حتى طلب الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة موليير — أبو المسرح في فرنسا — المسرح في فرنسا —

وكانت مسرحيّاته ترمى إلى غايات سياسية و إصلاحية . لذلك بدأت الدسائسُ تعمل ضده عند إسماعيل حتى أمر بوقف نشاطه وأغلق مسرحه بعد سنتين من إنشائه . مع أن إسماعيل كان يعجب به ، وكلفه ببعض الرسالات والمهام قام بها فى أوربا وقدّم عنها تقريراً لإسماعيل .

إتجه بعد ذلك للنشاط الثقافي ، فأسس الجمعيات الأدبية التي بدأت.

تتحدث عن الإصلاح ومفاسد الحديم وحقوق الشعب . وطبيعي أن يثير ذلك إسماعيل و يضاعف من سخطه عليه . حتى رأى أنه لا يستطيع أن يباشر نشاطاً . ولم تمد الصحف المصرية تتحدث عنه أو تنشر له شيئاً أو تشير إليه . فقرر أن ينشى لفسه صحفاً . وكانت بدايته في الصحافة أيضا مشيهة ببدايته في المسرح : أرستقراطية . فانشأ صحيفة بالفرنسية يبدو من اسمها نفسه منهجها في النقد والإزعاج · حيث سماها : « البعوضة » واتبعها بأخرى باللغة الإيطالية · وأصدر بعد ذاك صحيفة بماني لغات اختار لها اسما مصريًا في كمها هو : « الثرثار المصرى » ، صدرت في سنة ١٨٨٨ . وأصدر بعد هذه الصحف الأرستقراطية في جملتها الصحيفة التي عرف بها والتي نالت نجاحا صحفيًا وسياسيا كبيراً وهي صحيفة «أبونضارة» . وكان إصداره لهذه الصحيفة بالاتفاق مع السيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده . وكان الشائر الأول ، الشيخ جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده . وكان الشائر الأول ، الشيخ جمال الدين، يعرف قدر «أبو نضارة» و يصادقه و يشيء عليه . وقد كتب مقالين في صحيفته .

دام نشاط «أبونضارة» في الصحافة من هذا التاريخ إلى نهاية حياته . مع نواح أخرى في التأليف والمسرح . وكانت صحيفته تلك ، وما أصدره بعدها في مصروفي فرنسا ، صحفاً هزلية ، وهي أول صحف من هذا النوع عرفها الشرق . ولكن فكاهتها لم تكن هزل التسلية والسخف والإضحاك لإرضاء النفوس الفارغة . بل كانت فكاهة السخرية بالحاكم وتنبيه الشعب لحقه في الحياة

والحرية وإثارته على ظلم حكامه بأسلوب لاذع فكه يستخدم فيه اللغة العامية التي يخاطب بها الشعب فكان لأسلوبه هذا أبلغ الأثر فىالنفوس إذ ينبع من صميم مشاعره ، ويستخدم أمثاله وقصصه ، ويستمدّ من ثقافته وتاريخه ، ويلتقي مع مداركه ، ويصل عن طريق هذا كله إلى قرارة نفسه .

كان يثير السخرية بشخصية «شيخ الحارة» وإسرافه وبذخه وجهله ووا يوقعه بالناس سسكان الحارة سمن العسف والظلم وما يلازم تصرفاته من الجهل وكان «شيخ الحارة» رمزاً لإسماعيل . يستطيع أن يدرك ذلك كل قارىء لصحفه . وكذلك يتناول في صحفه الحياة الاجماعية في الشرق مطالباً بإصلاح الفاسد منها . وكذلك الأمن في مسرحياته الهزلية التي تناولت أساليب الحسكم وفساد الحياة في المجتمع الشرقي لعهده .

ولـكن المداراة والتستر والتخفّى ، لم تـكن كافية لستر أهداف هذه الصحف والمسرحيات . فغضب إسماعيل على صاحبها وأمر بوقف صحفه وإبعاده عن مصر ، فسافر إلى باريس فى سنة ١٨٧٨ حيث أقام بقية حياته . وفى باريس ظل يصدر صحفاً تدّسم بنفس الطابع ، وتنهيج النهيج نفسه ، وتهدف إلى نفس الغايات التحررية والإصلاحية التي كانت تهدف إليها صحفه ومسرحياته فى مصر . وكان يختار أسماء الصحف التي يصدرها فى

باريس بنفس الروح المصرية الشعبية التي يختار بها أسماء صحفه وتمثيلياته في مصر . ففي باريس صدرت له « أبو نضارة » أيضا ، و « الفضارات المصرية » و « أبو صفارة » و « أبو زمارة » و « الحاوى » و « الوطنى المصرى » وغيرها . ويضع على رأس صفحاتها الأولى طائفة من أسمائه وألقابه . فهو : الحواجا جيمس سانو ، وأبو نضارة ، والشيخ چيمس أبو نضارة المصرى ، والشيخ أبو نضارة زرقاء ، والشيخ ج . أبو نضارة . الخ ويستخدم في الإشارة إلى شخصيات عصره ألقاباً مصرية معتبرة تثير السخرية . فيشير إلى توفيق باسم : تلفيق ، و إلى نو بار باشا باسم : غو بار ، و إلى شريف باشا باسم : فو بار ، و إلى شريف باشا باسم : أبو أشرف ، ورياض : أبو ريضة . ويشير إلى توفيق أحياناً بوصف : ابن فرعون . واللورد كرومر يسميه : كرنب . أما عرابي فيشير إليه بلقب : سيد العرب . و يشير إلى الفلاح المصرى بوصف : أبو الغب : سيد العرب . و يشير إلى الفلاح المصرى بوصف : أبو الغب ، وكتشر : كوشنكار .

وكانت له ، إلى جانب هذا النشاط المسرحى والصحفى ، نواحى نشاط أخرى متباينة . له كتب فى الرحلات ، وذكريات نثرية وشعرية ، وترجمة لحياته ، وترجمة القسم كبير من القرآن باللغة الإنجليزية . عدا كثير من القصص والمسرحيات بالعربية والفرنسية والإيطالية . وظل يتابع هذا النشاط حتى مات فى سنة ١٩١٢.

وكان يقول إن له ، إلى جانب رسالته الوطنية لتحرير مصر ، رسالة أخرى مقدسة : هي مكافحة الأباطيل التي كانت تقرق بين المسلمين والمسيحيين . وكان ، وهو دون الخامسة عشرة ، يقرأ القرآن بالمربية والتوراة بالمبرية والإنجيل بالإنجليزية . وقام بجهود في تعريف الأدب العربي والإسلام إلى العالم الأوربي ، فترجم شعرا عربيا إلى الإيطالية ، ونشر دراسات بالإنجليزية عن الأدب العربي ، ووضع تمثيليات بالإيطالية عن الحياة المصرية مثلتها المسارح الإيطالية بنجاح .

كما كان يضع على رأس بعض صحفه التى أصدرها فى باريس أمها: لسان حال الأمة المصرية الحرة ، وشعارا آخر هو: مصر للمصريين . والعله ، على ما أعتقد ، أول من صاغ هذا التعبير وأعلن هذا الشعار الذى بقى حيا متداولا إلى عهد قريب .

ومنسيرة هذا البطل نعرف أن أهل الأديان الثلاثة السكبرى فىوطننا كانو جميماً شركاء فى كفاح الظلم وحرب الظالمين ، بالسيف والنار . أو بالقرطاس والقلم .

شجاعة امَرأَهُ عَرَيْبِي

جائت على مصر سنة ٧٥٠ه (١٠٦٥ - ١٠٠٥)م فكانت بداية محن قاسية على أهلها متلاحقة حاطمة . وقع فيها الغلاء ٠ « الذى فحُش أمره وشنُع ذكره ، واستمر سبع سنين » . وكانت الحروب تقع بين العرب في البلاد والأقاليم ، وكان النيل منخفضاً لا يصل ماءه إلا إلى طرف قليل من الأرض ، وقليلا ما كان هذا القليل يزرع ، لنقص الرجال والبهائم وفقدان الأمن .

وجاء الوباء عقب الغلاء ، فتعطّلَت الأرض من الزرع ، وتعرّت من الشجر والنبات · « وخيفَت السُبل برّاً و بحراً ، وتعذّر السفر إلا فالحفارة السكبيرة وركوب الغرّر والخطر . واستولى الجوعُ لعدم القوت » بيع أردَب القمح بمائة دينار ، ثم عدم . و بيع الرغيف في سوق القناديل بالفسطاط بخمسة عشر ، والبيضة بدينار ، وأكلت القططوالسكلابحتى قلّت ، وأخذ الناس يقيمون لها سوقاً تباع فيه وتشترى لتأ كل « وأكلت الدواب بأسرها فلم يبق للملك المستنصر ، سلطان مصر ، سوى ثلاثة أفراس ، بعد أن كانت له عشرة آلاف ، ما بين فرس وجمل ودا بة .

و بيع الـكلب بخمسة دنانير والسنور بثلاثة » و باع رجل داراً كان قد اشتراها بتسعائة دينار · بعشرين رطل دقيق : « ودخل رجل الحمام فقال له صاحبه . مَن تريد أن يخدمك ... ؟ سعد الدولة ..؟ أو عز الدولة ، أو فخر الدولة ..؟ فقال له الرجل · أنهز و بي .٠؟ فقال . لا والله ..! انظر إليهم · فنظر فإذا أعيان الدولة ورؤساءها صاروا يخدمون الناس في الحمام لأمهم باعوا جميع موجودهم في الغلاء ، واحتاجوا إلى الخدمة » .

وتزايد الحال واشتد البلاء حتى أكل الناس بعضهم بعضا. وكانوا يسيرون فى شوارع القاهرة المأهولة وطرقاتها يملاً الرعب قلو بهم خشية أن يخطَفوا فيأ كلهم الجاثمون. فقد سمموا أن فلاناً وفلاناً خطفهم الناس فى الطريق شم لم يظهر لهم أثر ولم يعرف مصيرهم أحد. وترك أكثر العاس مصر فلم يبق فيها إلا من أقعده العجز والفاقة والجوع.

أقيمت صلاة الجمعة في مسجد من وساجد القاهرة ، فلما وقف الإمام للصلاة لم يجد خلفه سوى ثلاثة ..! وجائت الجمعة القادمة فسمع الناس مَن ينادى عليهم بأن من يريد الخروج لصلاة الجمعة في هذا المسجد فليشترك كل ثلاثة في درهم حتى يسير معهم من يحرسهم من الخطف ..! « وانقطع ماء النيل ، و بلغت الرمانة والسفر جلة دينارا ، وكذا الخيارة . وكان يموت في مصر ، في كل يوم ، عشرة آلاف إنسان » :

ووجد بعض الذين برّح بهم الجوع أن الناس يسيرون متحقّزين خشية أن ينقض عليهم أحد فيخطفهم ، وكان الجا أمون يجلسون على سطوح بيومهم متجمّعين ومعهم حبال « وكلاليب » ، فإذا مر وحد إلى جوار البيت ألقوا عليه هذه ه المكلاليب » ثم رفعوه إلى سطح البيت بغاية السرعة و بكل ما بقى فى سواعدهم من قوة ، فإذا ألقوه بين أيديهم قطعوا لحمه وأكلوه ..! « واجتاذت أمرأة بزقاق القنادل ، وكان مسكن الأعيان وكبار القوم ، وكانت المرأة سمينة . فعلقها بعض الناس بالمكلاليبوقطمو من عجُزها قطعة وقعدوا يأكلونها ، وغفلوا عن المرأة ، فخرجت من الدار واستغاثت . فجاء الوالى وكبس الدار فأخرج منها ألوفاً من القتلى » .

وخرجت امرأة فى القاهرة ومعها كل ما تملك من ذهب وجوهر، وكان شيئًا كثيرا، وسارت فى الطريق تنادى: من يأخذ هذا ويعطينى بدله دقيقًا أو قمحًا ..؟ فلم يلتفت إليها أحد، فألقته فى الطريق فلم يمدّ له أحد من إلقاءها إياه ١٠٠ »

أما المستنصر فقد باع كل ماحو ته قصوره من ذخائر وفرش وآنية ، حتى ثيابه وسلاحه ومافى قبور آبائه من حلى ، و باع ثياب جواريه ومهود أطفاله . وكانت فى قصوره ، من زمن الطائع الخليفه العباسي، ثياب يحفظها

خلفاء مصر و يحرصون عليها أشد الحرص - ليعتروا بها خلفاء العباسيين - فأخرجها المستنصر و باعها بأبخس ثمن ، وأخرج طستاً و إبريقا من البلور فبيعا باثنى عشر درها . ثم باع من هذا البلور ثما نين ألف قطعة ومن اليواقيت والجواهر والحرير الخسرواني ما لا يحصى «وثمانين ألف ثوب، وعشرين ألف درع ، وعشرين ألف سيف محلى» . . . : «وصار المستنصر يجلس على حصير ، وتعطلت دواوينه وذهب وقاره ، وكانت نساء القصور يجلس على حصير ، وتعطلت دواوينه وذهب وقاره ، وكانت نساء القصور يخرجن ناشرات شعورهن يصيحن : الجوع . . الجوع . . الجوع . . المدير المسلطان يوما على بغلته فأنزله الناس من فوقها وأكلوها . . ! وهنق الوزير بعض هؤلاء الذين أكلوا بغلته فتكاثر عليهم الباقون وأكلوهم . . !

وكانت فى القاهرة سيدة شريفة واسعة الثراء حرصت على بعض ما فى خزائنها من الطعام فبقيت لما منة فضلة . فلما علمت أن السلطان يجلس على حصيره ولم يعد يجد ما يأكله، أرسلت إليه قصعة من الثريد: «الفتة» و بقيت ترسل له هذه القصعة ، طعاما له ، فى كل يوم مرة واحدة . ولم يحكن السلطان يجد ما يأكله غيرها فى نهاره وليله . أما بنات السلطان وأمّة فقد خرجن من القاهرة إلى بغداد خوف أن يمتن جوعاً .

رغيف بألف دينار :

وخرجت امرأة ذات مال وحسب تحمل في طيّات ثوبها عقداً بألف دينار وطافت به على من تمرف من الصاغة والتجار وأهل المروءة واليسار ترجوهم في أن يأخذوا عقدها ويعطوها فيه دقيقاً . ووجدت المرأة آخر تذهب به إلى بيتها فلم تجد من يحمله إلا بشرط أن يقاسمها فيه ، وأن يسير فى خِفارته من يحميه من الناهبين . ووجدت من يحمى دقيقها بشرط أن يقتسم أيضا . وسارت المرأةخلف الرجال يحملون كيسالدقيق و يحرسونه حتى قارَ بَت أن تدخل بيُّمها في « باب زويلة » فلم تلبث أن رأت الناس وتقدمت هي لتنال شيئًا من الدقيق فلم تستطع سوى أن تملأ يديها منه . ودخلت بيتها فمجنَّتُه وخبزت منه رغيفًا ، وخبَّأت المرأة الرغيف في ثوبها. ثم خرجت فتحايلت حتى دخلت بابًا من أبواب قصر المستنصر ثم علت ْ منه مر تبقيُّ وصاحت وهي ترفع الرغيف في يدها بحيث يراها الناس ؟ : أدعوا لمولانا المستنصر الذئ أسعد اللهالناسُ بأيامه حتى صار هذا الرغيف بألف دينار ..! وأخذت تردد ذلك وتصيح به زمناً ثم اختفت .

وسمع المستنصر قصة المرأة والرغيف فانقبضت نفسه وضاق صدره حتى الوشك أن يهلك ، ثم ثار في قلبه الغضب وما كان باقياً فيه من سطوة ونخوة وحزم ، فأحضر الوالى وأقسم له بالله إن لم يظهر الخبزُ في الأسواق فهو لا بد قاتله . . . !

وعمَـدالوالي إلى حيلة : طلَب من السجن جماعة من الذين وجب عليهم. القتل فألبَسَهم ثيابًا واسعة وعمائم وطيالس مثل لبس التجار. ثم جمع تجار القمحوالطحانين والخبازين وجعل نهم مجلِسًا عظيماحافلا ، وأمر بأن يخرج إليه واحد من المسجونين، فلما خرج قال له غاضبًا : كيف تجرؤ على عصيان أمر مولانا وسيدنا وسلطاننا فتَكَـُنز الغلال وتخفيها... ثم أم أن تضرب عنقه فضر بت . وأخرج رجلا آخر مثله فقال له وقد زاد غضبه : ما تظن جزاءك على أن تحتكر الغلال وتخالف أمر مولانا وسيدنا السلطان فتحديس القمح عن الرعيّة . . . ؟ حتى فعل غيرك مثلك فجاع الناس . . . ! وأمر أن تضرب عنقه فضر بت . ثم أمر بأن يدخل غيره ممن حكرِــم عليهم بالإعدام . ولما رأى تجار الغلة والخبازون والطحّانون هذه الرؤوس تسقط أمامَهم قاموا إليه لا تحملهم أرجلهم من الخوف. وقالوا : أيها الأمير؛ قى بعض ما جرى كفاية ، نحن نخرج الغلة وندير الطواحين ونظهر الخبز كلّ رطل بدرهم . فقال الوالى · هذا لا يكفي ، فقالوا · كل رطلين بدرهم

وأخذوا يتضرعون اليه و يتوَسَّلون حتى قبل منهم .

وذكر الناس بالخير هذه السيدة الشجاعة التي اشترت الرغيف بألف دينــــار . . . ا

وشاء الله بعد ذلك أن يرتفع الوباء ، ويعلوماء النيل ، وتخصيب أرض مصر . بعد أن بقى الناس بين الفَناء والبأساء سبع سنين ، كسنين يوسف .

السلطان الشهيبطومان باى

فی شهر رجب من سنة ۹۲۳ [أغسطس ۱۵۱۹م] التقت فی «مَرْج دابق » بالقرب من حلب ، جيوش مصر وعلی رأسها سلطانها « اللك الأشرف قانصوه الغوری » بجيوش سلطان تركيا سليم شاه . وكسرت جيوش الغوری بعد ساعات قليلة بسبب الخيانة ، ولكن سلطان مصر لم يبرَح مكانه فی ساحة الحرب ، حتى قبل تحت رايته . وكان السلطان سليم قد قهر قبل ذلك الشاه إسماعيل ، شاه إيران .

دخل سليم مدينة حلب ، واستولى على بقية بلاد الشام ، ثم نزل بعد ذلك إلى مصر ، حتى وصل « الريدانية (١) » من أطراف القاهرة فالتقى بسلطانها العظيم . « طومان باى » .

ولم تـكن المقادير التي جرّت على طومان باى خيرا من تلك التي القَيماً سلفه الغورى ، فقد هزمت جيوش مصر في هذه الموقعة كا هزمت .في « مرج دابق » .

⁽١) العباسية الآن .

وقى الأيام الأولى من شهر الحرم للسنة التالية كان سليم يقيم فى السرادق الذى نصبه لنفسه على شاطىء النيل فى بولاق وقد خيل إليه أن. مصر وسلطانها قد استشكما لبطشه ، وسلّما بما جرت به المقادير.

ول كن . في عتمة العشاء من ليلة الأربعاء ، وكان اليوم الخامس من . الحرم ، تنادلى الصائحون الخائفون في معسكر السلطان بأنهم أحيطوا من كل جانب ، وتلفّت السلطان فوجد بعض خيامه يحترق وشاهد عددا من الجمال تحمل على ظهورها أثقالا تتوهيج فيها النار ، وهي تجرى بين خيامه تشعِل النار في كل شيء ، وتنشر الذعر بين خاصة جنوده وقو اده وحرسه . وكان المصريون هم الذين أطلقوا هذه الجمال بأثقالها المحترقة في معسكر السلطان . وشهد الأتراك وسلطانهم بريق السيوف في ظلمة الليل وضوء هذه النار المدسرة وهي تطبيح برؤوس جنده من حوله ، حتى أوشكت أن أن تناله هو .

وتقدم بعد ذلك الرجال والصبيان من سكان بولاق ، ونوتيّة السّفن الراسية على النيل يهجمون على سرادق السلطان سليم يرجمونه بالحجارة وقطع الأخشاب المشتعلة ، وكل ما تصل إليه أيديهم « حتى قتل من عسكر ابن عثمان مالا يحصى عددهم » وظلّ هذا الهجوم ، من طومان باى.

ومَن بقى من جنوده ومن شعب القاهرة الذى شاهد المُعركة أو سمع بها ، ظل الهجوم متصلا قويا إلى أن أصبح الصبح ، وحتى ظن سليم أنه سيقع. فى يد المصريين .

وأشرق نور الصباح وقد أحاط المصريون وسلطائهُم بسرادق سليم ، وشهد الأبطال المهاجمون عسكراً كثيفا قدِم لنصرتهم من « الناصرية » يقوده أمير من أمراء طومان بای فاشتدّ به ساعدهم وقوی هجومهم ، حتی . «كانت هناك واقعة تشيب منها النواصي » . وظلت الحرب مستعرة بين. الفريقين من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، واسترد المصريون في ذلك. المهار قسماً كبيراً من مدينة القاهرة. وفي أثناء ذلك أحاط العرب بمعسكر السلطان سليم الذي أقامه في الريدانية وهاجموه هجوما شديدا ونهبوا ما فيه . وظلت القاهرة مسرحاً كبيراً للاضطراب والفوضى ، واستمرَّ ـُ القتال والقتل بين المصريين وعسكر السلطان سليم ، على أعنف ما يكون. انقتال والقتل. وكان السلطانطومان باي يقفني مكاينما بالقاهرة يتعرُّف أنباء القتال وتلقى أمامه رؤوس الـكبار من قتلي العُمَانيين . وكان هؤلاء يهاجمون البيوت والمساجد وأضرحة الأولياء ويقتلون الشيوخ والمَجَزة. والصبيان.

وظهر طومان بای فی حی « الصلیبة » علی ظهر فرسه یقاتل و یهاجم.

حتى استولى على ما بينها و بين قناطر السباع . ولم يكن معه سوى نفر الحالم من أمرائه وجنده . فأسرع بإقامة خندق يحيط بالأماكن التى استرجمها:

[من الصليبة إلى قناطر السباع إلى ميدان الرميلة (۱) إلى جامع ابن طولون إلى حِدْرة البقر] وأراد أن يشعل النار فيا استولى عليه العثمانيون من أحياء القاهرة . ثم عدل عن ذلك ، لأن من بينها حى «خان الخليلى» . وأخذ بعد ذلك يقسم جنوده للحرب والهجوم على جند السلطان سليم حيثما كانوا . و بذل فى ذلك كل جهد وحيلة ومقدرة . وكان فريق من جند مصر يتترس فى مسجد السيدة نفيسة و يحارب العثمانيين منه . فاقتحم جند السلطان سليم المسجد وتغلبون على من فيه : (ودخلوا إلى ضر يحها وداسوا على قبرها وأخذوا قناديلها الفضة والشمع الذي كان عند قبرها وسجاجيد على قبرها وأخذوا من مقامها شيئاً كثيراً) وقتلوا من كان فى المقام من المخار بين والمسالمين .

وصعد جماعة من جند مصر إلى مأذنة جامع «المؤيّد» يحار بون الأنراث ببنادقهم، وظلوّا يحار بون حتى تسلّق عليهم الأثراك المأذنة وقاتلوهم حتى آخر رجل .

⁽١) ألآن ميدان القلعة .

وكانت معركة فناء في كل حي وشارع وبيت : (صارت القتلي من. الجانبين أجساد هم مرمية من بولاق إلى قناطر السباع إلى الرميلة إلى تحت القلعة ، وفي الحارات والأزقة وهم أبدان بلا رؤوس). وكان السلطان طومان باي يحارب بنفسه في كل هذه الأماكن ويحرت الناس على المقاومة . رغم قلة جنده وإعيائهم . وكلا نقص عدد جنده زادت حماسته اشتمالا وزاد قتاله وفتكه شدة وضراوة ، وظل هذا حاله أربعة أيام متوالية . حتى لم يبق معه سوى نفر قليل . عند ذلك رأى من الحكمة والخيرأن . يختفى ليظهر مرة أخرى بعد أن يجهز جندا جديدا ، ويضع خطة . يحتفى ليظهر مرة أخرى بعد أن يجهز جندا جديدا ، ويضع خطة .

وأنزل السلطان سليم وجنده غضبهم وطغيانهم وشرسم على المسالمين. والضعفاء من أهل القاهرة وسلطوا عليهم سيف انتقامهم . واقتحموامساجد الأزهر وابن طولون والحاكم بأمر الله وكثيرا من المساجد والزوايا والتكايا يقتلون و يسفكون الدماء . يقول ابن إياس مؤرّخ هذه الوقائع وشاهدها أن من قتل مِن أهل القاهرة يوم ذاك بلغ عشرة آلاف . ووقع أسيراً في أيديهم ثما ثمائة من جند طومان باى ، فقتلوهم جميماً بين يدى السلطان سليم . وكثرت الكلاب في القاهرة تنهش أجساد القتلى . وأسرت كثيرات من كبريات نساء مصر. منهن السلطانة زوجة السلطان.

-طومان بای ، ونقلن إلى حيث يقيم السلطان سليم فلم يلتفِت لهن . ثم أمر بفر ض ضريبة فادحة على زوجة طومان باي .

أراد السلطان سابيم بعد ذلك أن يباشر سلطانه ، وأن يصعد إلى القلمة ، قلمة القاهرة المعزّية ، مقر الملك والحسكم إذ ذاك . ولسكنه كان يخشى غضب المصريين وانتقامهم . وكان يخاف أن يبطشوا به وهو في طريقه إليها . فأمر بأن يترك الناس بيوتهم ومساكنهم على طول الطريق إلى القلعة . وأن تخْـلي للسالك والدروب والمساجد والأماكن التي تقعفي طريق سيره . و بقى أياما ينادى على ذلك فى القاهرة كامها . فلما أمِن على نفسه صعد إلى القلعة . وأمر بأن ينادى بالأمان على أهل القاهرة . وأنه ليس يصيبهم سوء . وفي تعبير ابن إياس الساذج الصادق المؤثر نجد صورة لوَقع هذا الأمان في نفُوس الناس ، وصدقه عند الجنود العبَّانيين من رجال السلطان سليم . يقول ابن إياس : (. . . وكيف الأمان وقد خرجت الناس من بيوتهم على وجوههم في أسوء الأحوال . . . وهجمت الطوائف العثمانية على الناس في بيوتهم وأخرجوهم منها وسكنوا بها حتى صارت الحارات والأزقة ما تنشق منهم وصاروا كالجراد المنتشر . وهدم الجنود العثمانيون بيوتاً ومساكن كثيرة استولوا علمها).

و يصف ابن إياس شعور المصريين بعد انتهاء مقاومتهم الباسلة . هذه بأن الناس عندما عرفوا أن عدوهم السلطان سليم سيصعد إلى القلمة : « إنطلقت في قلوبهم جمرة نار » .

وقد قتل سليم عددا كبيرا من المصريين بعد أن أعطاهم الأمان ، وساق خلفه عدداً منهم مقيّدين بالحبال عند صعود. القلعة .

ولا نتحدث عما أصاب القاهرة بعد ذلك من الجوع والقحط والخوف . ولا ما أوقعه سليم وجندُه بالناس من الظلم والقتل ، فهذا حديث يطول ، وليس مما نحن بسليله في هذا الفصل .

وكان من أول ما شهد المصريون من مظاهر الحكم التركى الجديد أن نصدَت خارج القلعة « خيمة » فيها شراب « البوظة » وأخرى فيها «الحشيش وثالثة فيها صبيان من د « لأجل المحارفة » كا يقول ابن إياس .

* * *

تردّدت بمد ذلك أنباء كثيرة عن طومان باى وسمعيه فى الصعيد الميجمع الناس من حوله فيعود بهم إلى القاهرة ليحارب فيها العمانيين مرة أخرى . وكانت هذه الأنباء تصل إلى السلطان سليم فى القلعة فتدخل فى عقلبه الخوف . و يزداد بطشه على أهل مصر .

وفى يوم الأحد ؟ ربيع الأول من سنة ٩١٣ [مارس ١٥١٧] خرج، السلطان من القاهرة إلى الجيزة بعد أن تأكد له قدوم طومان باى لحربه و إخراجه من مصر . فرأى أنه لو بقى فيها حتى يجىء طومان باى لوقع، بين نارين : جيش سلطان مصر ومن معه من المصريين والعرب الذين نجمّعوا معه . وشعبُ القاهرة الساخط الغاضب المتحفّز للانتقام، والثأر والثورة .

و بقی سلیم ینتظر فی الجیزة حتی قدمت جیوش مصر وعلی رأسها. سلطانها طومان بای یوم الخمیس ، بعد أر بعة أیام .

وكانت بين الجيشين موقعة قناء ، أشد هولا و إصرارا وضراوة من المواقع السابقة ، وهز مت جيوش السلطان سليم أكثر من مرة ، حتى ألقى السكثير ون من جنده أنفسهم في النيل ، هرباً من سطوة المصريين وسيوفهم ونيرانهم ، وقتل من الأثراك عدد كبير ، حرباً وغرقاً . ولـكن النهاية لم تكن كما شاء طومان باى وشاء المصريون ، وكانت هذه هي الماركة الخامسة بين جيوش الأثراك المعتدية وجيوش مصر المدافعة المباسلة . ولكن طومان باى و رغم شجاعته النادرة و إصراره على الحرب والنصر ولكن ه أرشَل » كما يصفه ابن إياس ، أى ستيىء الحظ .

ا نطلق طومان باى بعد أن دافع عن وطنه وملْـكه وشرفه دفاع الأبطال، إلى قرية « البوطة » من قرى مديرية البحيرة .

وكان يقيم فى هذه القرية شيخ من شيوخ المرَب هو حسن مرعى .

* * *

أمر سليم بعد نهاية المعركة أن يقتل زعماء المقاومة من الماليك والمصريين . فقتل منهم نحو ثمانمائة . ووضعت رءوسهم على أعمدة من الخشب طاف بها الطائفون شوارع القاهرة ليراها أهلها . وأخش سليم ورجاله بعد ذلك في ظلم الناس وإرهابهم إلى أبعد غاية . وأخذ سليم ينقل من معالم القاهرة ومساجدها كل شيء يعجبه ، وكل صاحب صنعة دقيقة . أخذيجمع ذلك كله، حتى الرخام الجميل وأعمدة المساجد والحسامات، ويأمر بنقل ذلك كله إلى الأستانة . نقل ذلك على ألف بحمل ، كا يقول الجبرتى . وبلغ من جمعهم سايم من رجال الصنعة الدقيقة والحرف الفنية أكثر من ألف صانع وعامل . نقلهم جميعاً من مصر إلى تركيا . وكان لذلك أثره البعيد في الفن والصناعة لفترة طويلة بعد ذلك . حتى عدمت من مصر صناعات فتية دقيقة . وتلاشي أمر هما فنسيت ومات .

الخيانة مرة أخرى :

فى قرية « البوطّة » نزل طومان باى على صديقه شيخ العرب حسن (م ١٣ — بطولات عربية) مرعى وابن أخيه «شكر». وكان حسن مرعى هذا مديناً لطومان ياى بأفضال كثيرة: كان حسن مرعى سجيناً من عهد سلطان مصر السابق « الغورى » فأخرجه طومان باى من السجن . وكثيراً ما دفع له طومان ياى مالا يستطيع دفعه من الأموال والمغارم التى كان يفرضها عليه الغورى . هكان من حق طومان باى أن يطمع فى عرفان الجميل عند صديقه هذا . وابن إياس يقول إن حسن مرعى هو الذى طلب إلى طومان باى أن يختىء عنده . . . ا

ولما نزل السلطان على حسن مرعى وابن أخيه ، أحضر مصحفاً وطلب إلى عدو" الله الله الله يخوناه ولا يشيا به ولا يجعلان خبره يصل إلى عدو" وعدو" وطنهما سليم . فأقسم حسن مرعى وابن أخيه على ذلك سبع مرات، على المصحف الشريف .

عند ذلك أمن طومان باى ورضى أن يقيم عندها . وبدأ المصريون روعرب البحيرة يتجمّعون مرة أخرى حول السلطان ويلتقون به . وليس ببعيداً أن يراوده الأمل مرة أخرى فى أن يجمع شمل المقاومة المصرية فيعود إلى حرب غريمه السلطان سليم فى القاهرة . ولسكن الخيانة أيضا كانت من يوراء هذا الأمل وهذا السمى ، فقد أرسل شيخ العرب حسن مرعى وابن

أخيه إلى سليم نبأ طومان باىوقدومِه إليهم ، وأنهم يحتَّيِجزونه حتى يرسل لهم من يأسِره .

و بادر السلطان سليم عند ذلك فأرسل جماعة من جنده حيث أخذوا السلطان الشهيد من عند صديقه الخائن حسن مرعى . وكانت يد السلطان الشهيد من عند صديقه الخائن حسن مرعى . وكانت يد السلطان الترفعه مرة أخرى . كانت يد السلطان مكبّلة بالحديد ، يحيط به حرس شديد من جند السلطان سليم ، وكان ما يزال متخفياً ، زيادة في الحيطة والحذر ، يلبس ملابس عرب الهوارة في الصعيد . وانفض الناس طلذين بدأوا يتجمعون حوله.

سارع الجند بالسلطان الأسير إلى غريمه وعدوّه، فبادر هذا بملاقائه وأمر أن يسرعوا بإدخاله عليه، وكماكان طومان باى شجاعاً فى حربه . كان شجاعا جسوراً فى أشد المواقف حرجاً وضيقا . موقف الأسير المقهور أمام عدوّه الظافر القاهر المتغلّب، الذى يمتلأ قلبه زهواً وغضباً وحقداً . لم يشمر فى هذا الموقف السكريه بشىء من الذلة أوالتخاذل ، بل كان ممتلىء القلب كبرياء وعزة وشجاعة وأنفة . عندما أدخل طومان باى على سليم استقبله هذا واقفاً ، ثم قال له : « لماذا لم تعترف بسلطتى وتدخل فى طاعتى عندما دعو تك إلى ذلك . . ؟ » فأجابه طومان باى : « إنى مكالف

بالدفاع عن بلدى الذى أحكمه و يجب على أن أحميه وأصونه . كما يجب أن أصون الحرَمين الشريفين : مكة والمدينة . أمّا أنت فما أدرى كيف تبرّء نفسك أمام الله من عد وانك الظالم علينا وعلى بلادنا . . ! » وأخذت الدهشة قلب السلطان سليم وعقدت لسانه ولكن طومان باى انطلق. يقول : « إنك ياسلطان تركيا غير ملوم على سقوط عملك كتنا وهزيمتنا . بل. الذنب كله على الخونة . . ! » وأشار إلى خير بك و چان بردى الغزالى : الخائنين الذين تواطئا من قبل مع سليم ، وكانت خياتهما سبماً في هزيمة مصر وسلطانها .

وكانت شجاعة طومان باى فى هذا الموقف العصيب سبباً فى تقدير السلطان سليم له واحترامه إتياه ، فقال : ليس من العدل أن نقتل رجلاً شجاعاً صادق العزيمة كريدا الرجل ، وانتهى مجلس السلطان .

«ولـكن الخائنين خشيا على حياتهما . ولم يجدا لهما أمناً إلافي أن يقتل طومان باى ، فاحتالا لذلك . إذ حر"ضا بعض أتباعهما ليقف في طريق. ركب السلطان سليم ، حتى إذا مر" دعوا لطومان باى بالنصر وطول العمر . ومر" السلطان سليم في ركبه فسمع ناساً يقولون بصوت مرتفع : «الله ينصر السلطان طومان باى . . ! » فثارت في نفسه الهواجس والوساوس. وأكل الخائنان تدبيرها » فحر" كا في قلب السلطان سليم الغضب والنحوف .

وحر ضاه على قتل غريمه ، لأن الناس يحبونه ، وقد تحدثُ في مصرأ حداث إذا تركه سليم حيّاً ورجع إلى تركيا . وكانت نفس السلطان سليم مهيّاً قَا الذات ، بعد ما سمع وشاهد من الدعاء والنداء .

بعد تلك المقابلة العاصفة ، وهذه الدسيسة الخسيسة . اعتزم السلطان سليم أن يقتل سلطان مصر الشهيد الشجاع . فأ بقاه إلى جواره فى «الخيمة» التى كان يقيم بها فى «امبابة» ، سبعة عشر يوما ، حتى جاء يوم الاثنين ١٩ من ربيم الأول ، فنقاوه إلى بولاق فى حراسة أر بعائة جندى عثمانى . وكان يركب «كديشا» (1) وعليه ثيابه التى أسر بها فى زى عرب الهوارة ، والحديد فى يديه ، فسار به حرسه من « مرجوش » وقد تجمّع الناس إلى جانبى الطريق لرؤيته . وكان يلقى عليهم السلام و يحييهم وهو لا يعرف ماذا يريد به أعداءه . وكان أهل القاهرة يعتقدون أن السلطان سليم أمر بنقله يريد به أعداءه . وكان أهل القاهرة يعتقدون أن السلطان سليم أمر بنقله إلى مكة . ولكن حرسه وقف به عند « باب زويلة » ثم أنزلوه من فوق كديشه وأر خوا الحبال التى كانوا بوثقونه بها والتقوا حوله وسيوفهم مسلولة .

مهاية بطل:

وأدرك السلطان عندنَّذ أنه سيشنق، فوقف على قدميه رافع الرأس

⁽١) الفرس الهجين : غير الأصيل

شامِخًا ثم قرأ الفاتحة ثلاث مرات وطلب إلى مَن حوله من الناس أن يقرأوها ، فقر وا ، ثم قال لمن سيشنقه : « إبدأ عملك ...! » وانقطع الحبل من حول عنق فسقط على الأرض مرتين أو ثلاثا وهو مكشوف الرأس .

« فلما شنِق وطامت روحه صرخت° عليه الناس صرْخة ً عظيمة » وكثر عليه الحزن والأسف، فإنه كان شابا حسن الشكل كريم الأخلاق... وكان شجاعاً بطلا تصدّى لقتال ابن عثمان وثَبَت وقت َ الحرب بنفسه وفتَك فی عسکمر ابن عُمَان وقتل منهم مالا یحصی ،وکسرَهم ثلاث مرات وهو فی نقر قليل من عسكره . ووقع منه في الحرب أمور لم تقع من الأبطال العناترة .. وكان لميًّا سافر عمُّه السلطان الغوري جعله نائب الغيبة عنه إلىأن يحضر من. حلب ، فساسَ الناس في غيبة السلطان أحسن سياسة ، وكانت الناس عنه راضية في غيبة السلطان ، وكانت القاهرة في تلك الأيام في غاية الأمْن من. المنارسر والحريق وغير ذلك . ولما مات السلطان الغورى عُمَّه وتسَلَّطُن عوصه ، أبطل من المظالم أشياء كثيرة ولم يشوِّش على أحد في مدة سلطنته» ولما وصل السلطان سليم إلى الشام وأراد أن يخرج لحربه ، كانت خزاًن. مصر خالية . فنصَّحه مستشاروه أن يأخذ منأهلالقاهرة أجورَ مساكمهم سبعة شهور مقدّمة ، وأن يأخذ ضرائب الأطيان سنة َ مقدّمة . فلم يسمع لهم شيئًا وأبي مِن ذلك وقال : « لا أجعل هذا مسطّرًا في صحيفتي » وعندمة

شنيق طومان باى كانتسنه أربعاً وأربعين سنة. وسلطنتُه على مصر دامت ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوما . وبقى جُمانه معلقاً على « باب زويلة » ثلاثة أيام حتى ظهرت رائحته . وبعد ذلك أنزلوه ووضعوه في تابوت شم نقلوه إلى مدرسة عمّه الغوري فدفنوه في فناءها الخلني . « ولم يسمّع بمثل هذه الواقعة فيا تقدم من الزمان أن سلطان مصر شُنق على باب زويلة قط ، ولم يعهد مثل هذا » .

وقد وضع ابن إياس — الذى نقلنا عنه السطور السابقة — قصيدة فى رثاء طومان باى نامس فيها صدق العاطفة ، ووَ قع الفاجعة فى هذا السلطان الشهيد . على مافى هذه القصيدة من ركاكة النسيج وضعف الأسلوب ، الذين كانا طابَع الشعر والنثر فى ذلك العصر .

يقول ابن اياس :

نوحوا على مصر لأمر قد جرى من حادث عمّت مصيبته الورى ثم يصف هزيمة جيش مصر أمام السلطان سليم، و يصف ملوك مصر وعظمتها المنهارة، وأعيادها وأمجادكها ونظام جيوشها وقوّتها. و يصف، ف تأمّر وتفصيل، ما أوقعه سليم وجنوده من الخراب والشر بالقاهرة

ومساجدها و بيوتها، حتى « الخيمة العظمى » ، التي كانت مخصّصة لمولد النبي الكريم ، بيعَت بأبخس الأثمان . ثم يجمِل ما فصّل فيقول إ:

زالت محاسِن مصر من أشياء قد كانت بها تزهو على كل القرى لهني على الأمراء كيف تشَتّتوا وخلتْ منازلهم وعادت مقفرا

ويصف قتل الشيوخ والأطفال وامتهان المحصنات من النساء، ثم يتلهّ ف على سلطان مصرالشهيد طومان باى في هذه الأبيات الحزينة الجازعة: طفي على سلطان مصر كيف قد ولّى وزال، كأنه لم « يذكرا» شنقوه ظلماً فوق بأب زويلة ولقد أذاقوه العذاب الأكبرا يارب فاعفو عن عظائم جرمه واجعل جنان الخلد، رب له قرا (١)

وقد أوشكت « جمرة النار »التي قال ابن إياس إنها اشتملت فى قلوب المصريين من قتل سلطانهم الشهيد . أوشكت هـذه الجمرة أن يحترق بها السلطان سليم فتُرْديه و تُنْهى حياته .

 ⁽١) هذه الأبيات وحدها هي الموجودة في تاريخ ابن لمياس • والقصيدة كاملة في خطط على مبارك ص ٦٢ ـــ ٦٣ من الجزء • ١ .

والمقتبسات عن ابن إياس في الصفحات ١٧٢ — ١٧٤ الجزء — ٥ — ٥٠ تاريخه. طُبع جمعيةالمستشرقين الألمان في السطنبول سنة ١٩٣٦ بإشراف كالة ومجمم مطفى وموريس سوبرنهام .

فقد تجمّع فریق ممن بقی من خاصّتر طومان بای ، وأحكموا أمرَهم علی مؤامرة يغتالون فيها السلطان سليم ،

كان سليم يقيم في « قصر المقياس » بجزيرة الروضة . وكان حرسه الشديد يحيط به من كل مكانٍ نهاراً وليلا. واختار الأمير «قانصوه العادلي» أحد أمراء الحند في جيش طومان باي، ليلةً مظلمة. فنزل النيل في مركب صغير يحرسه بمض المتآمرين من المصريين ، وصعدمن سلم المقياس إلى حيث دخل القصر. وسمع حديثَ الحرس فاختفى منه حتى انقطع الحديث. وسار في طريقه إلى حيث ينام السلطان سليم، ولسكن بعض الحرس أحس به فتصابح على إخوانه . وأمسك الجميع سيوفَهم يهاجمون البطل المُدَسَّلُل.وقد شهدوه بأعينهم يلبس ثياب الأعراب. فلمسا أيقَن أنهم مدرِكوه ، ألقى بنفسه في النيل ، وكان أنصاره ينتظرونه في المركب فأسرعوا إليه وحملوه بعد أن قطع مسافة طويلة وهو عامُّم ،وحرسُ السلطان سليم يكـِثر من إطلاق الرصاص عليه، وكان السلطان قد استيقظ خائفًا فزمًا، وأخذ يصيح فيحرسه ألا يكمفُّ عن إطلاق النارحتي يقتَل هــذا الزائر البغيض. ولـكن الأمير المغــامر استطاع ومعه إخوانه ، أن يصل إلى البر وينجو عند ساحل بولاق .

أما الخائن حسن مرعى فقد تلقّى ثَمَن خيانته من السلطان سليم ، حيث كافأه وأنهم عليه .

ولـكنّه لقى جزاء خيانته من مصر أيضا · حيث هاجمه المصريون ومن نجا من الشراكسة ، مماليك طومان باى وأنصاره ، فذبحوا هـذا الخائن وشربوا من دمه ، وكذلك قتلوا أخاه « شكرا » . وأظهروا الفرج بقتّل الخائنين . فأقاموا فى القاهرة معالم الزينة والبهجة ، أمام أعين الأتراك .

شبات ويطول;*

^(*) أكثر هذه الفصول أذيع من محطة الإذاعة المصرية خلال سنة ٩٩٥٧



صيّ أســوك

كان الصحابة والحجاهدون من المؤمنين خارجين من المدينة لملاقاة المشركين الذين قدموا لحربهم في وطنهم وديارهم ، وكان النهبي عليه السلام يلبس در عه ويسير معهم للحرب . ورأى الناس بينهم صبياً أسود يجد في السير ليلحق بهم . فعجبوا لأمره ، وأعجبوا يإيمانه وشجاعته ، وأعادوه إلى المدينة لصغر سنّه ، وهو كاره .

ولقى المسلمون فى غزوة أحد هذه بلاءاً وشدة : قيل فيها حمزة، عمّ النبى وسيّد الشهداء ، وأصيب النبى بجرح فى وجهه وشفّته وجبهته . وكان من أسباب هذا البلاءوهذه الشدة أن اليهود الذين حالفوا المسلمين وخرجوا للحرب معهم ، تركوهم قبل الموقعة وعادوا إلى المدينة . فكان المسلمون سبعائة ، والمشركون ثلاثة آلاف .

وعاد النبى وأصحابه يتحدثون عما أصابهم ويتحدثون عن هذا الصبى الذى كان يريد أن يلحق بهم ويجاهد . فقرف من لم يمكن يعرف أنه : « أسامة » ، ذلك الذى يحبّه رسول الله حبّاً جمّاً ، كما يحب أباه أيضا .

شهِد النبي أ باه عبداً يباع فأحبّه، وطلب إلى زوجِه خديجة أن تشتريه، فاشترتُه

وأعتقته . وتبنّاه النبى وأضفى عليه من حبه وبره . وأحب ابنّه أسامة أيضا. وبالخ من حب النبى عليه السلام لابنه أسامة أنْ كان يركبه خلفه على ظهر دابته وهو يدخل الكعبة . وكان يجُه لِسه على حجره مع الحسين بن على ، حب رسول الله وابن حبّه ، ويقول : « اللهم إنى أحبّهما فأحبّهما »

وقتِل زيد في حرب الروم ، في غزوة مؤانة : مزّ قَتْه رماح العدوّ وهو يحمل راية النبي عليه السلام .

اختار النبى أسامة أميراً على الجيش لغزو الشام ، وما يزال صغيرا ، وأمراء أن تطأ خيوكه أرض « البلقاء » وما جاوَرها من مؤتة ، فى أرض فلسطين ، حيت قبّل أبوه . وأن يهجم على عدوه فى بكور الصباح .

وخرج النبى وهو فى مرض الموت ، فرقى المنبر وأوصى المسلمين بأن يتبعوا جيش أسامة . ثم قال : « لإن قلّتم فى إمارته شيئاً فقد قلتم فى إمارة أبيه من قبل . وإنه لأهل للإمارة كا كان أبوه أهلاً لها »

واستأذن أسامة النبي في صحوة الموت أن يخرج فأذ نه . ثم عادأسامة من الطريق بعدأن بكفه موت النبي ، فدخل المدينة فغر س رايته عند باب عائشة . ودخل يصبُّ الماء على جسده الطاهر للغسُّل ، من فوق قميصه .

وتحدّث المسلمون مرة أخرى في إمارة أسامة على الجيش ، وفيه مَنهم

أَسَنَ منه وأكبر. واعترَض عمر على إمارته وبفيه . ولـكن أبا بـكر أبى إلا أن ينجِزَ ما أمّر بهرسول الله . وخرج أسامة أميراً على جيش المسلمين ، ورضى عمر . وسار مع أبى بـكر خلف القائد الفتى يود عانه . فلما افترتموا استأذن أبو بـكر أسامة فى بقاء عمر فأذن .

* * *

لم تمض عشرون يوماً حتى أغار أسامة وجيشُه على البلقاء ، فَمَأَر لأبيه وللمسلمين ثأراً عظيما . وهزَم أعداء ، شر هزيمة ، وكانت صيحته وصيحة وجنده وهم يهاجمون ويقتلون : « يامنصور أُمِتْ ». وانتصر أسامة وعاد إلى المدينة يمتطى الجواد الذي قيّل أبوه وهو راكب على ظهره . ويرفع اللواء الذي عقدَه عليه رسول الله بيده .

إمض بنا إلى حيث تريد

بقيّ النبي والمسلمون من المهاجرين والأنصار سنتَهم الأولى بعد هجرَ تهم إلى المدينة مطمئنين آمنين على دينهم ، بعد أن كانوا في مكة يلقَون من عنَت المشركين وشدّتهم عليهم محنةً عظيمة . بقوا هذه السنة هانئين فر حين بتلك الأخو"ةالتيوثتّن عُراها بينهم رسولُ الله، يقتسِمون ما يملــكون من متاع ومال في شئون حياتهم ومعاشهم ، ويشتركون في عاطفة واحدة من التفانى والمحبة وثَّة تُنها بينهم وشيجة الدين وتلك القدوة المثاليَّة الرائعة التي كانوا يرونها فالرسول السكريم . فلما جائت السنة الثانية من الهجرة كانت قافلة المكفّار قريش على وَشك أن تمرّ بمحاذاة المدينة في طريق عودتها من الشام إلى مكة تحمل تجارة عظيمة لهم . وكان النبي عليه السلام قد أوقف من يرْصُدها ليمرف موعد قدومها . وجاء هذا الراصِد يخبر النبيُّ أن القافلة أصبحت قريبة من المدينة ، وعمَّا قريب تمرُّ بها . فجهَّر النبي جيشًا صغيرًا يزيد قليملا على ثلاثمائة ، وخرج به ليقاتل حرس القافلة ويستولى عليها ، جزاء ما لقى المهاجرون في مكة من الأذى . ولسكن المنافقين بادروا فأخبروا قريشاً خبر خروج النبى وجيشه ، فخرج المشركون في جيش عظيم لإنقاذ تجارتهم وأموالهم .

لم يكن النبى والمؤمنون يعرفون أنهم سيلة ون جيشاً عظيم العدد قوى المعددة ، فقد خرجوا لحرب جماعة قليلة في حراسة القافلة ، فلما وصلوا بدراً وعرفوا أمر هذا الجيش جمع النبى أصحابه ليستشيرهم : هل يهاجمون القافلة ليأخذوا ما فيها من مال وتجارة . . ؟ أم يحاربون عدوه فيأخذوا بثأرهم ، وينصروا دينهم و يهزموا جيش الشرك . . . أمّا الأول فأمر سير هين وفيه من المغانم ما يغرى النفس ويفتن القلب . وأما الثاني فأمر شاق عسير قد يكون فيه قليل من العُنم ولسكن فيه شيئا عظيا مما يسعد القلب ويغبط قد يكون فيه قليل من العُنم ولسكن فيه شيئا عظيا مما يسعد القلب ويغبط النفس ويشرح صدور المؤمنين : فيه رضوان الله وثوابه وإعلاء كلمنه ونصرة دينه .

وتحركت عند فريق من المسلمين الرغبة في المغنم الهين اليسير ، خشى قلة عددهم وضعف استعدادهم فقال : يارسول الله ، لو أنك أخبرتنا أننا سنحارب لأخذنا للحرب عُدّتنا ، ولكن خرجنا للقافلة ، وتحدت القوم في ذلك حتى برز شاب من المهاجرين هو المقداد بن الأسود ، أو المقداد بن عمر ، فقال بصوت يفيض حماسة وقوة و إيمانا : يارسول الله ، إمض بنا لما أراد الله لك فنحن معك . والله مانقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى شا أراد الله لك فنحن معك . والله مانقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى و إذهب أنت ور بنك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون » ولكن نقول : إذهب أنت و ر بك فقاتلا إنا معكما مقاتلون مادامت فينا عيون تطرف . والله أنت و ر بك فقاتلا إنا معكما مقاتلون مادامت فينا عيون تطرف . والله

الذى بعثمك بالحق لو ذهبت بنا إلى أرض اليمن أو الحبشة لسر نا ممك وحار بنا بسيوفنا وجالَدْ نا نقاتل عن يمينك وعن بسارك ومن بين يديك ومن خلفك حتى تبلغ ما تريد .

وسمع أصحاب رسول الله ذلك فأيّدوا وتابَموا وصدّقوا . فأشرَق وجه النمي و بارك الشابّ ودعا له بخير .

القد آثر المقداد الحرب والجهاد في سبيل الله ، وسبيله أشق وأعسر ولاغنم فيه قريب ، على أن ينال مغانم المال والتجارة وسبيله أهو توأيسر وأقرب . وكانت كلمته فيصلاً الرأى لم يبق بعدها سبيل لمترد ولا خائف ولا ضعيف ولا طامع . ثم وقعت الحرب ، في اليوم السابع عشر من ومضان ، بين جيش النبي وصحابته ، وعدد هم قليل ، و بين جيش الكفار يفوقهم في العدد والتتاد . وثبت المسلمون . وكان المقداد من أعظم الذين يمني ها شجاعة وقوة ومقدرة : كان راكباً فرسه الذي يستى «ستبحة » البلوا فيها شجاعة وقوة ومقدرة : كان راكباً فرسه الذي يستى «ستبحة » مستقيم الصدر عالى الرأس حديد البصر يرمى نبله عن فرسه فيصيب ، ويضرب بسيفه كواهل الأعدا، ورؤستهم فيهشم و يمنحق . وكان رسول الله يخرج من عريشه فيقاتل و يشجع المؤمنين و يحر ضهم ويذ كرهم قول الله : سيهزم الجمع و يولون الد بر . وكلا سمع المقداد داك أقدم وأقدم ، وأممن

فى القتل . ولم يكن فى جيش المسلمين يوم ذاك ، كا روى الإمامُ على ، من يركب فرساً سواه .

فلما أتم الله نصرَه على المؤمنين كانوا قد قتَلوا سبعين رجلا من المشركين ، منهم أربعة وعشرون من أشراف قريش · فيهم أبو جهل قائد الحملة ورأسُ الشرك ، وفرعونُ هذه الأمة كما وصقة النبي السكريم . ولم يقتَل من المؤمنين غير أربعة عشر ·

وروى الصحابة عن النبى أنه قال: أمر نبى ربّى أن أحبّ أربعةً وأخبرنى أنه يحبّهم . وذكر منهم بطّلنا الشاب: المقداد بن الأسود ، الذى شَهد مع رسول الله غزواته كلها . وكان ، كا يقول رواة السّيرة ، إذا وقَع سيفُه على رجل شاط الرجل كما يشيط الثوبُ في النار ... ا

أصبَرُهم على الجوع والعطش

شاب من أكرم شباب العرب حسباً وأعزها نسباً عندما بعث الله عمداً رسولا نبيًّا أسلم وأخوان له وثلاث أخوات و فسكان هؤلاء من أول من آمن بالنبي ودخل في دين الله وكان السابقون إلى الإسلام يلقون من قسوة المشركين وشد بهم بلاءاً عظيما وعذابا شديداً ، وقد لتى من العذاب والقسوة ما لا طاقة له به ، رغم صبره واحتماله وجلده ، فهاجر إلى الحبشة . ولكنه لم يقم فيها طويلا حتى عاد إلى مكة ، ثم هاجر منها إلى المدينة حينما هاجر النبي إليها .

كان عبد الله هذا شاباً عظيم الشجاعة في الحرب ، عظيم الصبر على المحنة والألم والشدائد ، وهو ، إلى ذلك ، رقيق العاطفة عيق الإيمان . اختاره النبي عليه السلام قائداً على أول سرسية خرجت للقتال ، وعقد عليه أول راية رفعت للحرب: تحيّر النبي جماعة من المسلمين فجمّتهم ثم قال لهم : سأجمل عليه عليه أول أمير للحرب في الإسلام .

فلما التقى عبد الله وسريَّته بالمشركين وهم في تجارتهم إلى الشام كان اليومُ

الأخير من رجب . والقتال فيه محرم عند المسلمين والمشركين . ففكر وقدر ، واستشار قومه ثم انتهى الرأى إلى الحرب . وكان النصر العبد الله ، فقتل وأسر وأخذ إلى النبي نصيبه من الغنيمة . فلما علم رسول الله ذلك غضب من إقدامهم على الحرب فيه ، وحزن عبد الله وقومُه حزناً شديداً وندموا على مافعلوا . ولسكن الله شرقه وشرفهم ، فنزلت فيهم آية كريمة نقر مافعلوا وتحسنه ، فكان فرحهم عظيما بتصويب عملهم و بما نالهم من الشرف العظيم حين نزلت فيهم آية من القرآن . وقال عبد الله فى ذلك شعراً يرد به على المشركين .

وكذلك كان عبدالله عظيم الإخلاص في إيمانه . أرادالنبي عليه السلام أن يزوّج أخته زينب إلى غلامه ومعتوقه زيد . ووجد عبد الله في ذلك معرّة كبيرة ومنقصة بين أشراف العرب فعارض هذا الزواج أوّل الأمن . فلما رأى رغبة الرسول فيه و إصراره عليه . رضي الزواج و باركه . وأمن أخته أن تقبل فلا تعصى لرسول الله أمراً مهما بلغ .

وجائت غزوة أحد وكان المشركون قد هز موا قبلها هزيمة منكرة فى غزوة بدر . فأقبلوا على الحرب وقلو بهم مملوءة بالحقد على المسلمين ، ونفوسُهم متعطشة للثأر لمن قيل من سادتهم وأشرافهم . وكانت نساؤهم تسير معهم وتختلط بهم فى الموقعة تضرب الدفوف وتنشد أناشيد الحرب

وتحرَّضهم على أن يشُدُّوا على المسلمين فلا يبقوا على أحد منهم . وكان عدد المشركين خمسة أمثال عدد المسلمين .

وكان النصر في أول النهار للمسلمين . ولـكن فريقا منهم تعجّل فترك مكانه . وعاد المشركون فهاجموهم وحتى أجلَوْهم عن مكانهم . وأمعنوافيهم ضر باوقتلا . حتى أوشكواأن يوقعوا بهم هزيمة فادحة ، واختلط الأمر على المسلمين حتى كان أحدهم يضرب أخاه بسيفه لأنه لا يعرفه أو لا يراه . ولم يبق حول النبي عليه السلام غير جماعة قايلة . والمشركون يبذلون غاية جهدهم حتى يصلوا إليه ليقتلوه . وكان عبد الله من هذه الجماعة القليلة التي أحاطت بالنبي تدافع عنه وتحميه . وظل يقاتل حتى كسر سيفه . ومع ذلك بقى ثابتاً في مكانه يدافع و يقاتل إلى جوار النبي حتى قتل وكان من الشهداء .

ذلك هو عبد الله بن جَحْش.

يقول له النبيّ : فداك أبى وأمي

كانوا أربعة من الشباب فقط هم الذين قبلوا دعوة النبى للإسلام ، وأخفوا إسلامهم خوفًا من المشركين. ثم تقدّم شاب فدخل فى دين الله كا دخلوا. وكانت سنه يوم ذاك سبع عشرة سنة. أمه شريفة من أكبر أسر قريش نسبًا وأعزهم جاها. فأحز نها إسلام ولدها أبلغ الحزن وأغضبها أشد الغضب، وأقسمت أنها لن تأكل أو تشرب حتى يترك دين محمد. وصامت أيامًا عن الطعام والشراب، فلما ساء حالها قال لها ولدها إنه لن يترك دينه أبدًا ، مها تفعل.

ولمابدأ المسلمون يظهرون دينهم وصلاتهم كان المشركون يعتدون عليهم بالضرب والأذى . فلما تعرّضوا يوما لذلك أمسك بواحدمن المشركين فشيجٌ رأسه ، وكان ذلك أول دم سال في الإسلام.

ولما أرسل النبي أول جماعة للحرب بعد الهجرة كان منها هذا الشاب ، وكان أول من رمي ٰ بنتبل فيها .

اشترك مع النبى عليه السلام فى جميع الغزوات والحروب بعد ذلك م ولما هزم المسلمون فى غزوة أحد ، وبقى النبى ليسحوكه سوى عدد قليل >

ونبالُ المشركين تصيبُه من كل ناحية حتى ظنّوا وظن كثير من المسلمين أنه قتل ، لم ينهزم سعدولم يترك مكانه ، بل ثبت إلى جوار النبي يدافع عنه ، وكان رسول الله يناوله النبل وهو يقول : - إرم أيها الشاب القوى ... إرم فداك أبي وأتى ...

إختاره عمر لقيادة الجيش الذي أخرجه لفتح العراق . فكانت بينه وبين الفرس موقعة من أعظم المواقع وأهمها شأنا وخطرا . هي موقعة القادسية التي دامت أياما . وهو و إن كان لم يشترك فيها بنفسه لمرضه ، إلا أن قيادته ومقدرته وابتكاره في فنون الحرب كفكت للمسلمين النصر . ويقول المؤرخون إن جيشه كان بين تسعة آلاف وعشرة ، وجيوش أعدائه كانت مائة وعشرين ألفا . وكان الفرس يستخرون من نبال المسلمين وسهاميهم وأدوات حربهم وسيوفهم التي كان بعضها يلف في خرق من القماش القديم . وأدوات حربهم وسيوفهم التي كان بعضها يلف في فرق من القماش القديم . وليكن العزيمة والصبر والإصرار على النصر والقيادة الشجاعة الحكيمة ولسكن العزيمة والصبر والإصرار على النصر والقيادة الشجاعة الحكيمة الشجاع رستم :

شم سار بعد ذلك على المدائن ، عاصمة ملك الفرس . وهزم ملكها الشاب حتى أرغمه على الفرار ، وغنم فى هذه الموقعة مغانم لاتحصى وأصبح بذلك سيداً على العراق كله .

ولم تـكن لسعد بن أبى وقاص قدرة فائقة فى الحرب وحدها . فقد تولى بعد ذلك إمارة الـكوفة ، فصَّلَح أمرُها وازدهر حالها ، وبنى مدينة الـكوفة فأقام فيها مساكن عظيمة ، وشيّد قصراً رائعا فيه ترف وذوق وبراعة فى الهندسة والعمارة لا تقل عن براعته فى الحرب .

فاتح قبل سن العشرين

بدأت الفتوحات الإسلامية في الهند ضعيفة متعثّرة متباعدة . ينتصر قائد على جيش و يفتح مدينة ، و يأخذ أسرى . ولكن غيرَ ه يُهزم و يُقتل . حتى ولى أمر هذه الجيوش قائد شطل . كان في سن " يراه بعض الشباب سن " اللهو والعبث والطيش .

شاب من أسرة أخرجت أبطالاً . وكان أبوه بطلاً وحاكاً وزعياً ه ورآه ابن عمه الحجاج قاهر العراق وحاكمها يحارب إلى جانبه ، فبهر نه شجاعته ومقدرته ، رغم صغر سنه . فولاً ه قيادة الجيوش الغارية في الهند . ومنذ قادها وهي تنتقل من نصر إلى نصر . حتى فتح بهذه الجيوش ، جميع بلاد السفد .

ولم يكن انتصار محمد هذا سهلاً ولايسيرا ، فقد استعمل فيه كل حيلة و براعة في الحرب . كانت معه آلة تشبه المدفع الذي يستعمل الآن في الحروب الحديثة • وكان اسم هذا المدفع « العروسة » . وكانت هذه الآلة كبيرة ضخمة . يقوم بالعمل فيها خمسمائة جندي . وتقذف حجارةً ضخمة تهدم الأسوار والبيوت . حاصر محمد مدينة كبيرة من مدن السند . ثم

وجّه قذائف « العروسة » إلى معبد كبير كان يقدّسه أهل المدينة . فخرج أهلها لحر به . وقامت بينهم موقعة استمرت ثلاثة أيام انتصر فيها القائد. الشاب . وهرب حاكم المدينة وقائد جيشها ، فدخَلها فاتحا .

وتسامع أهل السند بما فعل محمد . وعلموا أنه ترك بعض جيشه في هذه . المدينة وأنه في طريقه إلى بقية البلاد . فحاف كشير من أهلها ومن حكامها وقوادها بطشه وسيفه . فسلمت له ولم تحارب . وصالحه قوادها وحكامها على الشروط التي يرضاها . ووقفت مدينة كبيرة في وجه جيوشه ، فلقيّت منها الخراب والدمار ولقي أهلها الفناء والموت والأسر .

ووجد ابن القاسم في طريقه نهراً يموق سير جيوشه . فأقام عليه جسراً عبر عليه بجيشه حتى التقى بملك السند ، ذاهر ، ومعه جيش عظيم . وكان الملك يركب فيلا ضخا وحوله قو اده على أفيالهم ، واستَمَرت الحرب بين الجيشين استعاراً شديداً . فلما بلغت المعركة غاية عنفها ، نزل ملك السند من فوق الفيل ، وظل يحارب اليوم كلّه حتى قيّل في المساء . ولم تغن الفيكلة عن أصحابها شيئاً ، فقد هربت بعد أن ألقت أحمالها وراكبيها . وداست بعضهم بأقدامها . وسار محمد إلى عاصمة ذاهر ، وكانت له امرأة فيها لم تشأ أن تسلّم للقائد الشاب ، فحاربها حتى قهرها . فلما علمت أنها مغلو بة ألم تشأ أن تسلّم للقائد الشاب ، فحاربها حتى قهرها . فلما علمت أنها مغلو بة

لا محالة . وخشيت أن تقع أسيرةً فى يده . أحرقت نفسها وجواريها . وجميع ما تملك .

و بقيت بعد ذلك مدينة كبيرة لم تفتّح ، ولم تصالِح . فلم يهدأ للقائد الشاب ضمير حتى فتحها بعد معارك طاحنة وفر ملسكها أو قتل . وقد دافع كثير من مدن السند جيوشه دفاعا مجيدا :

في هذه الفتوحات التي قاد جيوشها محمد ، قتل في بعض المدن ، من أهل السند، ستة آلاف وحوصرت بعض المدن شهورا حتى كادت جيوش المسلمين أن تتركها ، لولا صبر قائدهم وحيلته . ونقص طعام الجيش حتى أكل جنود و لحوم الحمير . ولسكنه ، بعدالنصر ، حكم السند خسسنين . وأرسل إلى الحباج في دمشق سفي مدة الفتح وحدها سعشرات الألوف من دنانير الذهب قد صدق الشعراء حين مدحوا محمداً بن القاسم فقالوا إن مجد وسؤدده كانا قريبين جدا من ولده ، فهل يعرف الشباب كم كانت سنه حين حمل سيفه وخاض هذه الحروب الهائلة ، وفتح هذه البلاد التي سنه حين حمل سيفه وخاض هذه الحروب الهائلة ، وفتح هذه البلاد التي كان فتحها حد ثامن أعظم الأحداث في تاريخ الإسلام بل في تاريخ العالم . ؟

كانت سِنّه يوم ذاك سبيع عشرة سنة ..!

وصدق مادِحوه ، بل واصِفوه :

قاد الجيوشَ لسبع عشَّرة حجَّة القربُّ ذلك مو لِداً من سؤدُد

الفاتح الإفريقي

كان الفاتحون المسلمون يتقدّمون صوّب الغرب من أفريقيا يخضِءون الثائرين ، ويفتحون البلاد ، ويحصّنون المدن التي تدخل في سيادتهم . وقائدُهم ، موسى بن نصير ، يطارد الثائرين في المغرب الأقصى . وكانت مقاومتهم تشقد وتعنف كما قاربت النهاية . وتحصّن الثائرون في مدينة . ه طنجة » وقاتلهم المسلمون عليها قتالاشديدا حتى فتحوها ، وانتهى بذلك . أمر الفتنة والثائرين .

وظهر فى هذه المواقع كلَّها شاب جسور قوى مُّ يحارب ولا يهاب ، ويقاتل فيبطش ، ويقتحم فيقتُل ، فحكان له فى هذا النصر نصيب كبير حاز به إعجاب القائد موسى وكسب حبّه وتقديرَه . فاختاره موسى حاكما على طنجة . تقديراً لشجاعته وقوته ومقدرته وحزمه .

وسارت الأحداث بعد ذلك سيراً جعل موسى يفكر في غزو الساحل الجنوبي من أوربا . بعد أن انتهى من فتتح شمال إفريقيا . فلما أذِن له الخليفة في دمشق في أن يقْدِم على ذلك ، اختار بعض السرايا من الجند في حملات.

صغيرة نقلتها السفن ونزلت أرض أور با فشهدت ما فيها من خصب وخير موجمال وثروة . ثم عادت بما تحمل من الغنائم ·

أتم موسى بعد ذلك تجهيز جيشه . واختار قائدًا له ذلك المقاتلَ الجسور الذي اختاره من قبل حاكما على طنجة . وحملت السفن القائد وجيشه ، حتى نزلا في الجانب المقابل. على جبل لا يزال يعرف إلى اليوم باسمه . وكان أوَّل مكان نزله هو ماعرِف بعدذلك بالجزيرة الخضراء . نزلها قبل الفجر ، فصلى الصبح وعقد الرايات لقوّاده ، وأقيم بعد ذلك في هذا المـكانمسجدستمي: «مسجد الرايات» . وقال الرواة إن هذا القائد بعد أن أنم نقل جيوشه أحرق السفن التي حملتها . حتى لا يفكر أحد في عودة ولا فى فرار . وقالوا إنه خطبهم خطبةً معروفة مشهورة قال فيها : أيها الناس :أين المفر : البحرورائكموالعدو أمامكم ، وليس لكمواللهِ إلا الصدقوالصبر إسمحوا لأنفسكم بالموت وقد سمحت به لنفسى معكم . واعلموا أنــكم لو صبرتم على المشقة قليلا، استمْتَعتم بالنصر طويلا، وسأتقدم بنفسي إلى ملك القوط. فأقتله ، فإن قتلني قبل ذلك ، فلـكم من قتلي عبرة وقدوَم فخذوا بثأرى منه .

وسواء أصح ماذ كروه فى أمر السفن والخطبة أم لم يصح. فقد بدأ الفاتح الإفريقي يخترق الجزيرة، ويفتك بجند الأعداء، ويستولى على البلاد والسهول. و بادر حكمّام المدن في طلب النجدة من رودريك ملك القوط، فجمع هذاجيشا قدّره الرواة بمائة ألف سار هو على رأسهم وكان جيش العرب سبعة الآف من العرب والبربر، ثم أمَدّه موسى بخمسة آلاف. وكان يساعده بعض الخارجين على رودريك.

إثنا عشر ألفاً يقاتلون مائة ألف ، يقاتلونهم على أرض لا يعرفون مسالكها ولا بلادها ولا زروعها ولا ماءها ولا طبائع أهلها ، وهؤلاء يقاتلون فى بلاد يعرفون عنهاوعن طبيعة أرضها كل شيء . وكان اللقاءالحار فى سهل فسيح ، سهل شريش ، وكان فى رمضان من أيام صيف حارة . وابتدأ القتال ، ودام فى عنف وقوة أربعة أيام ، أبدى فيها الفاتح الإفريق من ضروب البسالة والقوة والصبر ما أبدا ، وأظهر فيها قائد هم كل مايملا قلبه من الشجاعة ، وعقله من الحيلة والبراعة والمقدرة ، وجاء عيد الفطر والحرب فى شدة وسعير، ولكن لم يجىء اليوم السابع من بدء الموقعة حتى هالحرب فى شدة وسعير، ولكن لم يجىء اليوم السابع من بدء الموقعة حتى كان جيش رودر يك فلولاً تسرع إلى الهرب ، وتسير بلا هدى، وسيوف الفاتح الإفريقي في أقفي يتهم .

ولم يقتل الفاتح الجسورُ غريمَه رودريك، كاكان يرجو، ولـكن رودريك قيل بالفعل في هذه المعارك: مات في النهر القريب منتحراً، أو مقتولا ، أو مهزوماً انطلقت به فرسه فلم يسقطع أن يردّ ها حتى غرقت به كلا أحد يدرى. ولكنه غرق فالنهر على أي حال . وسار القائد بعد ذلك إلى الشمال يفتح البلاد و يستولى على المدن والقرى والسمهول حتى بلغ طليطلة عاصمة عملكة رودريك ، فاستولى عليها . وكان بذلك أول عربي فتح أول أرض أوربية .

الفاتحُ الافريقُ هو طارق بن زياد ، والبلاد هي الأندلس .

الموت خير"من الذَّل

فرس الشرف بالشرق ومذهب قديم سكك الغرب معنا منذ قرون ، واستطاع به أن ينال منّا نيال منّا نيال منّا منذ قديم سكك الغرب معنا منذ قرون ، واستطاع به أن ينال منّا نيلا شديداً ، وأن يستولى أو يسيطر على أقطار كشيرة عزيزة من وطننا العربي . بل أن يُعقِدنا بعض هذا الوطن وكان أفد ما أصابنا من هذه السياسة المفرسة الهدامة ، وأعظمه شراً ويُنكراً ، مأساة الوطن العربي في الأندلس :

كان أبو عبد الله آخر ماوك بنى الأحمر أميراً على غر اناطة ، بعد أن المهرت سياسة و فرسق تسد مه مرتها من قبل في أمراء المسلمين ، فحارب بعضهم بعضهم بعضهم بعضهم باعداء العرب من ملوك فرنسا وأمراء ها . وكان لأبي عبد الله عم يعيش في غر ناطة أيضاً وأراد فردناند الخامس ملك فرنسا أن يقضى على هذه الإمارة الصغيرة التى بقيت لعرب في أسبانيا ، فأوقع بين عبد الله و بين عمه محمد بن سعيد . وقامت الحرب بين أهل الأسرة الواحدة والوطن الواحد والمدينة الواحدة . فيكانت واحد يحكمه عبد الله ، وواحد يحكمه عمه ابن سعيد ، والحرب قائمة بينهما . وأعان فردناند عبد الله ، وواحد يحكمه عمه ابن سعيد ، وكان فردناند ، في واقع الأمر ، هو الذي انتصر على عمه . وكان فردناند ، في واقع الأمر ، هو الذي انتصر على خلك بعبد الله ، بعد أن أضعفته الحرب وأنه كت جنود و وأنقصت خلك بعبد الله ، بعد أن أضعفته الحرب وأنه كت جنود وأنقصت

موارده. ووجَّه فردناند جيوشه التي كانت تحارب مع عبدالله . وجَّههَا لفتاله والاستيلاء على غرناطة . واختلط الأمر، على الأمير ، وحار ماذا يفعل أمام خصمه القوى العنيد الماكر .

وكان موسى بن أبي الغسّــان شابًا من أكرم شباب غرناطة أصلا وأشجيهم قلباً وأعظمهم فروسية في الحرب . فبادر إلى جمع جيش من الفدائيين الذين يسعون للموت ويقْتَحِمونه ويسعَدون به . وكانت جيوش المفرنسيين على أبواب غرناطة تتهيّأ لاقتحامها . فكان ابن أبي الغسان يخرج إليهم ليلا أو نهاراً فيقتح عليهم خيامهم وحصونهم ويفتك بهم، ثم يرجم إلى المدينة بالأسلاب والغنائم والأسرى. وذاع اسم ابن أبي الغسان في المُدينة وانتعشَت روحها بأنباء غزواته وفتكه بالفرنسيين، وكانت فتيات غرناطة ونساؤها يتطلُّمن إليه من وراء اُلحجب وهو راكب فرسه ، يلبس درعا من الحديد ، وفي يده سيف مساول ، ومن خلفه جند ُه من الشباب ، هيزددٌ ن له حبَّما و به إعجابًا و إشفاقًا . وظنّ فردناند أن في المدينة جيشًا عظيما فلم يقتحمُها . ولكنه ضرب عليها حصارا شديدا . ورأى موسى أن الحصار أضر بالمدينة إضراراً شديدا ،حتى جاع فيها الأطفال والنساء والمرضى وأوشك أن يضعِف من قو"ة شبابه المحارب ، فوضع نظاماً صارماً لتوزيع الطعام، وخصّص طائفة من محار بيه للهجوم على مؤن الأعداء والاستيلاء

هليها. واستطاع موسى بذلك أن يجعل الحصار لا جدوى منه للفرنسيين · وأن يمجِّل بالمعركة الفاصلة ، على أبواب غرناطة.

وكانت معركة وهيبة قاسية بين جيشين غير متعادلين : الفرنسيون كالطوفان الجارف ، عددهم وفير وسلاحهم كثير . والمجاهدون قلة ضعاف ، ولكن شجاعة موسى ومن معه كانت لاتقهر ولاتغلب ولاتلين . فقتلوا من عدوهم مقتلة عظيمة . ولما رأى موسى كثرتهم وقلة رجاله ، أسرع راجعا إلى المدينة وغلق أبوابها من خلفه ولم يمكن الأعداء من دخولها .

وجمع الأمير أبو عبد الله رجاكه ومستشاريه ليتدبّر معهم الأمر . وأخذ حاكم المدينة يحدّثه عن أمرها ومن قبّل من رجالها وأنها على وشك أن ينفد منها الطعام والزاد ، وأن يحلّ بأهلها الجوع . ورأى عبد الله ورجاله ومستشاروه أن يستشلموا و يسلموا. ولـكن موسى بن أبى الغسان أبى وقال: ومستشاروه أن يستشلموا و يسلموا ، ولحن موسى بن أبى الغسان أبى وقال: حير لنا أن نموت ، وتهدّم المدينة ، ويقتل أهلها ، ولكنّا لا نسلم .

وجاء إلى أبى عبدالله رسول من عند فردناند بشروط للصلح ، فقيلها هو ومستشاروه . وقام الأمير فحمل مفاتيح المدينة ليقدّمها إلى فردناند، بينما خرج ابن أبى الغسان يلبس درعه ، ويركب فرسه ، ويرفع سيفه ، ومن حوله الأبطال من الشباب . فاقتحموا على جيش فردناند مواقعه . وقد تعاهد الجميع على الموت ، وظلوا يحاربون ويتساقطون صرعى واحداً بعد واحدد .

وَرَأَى الفرنسيون فارساً يلقى بنفسه على الجموع فيقتُل منهم ، ثم يسرع إلى غيرهم فيبطش بهم سيفُه ، فتكاثروا عليه بسيوفهم ورماحهم من كل ناحية. ولسكن درعه من الحديد ، وقوة بأسه ، وخفّة حركته ، جعلت سيوفهم ورماحهم لاتصيب منه مقتلا . وبعد أن شفى ابن أبى الغسّان غليل قلبه من أعداء وطنه ، وروسى سيفه بالغزير من دمائهم ، وأيقن أنه لم يعد مفر من الموت . أسرع إلى النهر فألقى نفسَه إلى موجه ، وسيفُه في يده .

وطوى النهرُ جَنَّة هذا البطل الشهيد ، كما طوى الدهرُ صفحة الحجد العربيّ في الأنداس .

يزيد بن مَزيد

فى بيت من أمجد بيوت الشجاعة والفخر والفروسية والحرب و مين السرة لها فى تاريخ الأمة العربية أمجاد وعَراقة وذكر . أسرته : بنى شَيْبان ، وأبوه مَعْن بن زائدة . من هذا الأب وفى هذه الأسرة وهذا المجد و ليد وتربيّا حتى صار رجلا محار با وأميراً على سِجِسْتان وعلى أرمينيّة . وقائداً يندُ بُه المنصور ، والمهدى ، والرشيدلأن يذود بسيفه عن دولة الخلافة ومجدها فيذود ، و بخلّص الدولة من شرّ عظيم وخصوم أنقصوا الدولة من أطرافها وأوشكوا أن يفُضّوا عِقْدها وأن يذلّوا عزّها .

واشترك مع الرشيد في غزواته على بلاد الروم حتى وقف للمبارزة مم الممرجم وقائدهم « نفيطاً » فقتَله . وهزمت الروم .

وكانت هناك جفّوة بينه وبين المنصور . حتى عزّله عن الولاية واستَصْنى أمواله وأمر بسجنه ، واستطاع يزيد أن يختنى ويتَرقّب . فلمه الرت الخوارج على الخلافة لم يجد المنصور لحربهم سواه . و برز لهم يزيد فاربهم حتى قهَرَهم وردّ للدولة أمنها واعتبارَها .

وثارت الفتنة السكبرى على الرشيد بقيادة الوليد بن طريف ، ابن عم يزيد — واستطاع هذا الخارجي أن يستولى على أقاليم كثيرة من بلاد الخلافة ، وأن يهزم جيوشها و يقتل قائد ها . فند ب له الرشيد يزيدا . وطلب أن يلقاه ، فلما دخل يزيد عليه قد م له الرشيد سيفاً ثم قال له : هذا السيف الذى قلدته لك ، هو «ذو الفقار» سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم . أعطاه لعلى ". ثم انتهى إلى الخليفة المهدى ثم إلى أخى الهادى ثم صار إلى ". وهأنذا أقلده فنخر بنى شيبان ليهزم به عدو "نا و يؤيد به دولتنا . فأجابه يزيد : «عدو "أمير المؤمنين ، بإذن الله ، مقهور . وجيشه بقوة الله منصور» .

وسار يزيد لحرب ابن عمه الوليد ، وطالت بينهما واحتَدَمَتُ المواقع والخطوب ولسكن أحدَها لم ينتصر ، حتى استَبْطاً الخليفة النصر وكتب إلى قائد مكتاباً فيه شيء من العتاب والملامة ، وصمّم يزيد على أن ينال إحدى الحسنيين : النصر ، أو الموت. والتق الجيشان يوماً فبرَز يزيد ينادى خصمه : يا وليدُ ماللَّ تتَسَتَر بالرجال . . أخرج إلى فإمّا قتلتَنى أو قتلتُك.

وخرج له ابن عمه الوليد، وتبارز البطّلان، والجيشان واقفان ينظران. ودامت بينهما المبارزة، كل منهما يطارد صاحبَه و يحاوره ويثب عليه يريد أن ينال منه مقتَلًا. حتى استطاع يزيد أن يضرب و جُل الوليد فسقط على الأرض. وتكاثر الجند عليه فقتلوه، وأرسل يزيد البشائر بالنصر إلى الرشيد، ومعها رأس الوليد.

وتناقل الناسُ أنباء هذه البطولة وهذا النصر . وقال فيه الشعراء ، حتى وضع مروان بن أبى حفْصة يزيداً فى المنزلة الثانية بعد الخليفة ، وسمّاه أسّد العرب :

يا أكرم الناس من عجْم ومن عرب بعدَ الخليفه ، يا ضرَّ غامة العربِ إِن السِّنان وحدَّ السيف لو نطقا لحدَّ ثاعنك في الهيجاء بالعجب

* * *

وشمل الفخار بيت يزيد وأسرته . وتحدث أهله عن قصة وقعت فى صباه بين أمه وأبيه ، طالما تناقلوها وتذاكروها وتحدّثوا بها : فقد كانت أمه تحس أن أباه يتعلّق به و يحبّه أكثر من إخوته ، وتحدثت إليه فى ذلك مرة بعد مرة ، وأراد الأب أن يظهر لأمّه أن هذا الصبى حرى أن يحبّه و يقدّمه و يتعلّق به . فطلب إلى خدمِه فى ساعةٍ من ليل أن يحضِر وا إليه أولاده

جميعاً ، فقام الأولاد من نومهم وسارعوا إلى لقاء أبيهم فى ثيابهم من الحرير. ثم جاء بعدهم يزيد يحمل سلاحه: السيفُ والرمح فى يده ، وفى وسطه منطقتُه ، ودرعُه يحيط بصدره . وسأله أبوه : ما هذه الهيئة يايزيد؟ فأجابه . يطلبنى أبى فى هذه الساعة من الليل فحد ثنى نفسى الابد أن أمراً كبيراً هو الذى جعله يفعل ، فإن كان خطباً أو أمراً أسرعت لما تأمرنى ، و إن كان غير ذلك فنزع سلاحى يسير .

فمذرت أمّه أباه فى حبه وتقديمه . وعِلمتْ أنْ سيكون منهذا الفتى بطلٌ يتحدث عنه الناس .

وقد كان . . ا

الأعسى

لم يمض شهران على دخول نابليون القاهرة حتى بدأ المصريون "يفيقون من أثر الهزيمة التى أوقعَهم فيها مراد والماليك بغرورهم وطيشهم وجهلهم . و بدأ أهل القاهرة يجمعون أمرهم استعداداً للثورة والانقضاض على الغزاة الذين د تسوا أرض وطنهم .

أخذوا يجمَعون ما أخفوا من السلاح والذخيرة ، وينظّمون شئون الحرب ، وألّفوا من بينهم هيئة لقيادة الثورة كان مقرّها الأزهر ، ورئيسها عالم من أكبر علماء ، هو الشيخ السادات .

وشهد الناس بوماً شابًا قويًا جهير الصوت يسير في أحياء المدينة ؛ في شوراع المشهد الحسيني ، والغورية ، والمتوتى . ثم في شوارع الحسينية ، وباب النصر ، وباب الفتوح . يسير في شوارع هدنه الأحياء وأزقتها وحاراتها ودروبها رافعاً رأسه يدعو الناس بصوته القوى للثورة فيقول : الحرب الحرب الجهاد الجهاد . . . الحرب فريضة واجبة ، الجهاد فريضة واجبة كالصلاة ، الجهاد كصوم رمضان . حى على الصلاة حى على الجهاد .

كان الناس يرَون هذا الشاب ويسمعون صوته كل يوم · ثم ينتهى مَطافه إلى الجامع الأزهر . وكان هذا الصوت القوى عملاً نفوسَهم بالعزم والقوة والتصميم . ويضاعف حماستهم وإصرارهم على أن يلقّنوا هؤلاء الفزاة درساً لم يستطع الماليك أن يلقّنوهم إبّاء .

وجاء اليوم الحادى والعشرون من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٨ وقد أصبحت القاهرة كلمها متحفِّزة للثورة ، وبدأ الرجال والشيوخ والصبيان والنساء أيضا يخرجون من مخابئهم ومكامنهم ويفتحون بالفرنسيين فى كل مكان . فإذا تقدّم هؤلاء لحربهم أوقفَتْهم المقاريس التي أقامها أهل القاهرة . أمام بيوتهم وعلى رءوس الشوارع والحارات والمسالك . واشتقلت الثورة وزاد لهيبها يوماً بعد يوم ، وقدم الفلاحون من الضواحي القريبة : من الجيزة ، والمطرية ، والزيتون ، والمرج ، وسرياقوس ، وقليوب ، للإشتراك فيها .

واستطاع الثائر، ن أن ينالوا من الفرنسيين منالاً شديدا، وأن يقتحموا مقر" قيادة نابليون فى الأز بكية وقتلوا الجنرال: «دِبوى» حاكم القاهرة، والجنرال: «سنسكوسكي»، وكان من أبرع قواد نابليون وأشجعهم، وأحبّهم إلى قلبه. كما قتلوا، في يومين، مائتين من ضبّاطه وجنوده.

ولم تقف الثورة - إلى حين - إلا بعد أن نصَب نابليون مدافعه

حول القاهرة تدكّها بقنابلها من غير تمييز. ليلاً ونهاراً. وبخاصة الجامع.ّ الأزهر و بعد أن اقتَحمَه جندُه وعسكرَت فيه خيولهُ.

وكان الججاهدون فى أيام الثورة هذه يشهَدون ويسمعون ذلك الذى. يدعوهم للحرب كما يدعوهم للصلاة. فتشتّد عزائمهم بصوته ودعوته . ثم انقطع سيرُه وصوته فلم يعودوا يرونه أو يسمعونه.

وعرف أهل القاهرة أن الفرنسيين قبَضوا — ضمن السكثيرين الذبن، قبضوا عليهم — على ستة منعلماء الأزهر ، كان منهم هذا الداعية الحجاهد.

وذهب كبار الشيوخ يستشفعون لهؤلاء العلماء ويطلبون من الفرنسيين. إطلاق سراحهم ، فقالوا : إننا حبسناهم فى بيت الشيخ البكرى تكريماً لهم ، وسنطلق سراحهم بعد قليل ، ومكر الفرنسيون بأهل القاهرة و بالشيوخ الشّفعاء وخادعوهم فى هؤلاء الستة ، ثم علم الناس أن الفرنسيين قتلوهم ... أطلقوا عليهم النار ، وقطعوا بعد ذلك رءوسهم، ثم ألقوهم فى النيل . . . !

وحزِن أهل القاهرة على شهداءهم حزنًا شديدًا . وكانوا أشدّ حزنًا على هذا الشيخ الشاب الذي كان يدءوهم و يحرّضهم . الشيخ سليمان. الجوستى .

كان شابًا قويًا ذا مهابة وصرامة وعناد ، يشتغل بالعلم في الأزهر ، ويشتغل بالتجارة . جمع ثروة كبيرة من كفاحه وكث حه : توسَق السفنُ من بلاد الصعيد باسمه ، قمحاً . فيتلقّاها رجاله في القاهرة ، فتطحَن دقيقا يفي مطاحنه ، ثم يبيع الدقيق في الأزهر .

وكان ، فوق ذلك ، أعمى ..!

فتَى وِن الصعيد

نزلت جيوش نابليون إلى الصعيد، بعد دخوله القاهرة واستةر اره فيها ... وكان الجنرال ديزيه ، قائد الجيش الذى نزل إلى الصعيد ، يبعث برسائله كثيرة متلاحقة إلى نابليون وخلفائه ركلها تفيض بالشكوى من عنف المقاومة التى تلقاها جنوده فى كل بلدة وقرية من بلاد الصعيد وقراه .

وكان مراد بك كبير الماليك ، بعد هزيمته في معركة امبابة ، إنحدر إلى الصعيد ليحارب الفرنسيين ، ولكنه بعد ذلك صالحهم ورضى أن يكون حاكما على الصعيد من قبرلهم ، فكان حرباً على المصريين ولصيراً مخلصاً بي خادماً للفرنسيين ، ولكن ذلك كله لم يضعف من مقاومة أهل الصعيد وبسالتهم واستماتتهم في الدفاع عن شرف الوطن ، وكما أمعن ديزيه وجنود ، في التقدم إلى الجنوب ، كما زاد ما يلتى من بلاء وحرب وعنف في المقاومة .

وكانت جماعة من الجنود الفرنسيين تسير قد أنهكم الجهد والتعب، فجلس أفرادها إلى ظلِّ شجرة يستر يحون . وتقدّم صبي ممرئ يتسلّل في حذر حتى جاور واحدا من الجنودفها جمه واستطاع آن ينتزع منه بندقيته .

وقبل أن يطلقها على الجندى ، أسرع جندى آخر فضر به بالسيف على دراعه فجرحه وأسقط البندقية من يده .

وأخذ الجند هذا الصبيُّ إلى القائد العام الجنرال ديزيه .

وكان نابليون وهو في طريقه إلى الإسكندرية ترك جزيرة مالطة فاحتلها، موجد فيها كثيرا من الأسرى يعرفون اللغة العربية ، فأطلق سراحهم واستخدم كثيرين منهم مترجين ، وأخذ ديزيه يتحدث إلى الصبي المصرى الشجاع عن طريق مترجم في في الهدوان على الفرنسيين ، وعن الذين يحرضونه على المقاومة أو يشتركون فيها من أهل بلده ، وعمن دفعه لأن يفعل ما فعل ، فأجابه الصبي المصرى بقوله : ليس لى شركاء ، ولا محرضون ، وقد أمرنى ربي بأن أقتل من أستطيع قتله من الفرنسيين ، وكل مصرى مجاهد يشترك في هذه الحرب المقدسة بكل ما يستطيع .

وأعاد ديزيه هذه الأسئلة على الصبى من بعد من ، فلم يسمع منه غير هذا الجواب ، فسأله : - ومن كنت تريد أن تقتل من الجنود بالبندقية التي خطفتها . . ؟ فقال : - كل من أستطيع قتله . ولو استطعت قتلك أنت لفعلت . فقال له ديزيه ، - إنك طفل صغير لا تعرف العقو بة التي تحل عليك بما فعلت . ول كني أعفو عنك وأعطيك نقوداً إذا أخبرتني عمن حرصك . فقال له الصبي . - لن تسمع مني جواباً غير ما سمعت . إلك تهدد في بالعقو بة ، فإليك رأسي فأمر بقطعه .

عند ذلك خرج ديزيه عن طوره ، وازداد غضباً وطيشاً وحماقة . وأمر الجنود بأن يأخذوا الصبى فيجلدوه ثلاثين جلدة . وأخذه الجند فكشفوا عن ظهره ، عاريا ، وضر بوه ثلاثين جلدة . فلم يصرخ ، ولم يبك، ولم يرتفع له صوت ، ولم تتحر له من جسده جارحة . حتى عجب الجند من أمره كل العجب . ثم أمر ديزيه بعد ذلك بإطلاق صراحه .

وعندما غادر الصبى معسكر القائد العام ، أراد الفرنسيون أن يعبَشوا به و يخيفوه . فلما ابتعد عنهم خطوات ، أطلق جندى رصاص بندقيته خوق رأسه . ولسكن الصبى لم يخف ، ولم يفزع ، ولم يدِر وأسه إلى وراء . ولم يسرع في سيره . بل مشى في طريقه كاكان ، شامخ الرأس .

وخرج جيش نابليون من مصر _ أو مَن بقى من أفراد جيشه _ وسجّلت المصادر الفرنسية شجاءة هذا الصبى . كا ذكرت أن ديزيه كان يذكر على الدوام هذا الصبى المصرى الشجاع ويقول إنه لو أحسنت تربيته للكان منه بطل عظيم .

لا نعرف اسم هذا الصبيّ . ولكنا نعرف أنه كان من بلدة الفقاعي، مركز ببا ــ ولعدّه ابنُ فلاح فقير فيها ـ وأنه كان يوم ذاك في نحو الرابعة عشر من عمره . ونحن و إن كنّا لا نعرف اسمه ولا أسرته ، فنحن نعرف كيف نحيّيه ونمجّد شجاعته وذكراه .

كتباللؤاف.

۱ حدراسات فی تاریخ الجبرتی ، مصر فی القرن الثامن عشر
 ۱ ثلاثة أحزاء

نال الجائزة الأولي من مجمع اللغة المرببة

صدرت الطبعة الثانية

٣ – الدين والضمير:

٣ — تقويم الفكر الديني وصلته بالقوميةالعربية: ٢٩٦٠



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version) ه شاراستم وس. بادران ای بادران